

Libros recibidos

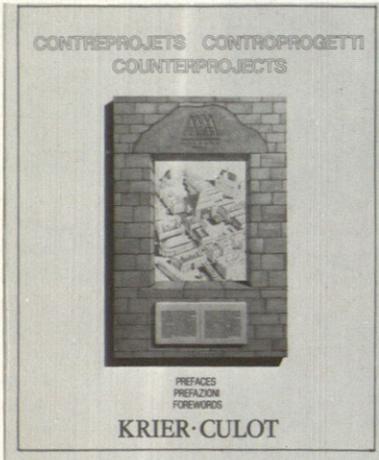
Contreprojects

Leon Krier, Maurice Culot
Archive d'Architecture Moderne,
1980

Con la ocasión de la Bienal de Venecia, Krier y Culot editan este catálogo de sus propuestas para la reconstrucción de la ciudad europea.

Los 20 «contraproyectos», resultados de sus investigaciones durante los últimos diez años, expresan el deseo de los autores de enfrentar la estructura de la producción industrial y reconstruir la base filosófica de la arquitectura.

«No se puede separar la discusión de la forma urbana de otras luchas dentro de la ciudad.» El propósito de este libro es mostrar estas conexiones y posibles alternativas para el desarrollo urbano a través de soluciones para manzanas y calles, plazas, barrios, monumentos, etc.



Cincuenta años de arquitectura española I

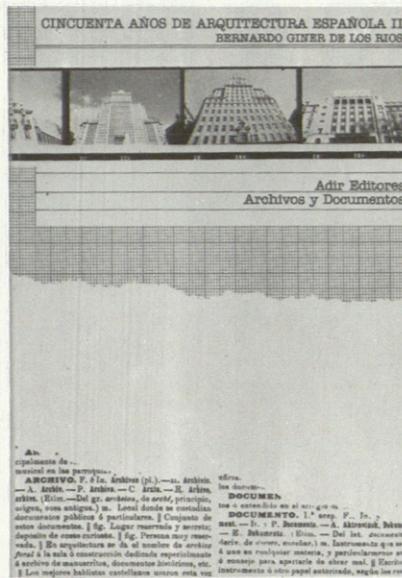
Rudolfo Ucha Donate

Cincuenta años de arquitectura española II

Bernardo Giner de los Ríos
Adir Editores, 1980

Dentro de su colección «Archivos y Documentos» esta nueva editorial publica dos tomos que hablan de la historia de la arquitectura española durante los primeros cincuenta años de este siglo.

Con la intención de ser materiales de trabajo historiográfico, estos dos libros, desde plataformas ideológicas



diferentes, recorren un amplio panorama, relacionando situaciones, hechos y personas. Los dos textos, originalmente escritos en los años 50, dan continuidad a la historia de la arquitectura de este siglo en forma de narraciones directas de esta importante época.

The Harvard Architecture Review
Vol. I Primavera, 1980
M.I.T. Press, 1980

La Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard acaba de editar una nueva revista de arquitectura. El editorial de este primer volumen titulado *Beyond the Modern Movement* dice que «en contraste con muchas publicaciones nuevas que hablan de grandes ideales y propósitos, nosotros estamos interesados en "ideas" en la arquitectura y su relación al arte de la construcción».

Este primer volumen parece un intento sincero de presentar un panorama amplio del tema «El Movimiento Moderno» y consta de unos 14 artículos escritos por arquitectos, historiadores, y críticos como Stern, Gebhard, Silveti, etc., una entrevista con Venturi y Scott Brown, y una sección gráfica del Hotel Berlín de O.M. Ungers. El precio de la revista a primera vista puede parecer caro (\$ 20), pero al considerar la calidad de los artículos y la publicación en general, realmente vale la pena.

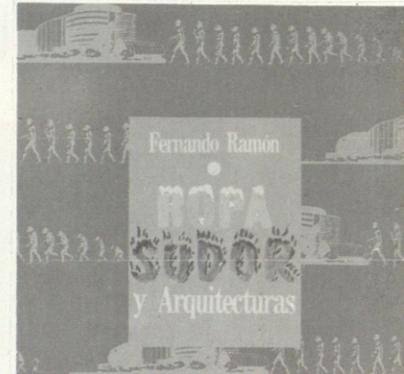
Modern Architecture-A Critical History
Kenneth Frampton
Oxford University Press, 1980

Kenneth Frampton, arquitecto, crítico y actualmente profesor en la Universidad de Columbia de Nueva York nos presenta una visión original de la historia de la arquitectura moderna en su último libro. Esta visión es sobre la conciencia e intención polémica de la arquitectura tanto como los edificios mismos. Su libro da énfasis a las ideas detrás de los proyectos. Las tres partes del libro organizadas cronológicamente (Desarrollo cultural; 1836-1963, Una historia crítica; Análisis y extensión al presente) trata de los movimientos y grupos más importantes (Bauhaus, Chicago School, De Stijl, etc.) y sus inter-relaciones y hace mención especial a las figuras más notables de la arquitectura moderna—F. L. Wright, MacKintosh. En resumen, su mensaje es el de la importancia de encontrar un equilibrio entre las necesidades fundamentales de la creación de espacio y los sistemas racionales de producción.

El libro, bien ilustrado y de texto claro va acompañado de una extensa y útil bibliografía.

Ropa, sudor y arquitecturas
Fernando Ramón H.
Blume ediciones, 1980

El arquitecto Fernando Ramón, dentro de la serie Energía, clima diseño, es autor de un nuevo libro técnico que trata de temas del medio ambiente y su relación con la arquitectura. Más específico, habla de temas de termofisiología, termoeconometría, clima, radiación, etc., de una manera clara y con suficientes datos para que el arquitecto pueda hacer sus propios cálculos y aplicaciones de los conceptos presentados en el libro. En los últimos años, cada vez más los arquitectos están obligados a enfrentar problemas de energía y a considerar soluciones «pasivas» en sus proyectos. El libro de Ramón proporciona datos básicos acompañados de escritos breves sobre, torres del viento, casas solares, recintos urbanos, plazas, etc., que permiten este enfoque.



Olbrich
Ian Latham
Academy Editions, 1980

La vida de Joseph Olbrich, fundador del Secesionismo vienés, y sus veinte años de actividad profesional es el tema de este libro monográfico de Academy Editions de Londres. Como todos los libros de Academy, es de alta calidad gráfica y con un formato y diseño que muestra los muchos edificios de Olbrich de una manera muy digna. Se aprecia la labor de investigación necesaria para la recopilación de tanta documentación gráfica. El punto más débil del libro está en el texto.

En lugar de ser un análisis original o que aporta un enfoque crítico a las obras de Olbrich, se queda en sólo una biografía. Por eso, el libro sirve como referencia gráfica para aquellos que quieran hacer sus propios análisis o sirve para introducción a la vida y obra de Olbrich.

