

Notas breves

Premios del RIBA

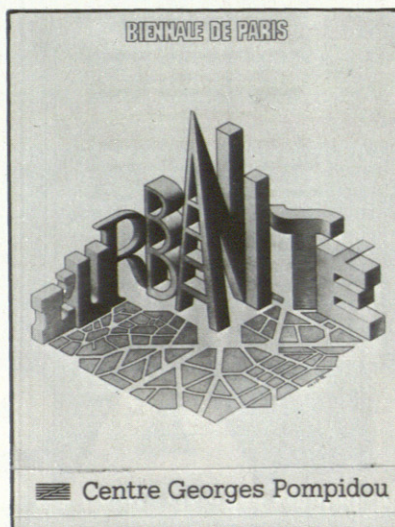
Este año dos edificios del estudio inglés de Farrel/Grimshaw ha ganado premios del Royal Institute of British Architects. Los edificios de tipo industrial reflejan la estética de «High tech» —expresiones de las posibilidades de innovación de la tecnología. El primer edificio el Winwick Quay situado cerca del «new town» Warrington es un almacén de 8.000 m² que emplea un sistema de módulos para dividir el interior y va cubierto de una piel de aluminio. El segundo edificio para el centro de distribución del BMW emplea el mismo tipo de paneles de aluminio que fue utilizado en Winwick pero obteniendo un resultado distinto. Este edificio de oficinas, almacén y exposición expresa una



transparencia no presente en Winwick. Actualmente Grimshaw está experimentando en seguir este camino de crear edificios no monumentales, flexibles y de bajo costo para viviendas e instituciones.

La Bienal de París

El *Centre de Création Industrielle* del Centro Pompidou de París para celebrar «1.000 días para la arquitectura» ha creado una sección dedicada a la arquitectura en la Bienal de París que abre su primera exposición el 10 de noviembre dedicada a la «investigación del urbanismo». Unos 50 arquitectos jóvenes de 15 países participan en la exposición que muestra una variedad de temas desde investigación de un vocabu-



lario arquitectónico conforme a la memoria o a la gente del lugar, revalorización de lugares públicos y nuevos conceptos para jardines públicos, hasta alternativas para transporte público urbano.

Concurso en Canberra Australia

Los arquitectos Mitchel y Guirgola de Nueva York con la colaboración del estudio australiano de R. G. Thorp han ganado el reciente concurso internacional para el proyecto del parlamento de Australia.

Los arquitectos partieron de la base del plano de la ciudad de Walter Burley Griffin en su intento de integrar el nuevo complejo en su entorno. Su esquema de cuatro partes



fundamentales (senado, cámara de representantes, foro y ejecutivo) es esencialmente anti-monumental. El elemento más alto y llamativo es el mástil en el centro del plano. Se

prevee la terminación del conjunto para 1987 con un presupuesto de más de \$ 175 millones.

Biblioteca de diapositivas del Centro Pompidou

El *Centro de Creación Industrial* del Centro Pompidou de París ofrece seis nuevas series de diapositivas relacionadas con la arquitectura y el diseño. Los nuevos temas, ilustrados por unas 70 diapositivas cada uno incluyen; La arquitectura en la URSS de 1917-1933 y 1934-1954; Arquitectura y material, hierro en la arquitectura de París del Siglo XIX; Las obras de Robert Mallet-Stevens, protagonista del estilo internacional en Francia, un introducción al diseño italiano a través del desarrollo del diseño industrial; y los ilustradores americanos en los campos de televisión, libros, publicidad, etc.

Para obtener el catálogo completo de los programas y sus precios, dirigirse a; Diatheque du CCI
Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Francia

Expresionismo 1905-1920 en el Museo Guggenheim

Desde el 14 de noviembre al 18 de enero de 1981 el Museo Guggenheim de Nueva York presenta una exposición importante del arte alemán de 1905-1920. El panorama cubre los principios del expresionismo del



norte de Alemania pasando por el desarrollo de los pintores Brücke y la última generación de los expresionistas cuyo trabajo prevee los movimientos del Neue Sachlichkeit y Dada. La colección que incluye unos 200 cuadros muestra obras de los pintores más importantes de la época como Kandinsky, Kokoschka, Nolde y otros.

6.º Curso de Ordenación del Territorio

La Fundación para la Investigación y el Conocimiento de la Ordenación del Territorio anuncia la convocatoria del 6.º Curso de postgrado de ordenación del territorio que tendrá lugar en Madrid de octubre de este año a julio de 1981. El programa del curso consta de las tres unidades docentes: Bases y dimensiones del



análisis territorial (dimensiones administrativas, físicas, sociológicas, económicas, etc.); Seminarios —talleres de análisis territorial—; y Proyecto de ordenación del territorio.

Las 270 horas lectivas serán distribuidas en diez semanas intensivas a lo largo del año y con la asistencia limitada a un máximo de 50 participantes.

Para más información dirigirse a: la Secretaría de FUNDICOT teléfono 244 28 36.

Notas breves

Nueva galería de arquitectura en Madrid

En junio pasado con «Proyecto para una Exposición de Arquitectura» se inauguraba en Madrid la primera sala privada dedicada totalmente a la difusión de la arquitectura en sus aspectos culturales y sociales.

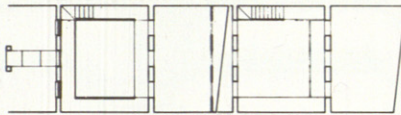
Mediante una serie de conferencias, exposiciones y publicaciones A x A tratará de constituirse en un centro de múltiples actividades culturales relacionadas con la arquitectura.

Una preocupación primordial es la de relanzar la herencia arquitectónica de Madrid al mismo tiempo que encuentran la difusión de las actividades de los arquitectos locales como la exposición de aquellos proyectos que por su temática tengan un interés dentro del ámbito nacional.

El carácter del centro es interdisciplinar ya que tratará de acercar las posturas de los distintos grupos que componen la familia cultural de la ciudad.

«Proyecto para una exposición de Arquitectura» incluía a ocho estudios de Arquitectura (Carlos Puente y Víctor López Coteló, Jordi Garcés Bruses y Enric Soria i Badia, Paxti Birrun, César Portela, Mariano Bayón y J. L. Martín, J. R. Sierra y R. Sierra, Jerónimo Junquera y Estandilado Pérez Pita, Gabriel Allende) para que desde situaciones geográficas muy distintas manifestasen sus posiciones personales en relación al hecho de realizar una exposición que no consistiese en el mero ejercicio del panel, con lo que la nuestra mostró lo que A. Bonet Correa enunciaba en el catálogo de la Exposición «...No pretende ofrecer una doctrina o una alternativa exclusiva o excluyente... Más bien saben que el principal objetivo de su dedicación es crear un mundo en el que tanto mental como materialmente, sus proyectos y concreciones son complementarios y modificadores de lo real...»

El segundo acto consistió en canalizar el ofrecimiento de Robert M. Stern para dar una conferencia en Madrid teniendo ésta lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de



Madrid, más tarde se procedió a una discusión en la galería en la que intervinieron entre otros; R. M. Stern, J. Frechilla, A. Campo Baeza, A. Capitel, G. Ruiz Cabrero, A. Valdés, J. Junquera, E. Pérez Pita, J. A. Cortés, M. Casas.

Dentro del problema de enfrentar situaciones físicas y culturales distintas el resultado fue altamente positivo ya que rompió ciertos moldes personalizados.

A x A tratará con el comienzo de sus actividades para este año la captación de socios, numerarios, protectores, estudiantes... buscando una autofinanciación que evite un retraso en la gestión iniciada.

Como arranque del calendario se exhibirá «New American Alternatives» patrocinada por la Graham Foundation al mismo tiempo que se empezará con la exposición mensual de un proyecto de interés nacional.

Se han cursado invitaciones a críticos como C. Norberg-Shultz, C. Jencks además de los arquitectos M. Graves, Rem Koolhaas, F. Gehry. Al mismo tiempo se ha puesto en marcha una serie de actividades interdisciplinares en relación con la fotografía (F. Huichi, I. Gomez de Liaño) escenografía (Tony Miró, Fortuny) y gestiones para actuaciones conjuntas de la comunidad cultural en temáticas arquitectónicas locales.

A x A

Exposición: Forma y Estructura

El constructivismo en el arte moderno, en la arquitectura y en las artes aplicadas finlandesas

Hasta el 16 de noviembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional de Madrid tiene lugar esta importante exposición organizada por la Sociedad de Arte Moderno, el Museo de arquitectura finlandesa y la Asociación de las artes aplicadas con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Embajada de Finlandia.

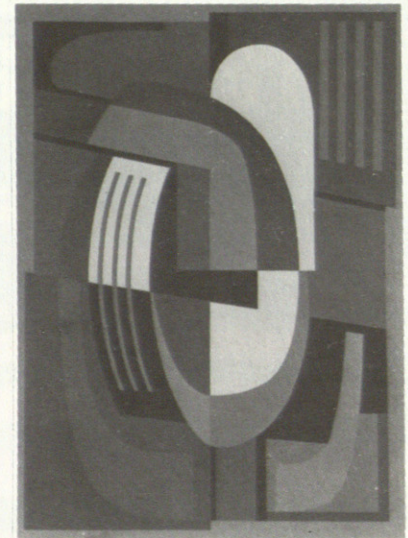
La gira europea de esta exposición de pintura, escultura, muebles, arquitectura, etc., comenzó en Viena a principios de este año, pasando posteriormente por Alemania y Hungría y está prevista para Barcelona a principios del año 1981.

La muestra, que da una imagen representativa del arte moderno finlandés en sus diversas ramas, reúne obras notables que reflejan sencillez, funcionalidad y gran entendimiento de los materiales por los artistas. El montaje sigue esta línea y, en una sala difícil, hace una exposición muy agradable.

Del catálogo resumimos algunos pensamientos sobre el constructivismo finlandés.

Constructivismo en la arquitectura

En la arquitectura la interpretación más general del concepto de constructivismo deriva del término mismo, de la acentuación de la estructura. Esta interpretación tiene un largo pasado histórico, ya que la estructura como tal es la forma básica de la arquitectura en todas las culturas. El desarrollo de la misma, el nacimiento del estilo, por lo general procuró cubrirla con temas simbólicos; sin embargo en el espacio interno de la catedral gótica la estructura permanecía totalmente visible para poder transmitir así su mensaje simbólico. También la casa de vigas finlandesa es un bello ejemplo de esta clase de construcción donde la estructura como tal es lo que conforma el edificio y también constituye su ornamentación espontánea.



La tradición constructivista de la arquitectura finlandesa

Hasta los años sesenta en la arquitectura finlandesa hallamos pocos indicios del constructivismo. Esto se debe a la industrialización tardía de Finlandia. Sólo después de la segunda guerra mundial se hizo necesaria la construcción industrial y técnica y consecuentemente la creación de los símbolos arquitectónicos de la sociedad industrial. Sin embargo, antes de evaluar la arquitectura de nuestros días debemos recordar a los pioneros de comienzos de siglo.

El más destacado precursor del constructivismo finlandés fue Selim A. Lindqvist, una figura solitaria de su época, cuando el escenario de la arquitectura finlandesa estaba dominado por el pathos individualista del romanticismo nacional.

El funcionalismo se basa en la nueva técnica de hormigón armado, pero su manifestación general no es expresamente constructivista. Sin duda alguna, una de las causas de este hecho es el clima de Finlandia, que hace necesario un recubrimiento único y térmico de los edificios. El otro motivo está en que el funcionalismo acentúa más el volumen que la estructura y da preferencia a piezas cubistas ilusorias antes que mostrar cómo se construye en realidad un edificio.