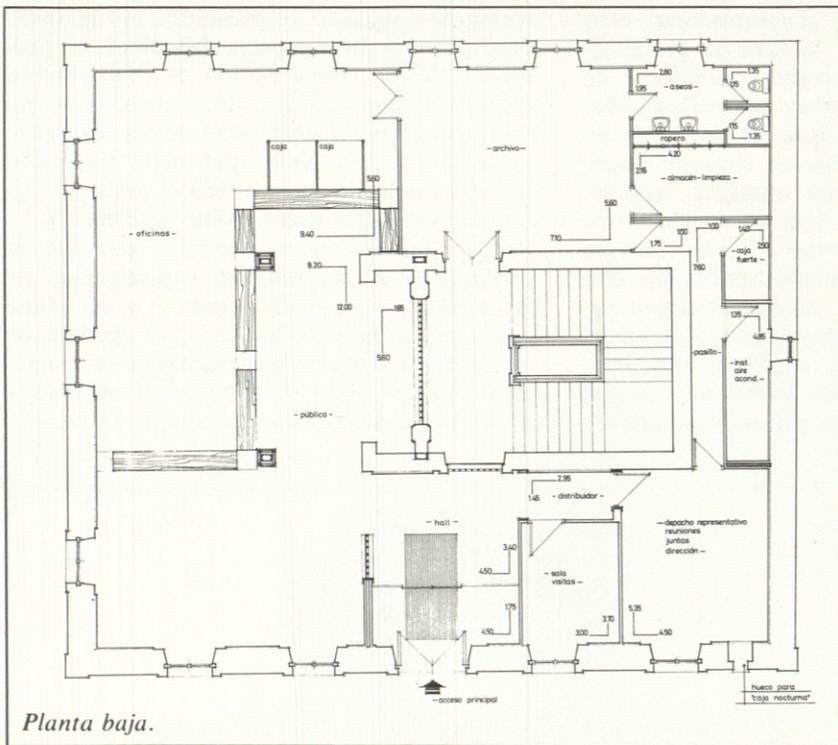
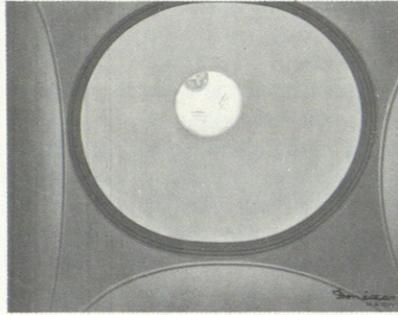


Restauración del Palacio de las Bezaras, Haro (La Rioja)

José Ignacio Rodríguez Fernández, arquitecto



Planta baja.

El casco antiguo de la ciudad de Haro está declarado Conjunto Histórico-Artístico con delimitación de la zona Histórico-Artística y su correspondiente zona de protección. Dentro de la primera está emplazado el llamado Palacio de las Bezaras popularmente conocido por «Casa de las Cigüeñas».

El edificio se encontraba en el año 1973 ocupado en parte de su planta baja por oficinas de Sindicatos y vivienda de conserje, y conservaba en sus disposiciones interiores restos de los diferentes y variados usos a que se había destinado a lo largo de los años (antiguo convento de Religiosas, comercio en planta baja, cuerdas en semi-sótano y cultivo de champiñones de las bodegas), mutilando y transformando su primitivo

uso de casa señorial para el que fue construido.

Adosado a su fachada oeste estuvo un edificio de posterior construcción, que ocupaba parte de los antiguos patios o jardines del palacio.

El edificio se encontraba en muy mal estado de conservación con graves lesiones internas que desembocan en la declaración de ruina en el año 1973 por el Excmo. Ayuntamiento, como consecuencia de la cual, lo abandonan los últimos inquilinos.

Por encargo de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño se procedió a la redacción de la documentación necesaria y a la realización de la restauración total del edificio y acondicionamiento interior del mismo, para instalaciones de la Entidad y obras de tipo cultural y social, así

como el adecentamiento y urbanización de los terrenos anejos.

El espíritu que en todo momento presidía tanto al proyectar como al ejecutar las obras fue el de conseguir salvar de la ruina y de la demolición un edificio con indudables valores histórico-artísticos, dentro de un máximo respeto a su estilo y calidad, haciéndolo compatible con su adecuación y utilización para los actuales usos que permiten su aprovechamiento y conservación, pudiendo servir de estímulo para la Entidad Promotora —y otras de condición análoga— el gran servicio que se puede prestar al Patrimonio Artístico-Histórico del país con obras de este tipo, ayudando a su conservación.

José Ignacio Rodríguez Fernández