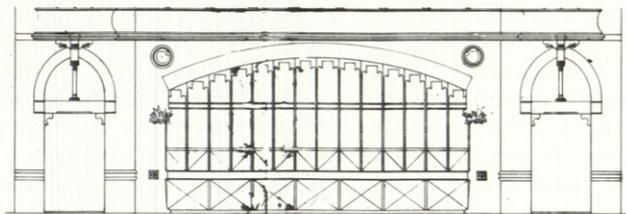
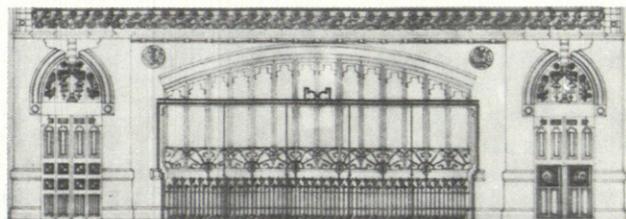


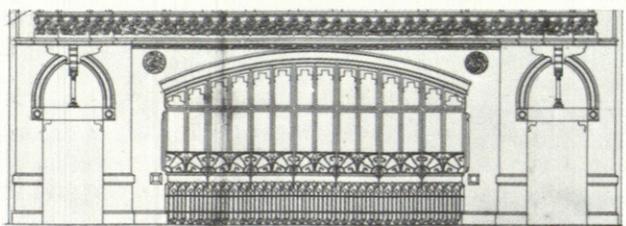
# Restauración de la «Casa Thomas» de los arquitectos Doménech y Montaner



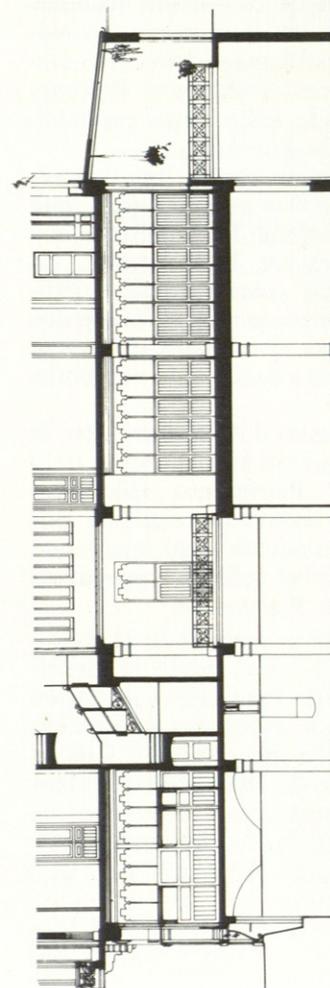
*Fachada según proyecto de Domenech y Montaner, 1895.*



*Fachada según proyecto de Guardia y Vial, 1912.*



*Detalle fachada después de la restauración, 1980.*



*Sección y detalle después de la restauración.*

## Antecedentes

El edificio que nos proponemos restaurar se conoce bajo el nombre de «Casa Thomas» y es un edificio modernista del arquitecto Lluís Doménech i Montaner, construido entre los años 1895-1898 y ampliado en el año 1921 por su yerno, también arquitecto, Francesc Guardia i Vial.

El edificio está incluido en el catálogo de edificios de interés artístico-histórico de la ciudad de Barcelona, es de un indudable valor arquitectónico y aunque no es un edificio en ruinas, el sótano y entresuelo están bastante deteriorados, especialmente las claraboyas y pequeños elementos metálicos, como las barandillas así como to-

das las instalaciones tanto sanitarias como eléctricas. Por el contrario otros elementos, como los vidrios emplomados de la fachada y unas mamparas de madera que subdividen el espacio dedicado a oficinas están en muy buen estado y precisan simplemente de una operación de limpieza y ligerísima restauración.

## Uso a que se destina

El local vamos a destinarlo a la venta de muebles así como a almacén y una oficina para la administración de la empresa. El uso a que se destinaba originalmente el edificio es muy compatible con el que se le pretende dar en la actualidad, estaba dedicado a talleres, oficinas y alma-

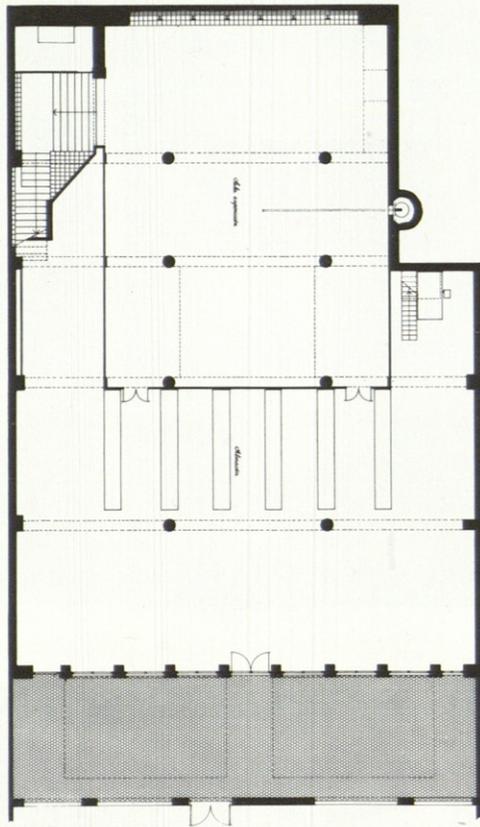
cén de una empresa de grabados para la imprenta.

## Objetivos de la restauración y acondicionamiento

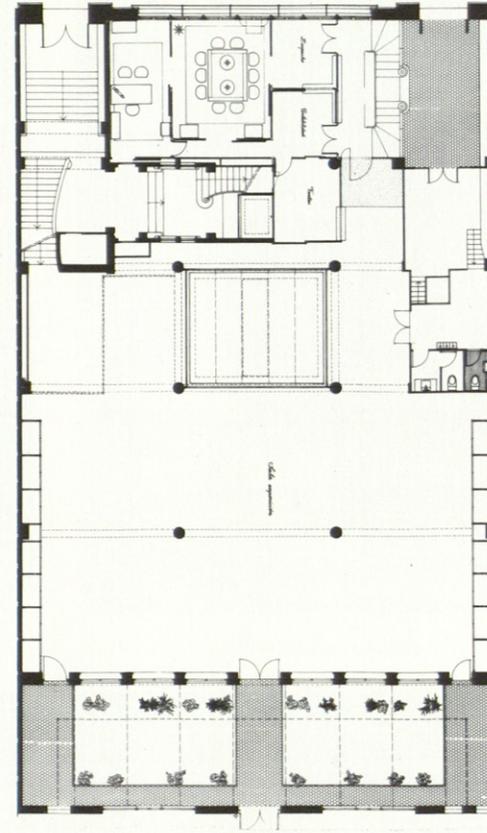
La restauración que nos proponemos iniciar con la máxima urgencia, se concreta prácticamente en la fachada y en las claraboyas que dan luz cenital al espacio situado lejos de la fachada.

En la fachada, aparte de un lavado de la piedra con cepillo de esparto y detergentes hasta una línea horizontal que define el balcón del piso principal, nos proponemos rascar y barnizar la carpintería exterior, recomponer los vidrios emplomados y pintar los elementos metálicos. Para

## Proyecto: Studio PER, arquitectos. Dirección: Cristian Cirici



Planta semisótano después de la restauración.



Planta entresuelo después de la restauración.

proteger los vidrios y toda la carpintería, de escuadrías muy finas y por lo tanto muy vulnerable, hemos pensado dar a este conjunto, que de otra parte es el más característico de la fachada, el valor de una pieza de museo. Para ello hemos previsto la colocación de un vidrio securit, a modo de vitrina, protegiendo la reja del sótano y la vidriera y carpintería del entresuelo y además hemos previsto iluminar a contraluz las vidrieras y con luz difusa las bovedillas policromadas de las oficinas, que son de una gran belleza.

En el interior del edificio los trabajos que nos proponemos realizar son casi simplemente de limpieza y reconstrucción de vidrios y elementos de madera como las mamparas y los armarios. Las columnas de ladrillo aplastado las dejare-

mos vistas, al igual que las bovedillas del forjado que simplemente las pintaremos de color blanco. En cuanto a los pavimentos dejaremos el de las oficinas, que es de tipo hidráulico y diseñado por Doménech i Montaner y sobre el actual pavimento de panot de lo que eran los antiguos talleres y almacén, colocaremos una moqueta de lana tratada para hacerla incombustible.

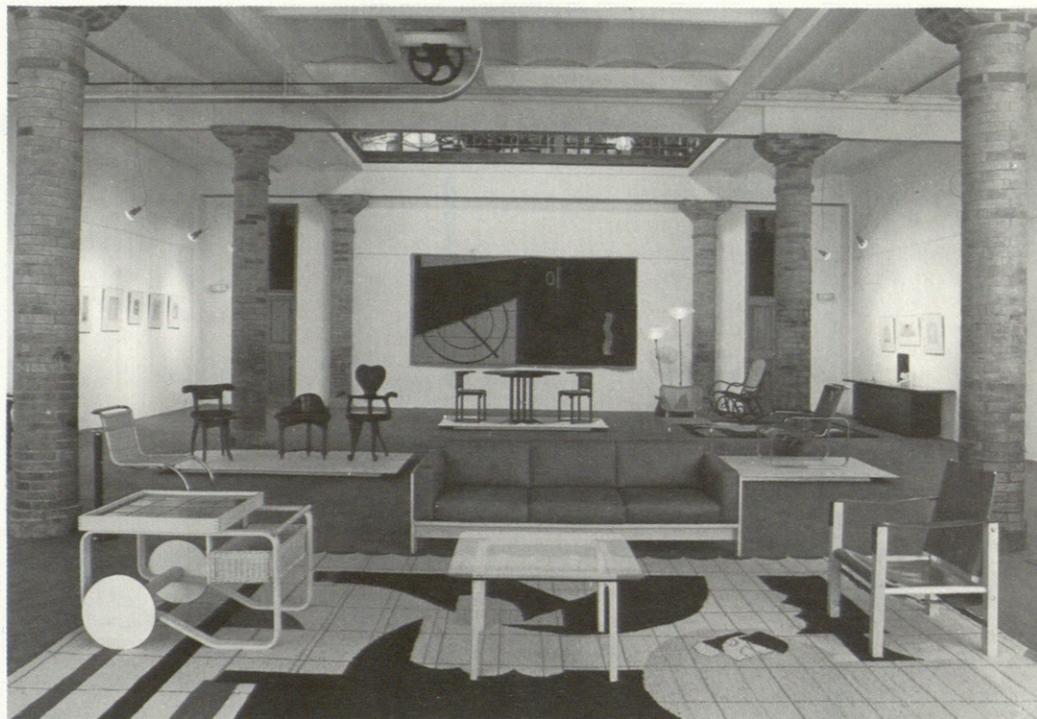
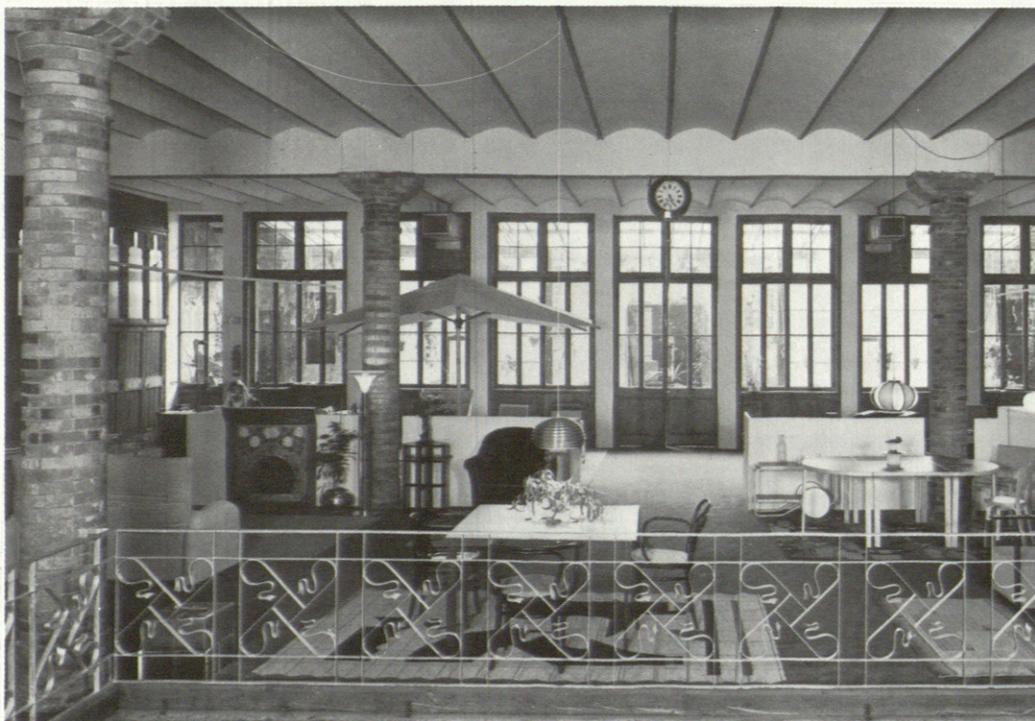
En cuanto a la inmensa claraboya que hubo originalmente en la zona de encuentro entre el cuerpo principal del edificio y las construcciones del patio interior de manzana, nos proponemos reconstruirla en su estado primitivo. Otra claraboya que forma el pavimento de un patio interior y que está bastante cuarteada nos proponemos sustituirla por otra de transparente formada con

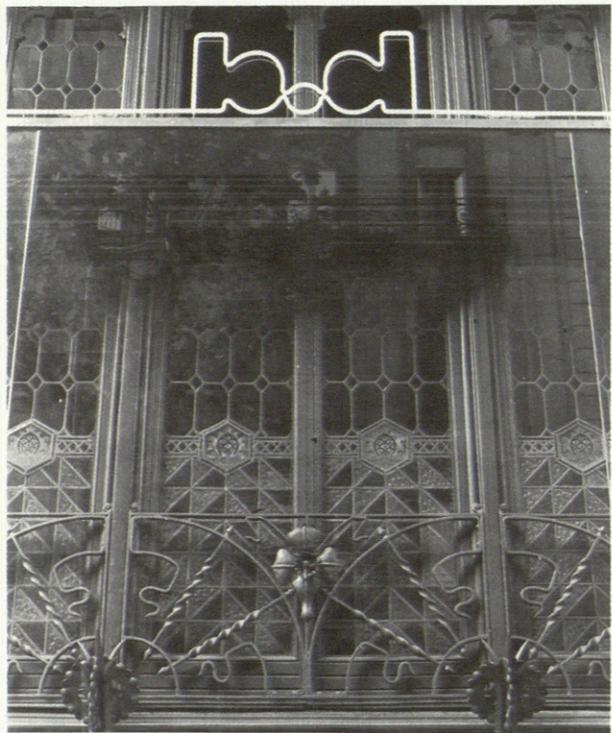
vidrios antibalas y que permita contemplar los magníficos estucos y vidrios de este patio interior.

Aparte de estas obras que hemos mencionado y que en general están destinadas a restaurar y realzar los elementos arquitectónicos más relevantes, hemos de realizar unas mínimas obras para dotar al local de instalaciones sanitarias, así como alguna divisoria de obra en el sótano para separar lo que será almacén de lo que será local de cuenta al público. Estas divisorias se han previsto con tabiques de yeso para mayor rapidez.

**Cristian Cirici Alomar, Arquitecto**

## Restauración de la «Casa Thomas» de los arquitectos Doménech y Montaner

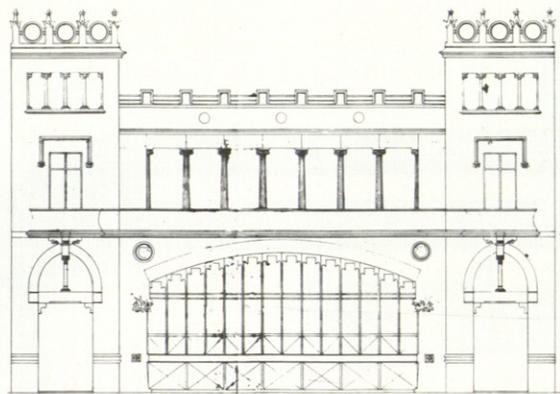
*Detalle bajos, después de la restauración.**Vista interior planta semisótano.**Vista interior planta entresuelo.**Vista patio de comunicación entre las dos plantas.*



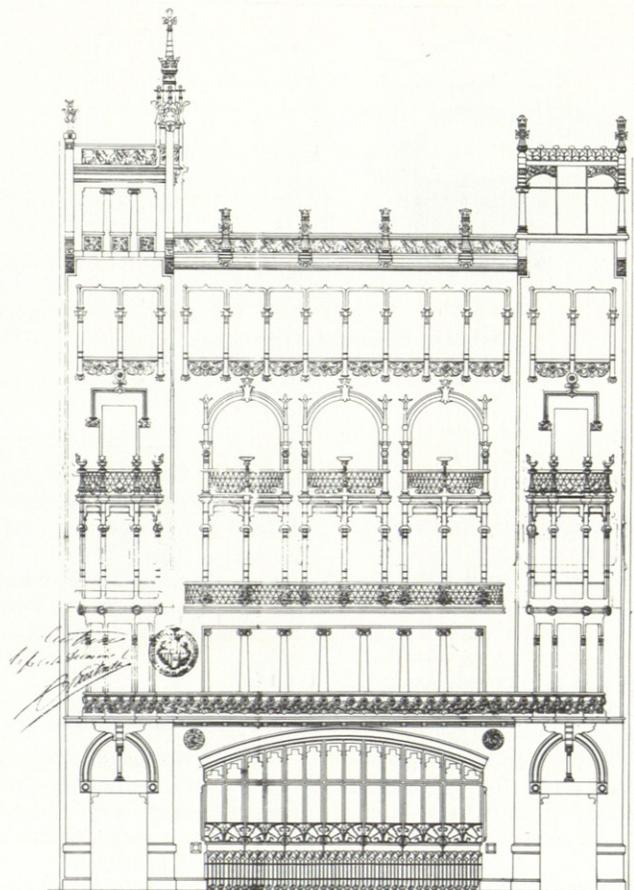
*Detalle de la fachada después de la restauración.*



*Vestíbulo después de la restauración.*



*Detalle fachada según Proyecto de Domenech y Montaner, 1895.*



*Detalle fachada según proyecto de Guardia y Vial, 1912.*