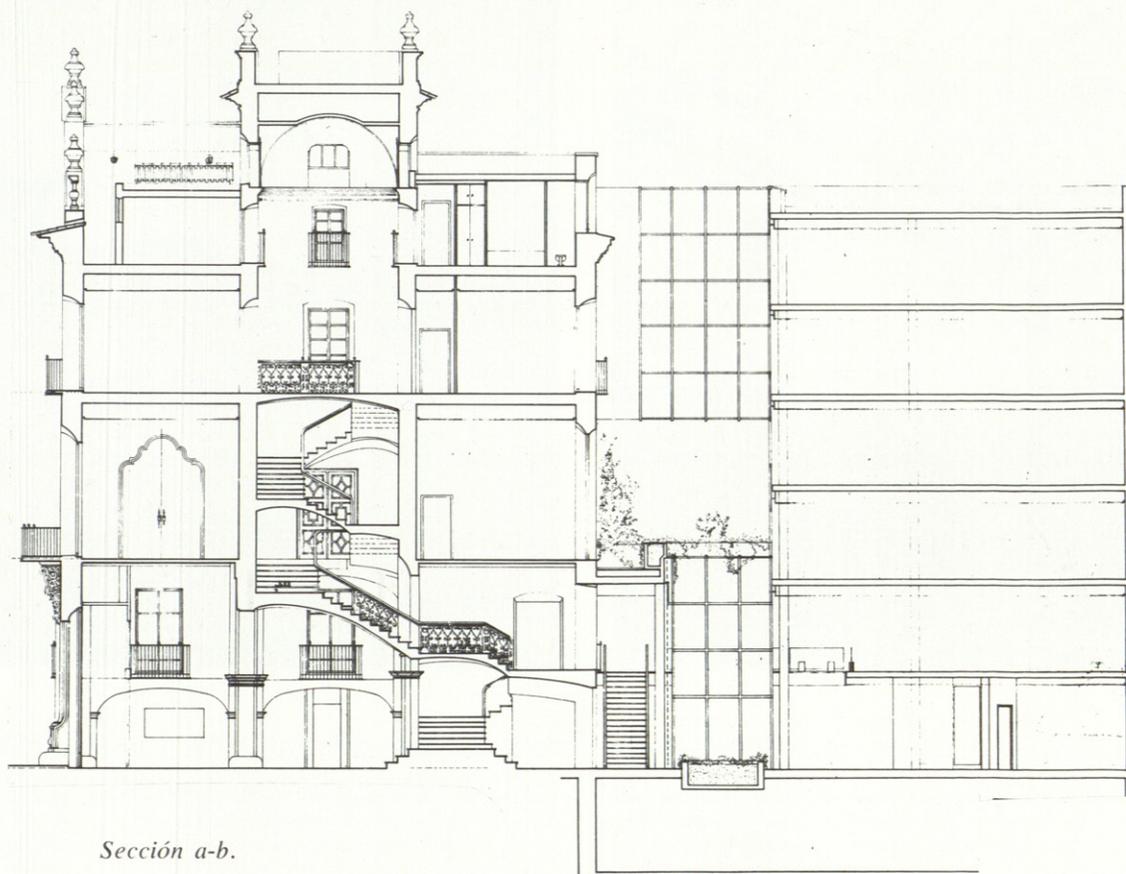


Restauración y rehabilitación del palacio de los condes de Peñalva en Valencia



Sección a-b.

En Valencia, uno de los pocos edificios civiles que hoy día sobreviven y de los más representativos de su época es el Palacio de los Condes de Peñalva, que fue edificado a mediados del siglo XVIII.

En 1971 el Banco Urquijo, S.A. lo adquirió para instalar en él su Sede Regional. El Palacio situado en el centro de la ciudad se hallaba en un precario estado de conservación, en parte por el paso del tiempo y en parte por las diferentes adaptaciones a usos de diferente rango por los que pasó, que falsearon y ocultaron no sólo los detalles de acabado de la tradicional artesanía valenciana, sino hasta su verdadera y original traza.

Esta nueva circunstancia obligó a realizar obras de consolidación primero, de restauración y puesta en valor de su verdadera imagen des-

pués y por último y sin merma de lo anterior la adecuación a su nuevo destino.

Consolidado el edificio, se suprimieron y derribaron cuantos añadidos falseaban su auténtica imagen, lo que proporcionó además el descubrir, muestras inapreciables de esgrafiados y de cerámicas de Alcora y Manises, que estaban ocultas.

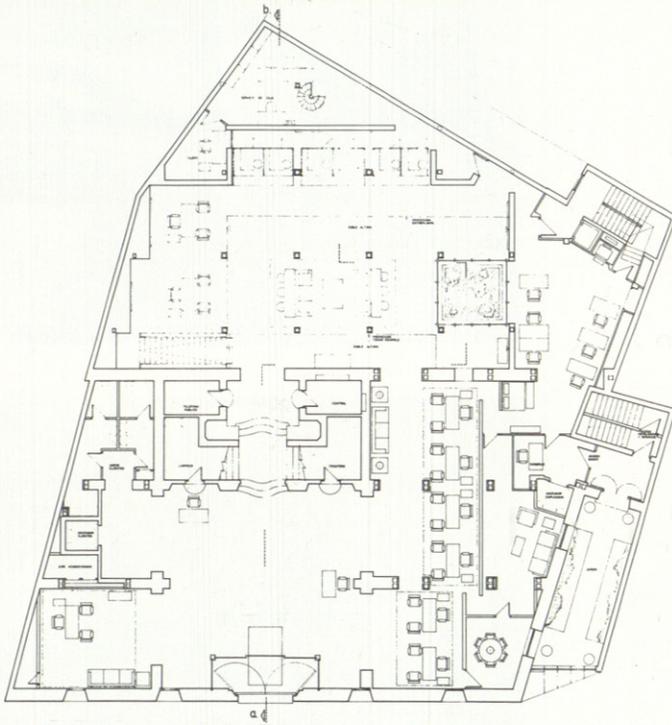
Sus fachadas, tanto la de la calle del Pintor Sorolla, como la del que fue jardín particular posterior en su origen y patio interior después cerrado por los muros medianeros de las fincas colindantes, han sido restauradas con todo detalle y esculpulosidad y así han tomado valor: la noble portada de piedra, los balcones de hierro forjado con sus solerías de cerámica, la carpintería de balcones y ventanas, etc. Los grandes portones de los accesos principal y lateral han sido susti-

tuidos por otros en los que se resucitan las obras de chapa repujada características de la más vieja tradición local.

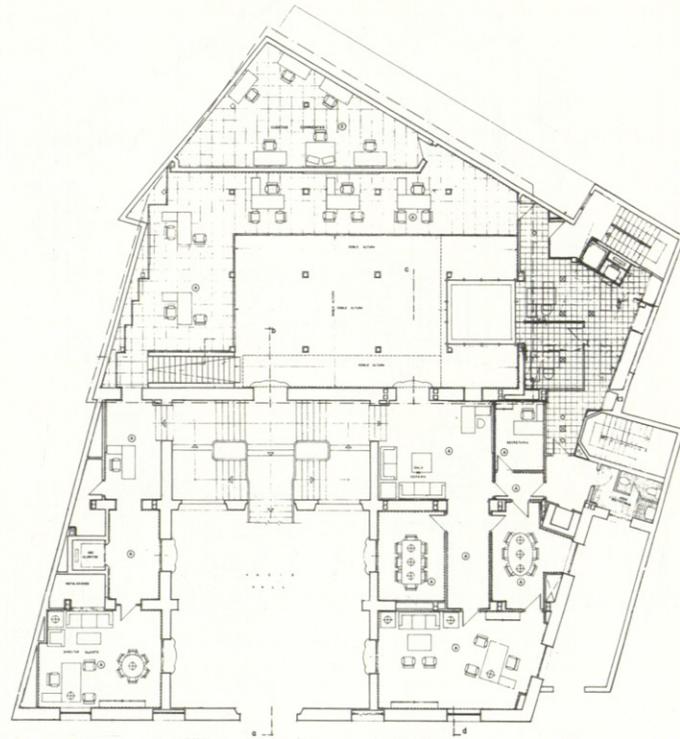
Puntos singulares del Palacio son el zaguán y la grandiosa escalera interior; aquél con su magnífico arco rebajado, digna embocadura de ésta, pero menospreciado por deleznales cerramientos laterales que correspondían a dependencias secundarias (cocheras y garajes, servicios, etc.) realizados en épocas sucesivas, con absoluto desprecio de la arquitectura del conjunto, y que ahora han sido ejecutados basándonos en las referencias de composición arquitectónica existentes. La escalera citada con balastrada de hierro y pasamanos de madera de caoba, tenía un pedañado desigual en su acabado a lo largo de sus tramos, bajo el cual se ocultaba el tradicional au-

José A. Domínguez Salazar, José A. Domínguez Urquijo, Manuel Domínguez Urquijo, arquitectos

Colaboradores: Juan Segura, Luis Gay, Joaquín Pérez Alarcón



Planta baja.



Entreplanta.

téntico más o menos deteriorado. En su ámbito aparecieron esgrafiados de época que han sido descubiertos y puestos en valor.

Las compartimentaciones interiores se adaptaron a las necesidades de su nuevo destino, pero siempre con la idea de respetar lo auténtico tanto en techos y solados como en las muestras preciosas de la carpintería de las puertas interiores. Todo ello se completó con la cuidadosa ejecución de las necesarias instalaciones de aire acondicionado, electricidad y fontanería.

Muebles y esculturas de época, pinturas como la de San Vicente Ferrer (Patrón de la ciudad) de Alonso Cano, relieves en mármol blanco de Benlliure, y cuadros de Sorolla, Ignacio Pinazo, Benedito, Agrasot, Navarro, Lozano, Lahuerta, etc., y una obra del escultor Alfaro completan

el acabado interior del conjunto, en el que no faltan muestras importantes de cerámicas de Alcora y Manises.

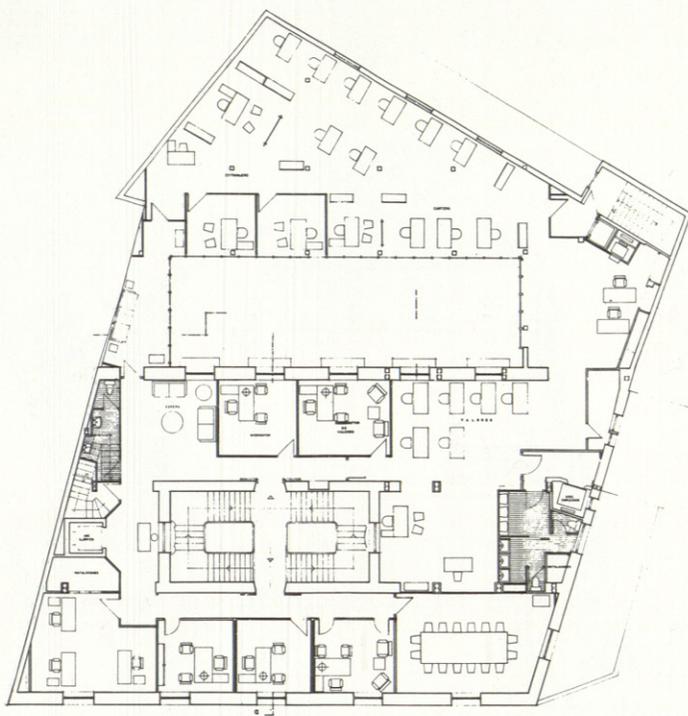
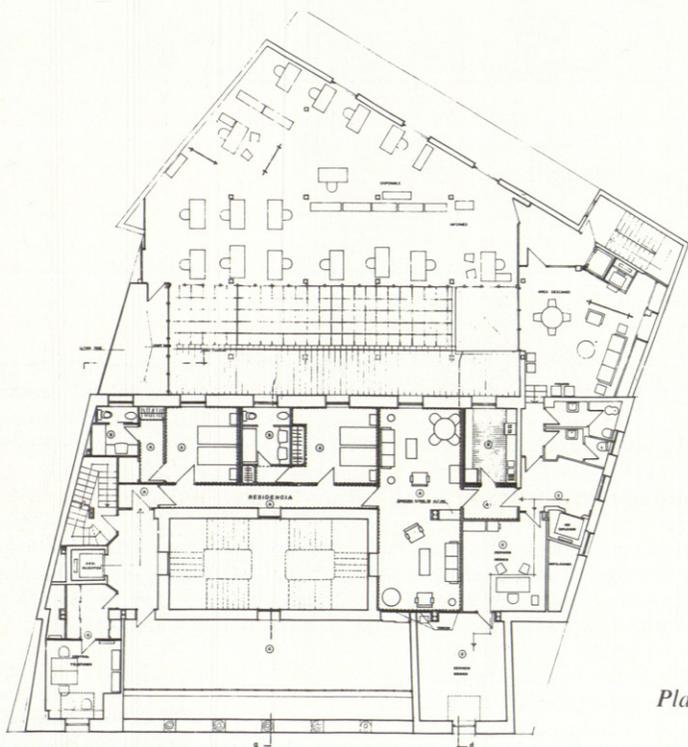
Debe citarse la solución dada al patio interior, que al cubierto en planta baja facilita la creación del espacio destinado a patio de operaciones de la entidad, y en cuyo perímetro en las demás plantas se ha construido un cuerpo en doble crujía (en el que se disponen las naves de los empleados) que no sólo oculta las medianerías de los edificios colindantes, sino que posibilita la creación de un ambiente espacio abierto, agradable y ordenado del Palacio como expansión de los salones representativos. El hecho de que el material de fachada del cuerpo perimetral construido sea de «luna-espejo» hace que la noble fachada del Palacio se refleje en él, cuya imagen se reproduce

en profundidad lo que duplica la sensación espacial de las dimensiones del ambiente creado y marca con claridad la traza y volumen originales del Palacio sin añadidos estilísticos que lo hubieran enmascarado y desvirtuado.

Para la ejecución de la obra tuvimos la colaboración de varios maestros artesanos de Valencia, ceramistas, tallistas, orfebres, etc., que con su buen hacer, tradición viva, nos ayudaron al logro de un trabajo en el que se intentó poner lo mejor de nuestro saber y dedicación.

**José A. Domínguez Salazar
José A. Domínguez Urquijo
Manuel Domínguez Urquijo, arquitectos**

Restauración y rehabilitación del palacio de los Condes de Peñalva en Valencia

*Planta segunda.**Planta tercera.*