

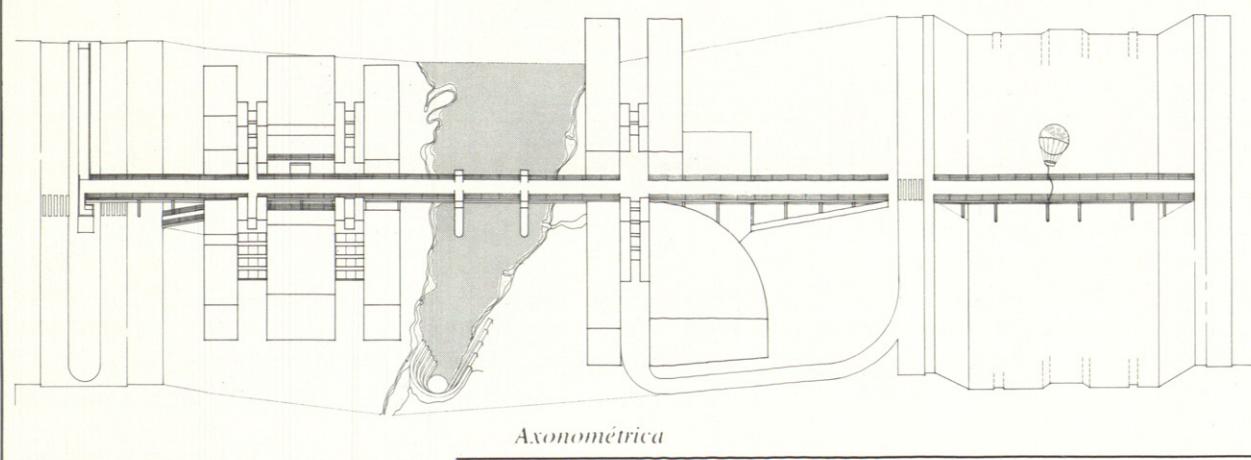
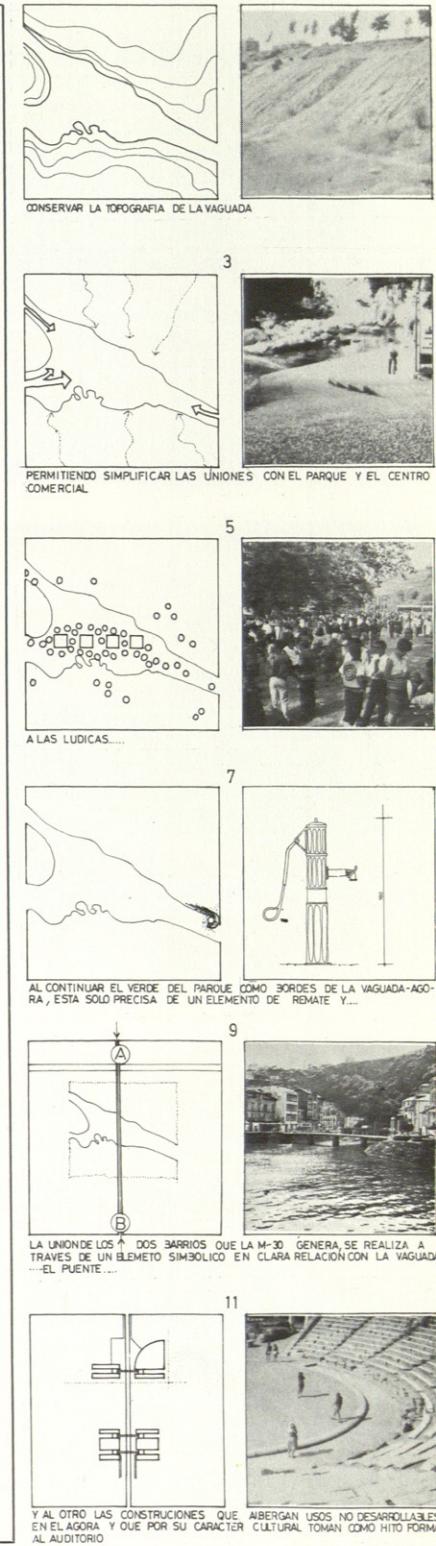
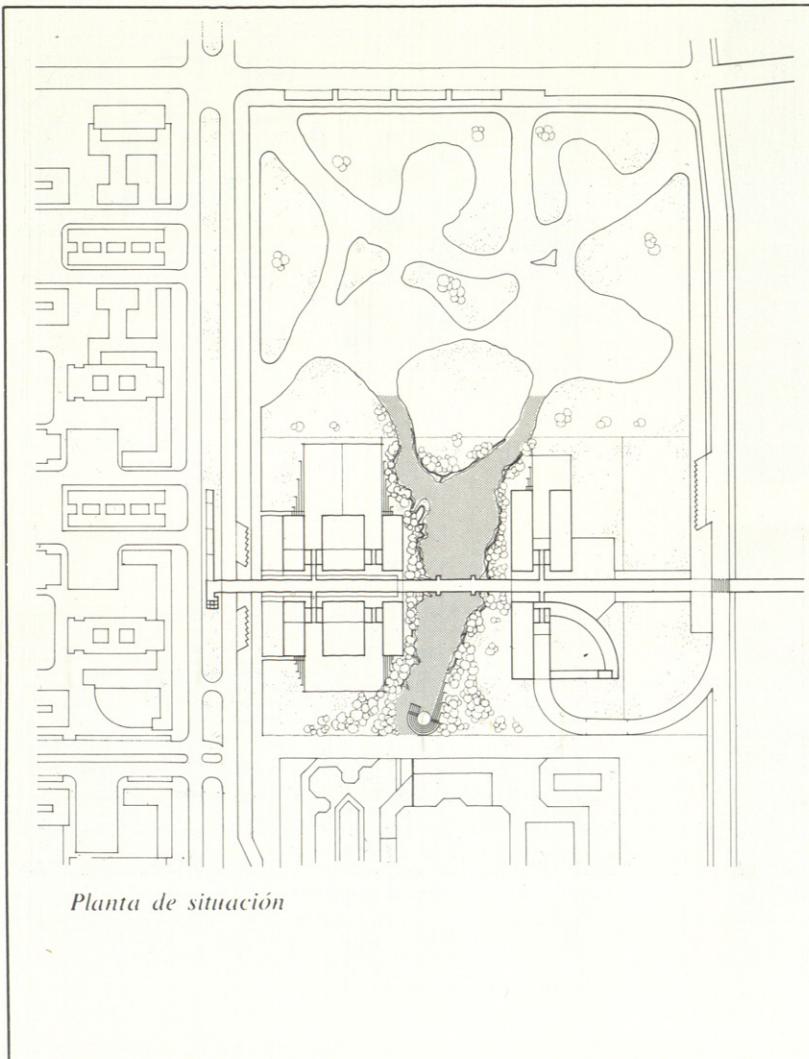
Segundo premio; José Manuel Caicoya, José Ramón Alonso Pereira, Manuel García García

Noviembre/Diciembre 1980

«La claridad de la idea que anima este proyecto resultó de sumo interés para el Jurado desde los primeros momentos: el atractivo de un puente-calle sobre el que cuelgan los distintos elementos del programa era evidente, a pesar del abuso que de un tema compositivo como éste se ha hecho en los últimos tiempos. Pues liberar y ampliar el parque, mover con libertad las piezas de arquitectura que albergan el programa y unir simple y radicalmente uno y otro lado de la Vaguada eran ideas de indudable interés que aparecían en la propuesta con fuerza y nitidez, sin que se perdieran, como en tantas ocasiones, envueltas en la hojarasca de las opciones lingüísticas.

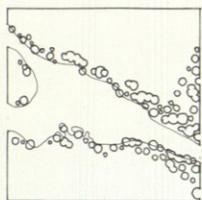
El indudable valor didáctico con que se establecía el paralelo entre imágenes conocidas y aquellas proyectadas contribuía por otra parte a reforzar el contenido de la propuesta.

Pero el nivel de desarrollo ofrecido por los autores del proyecto no parecía estar a la altura del contenido y una cierta ingenuidad en las arquitecturas dibujadas hizo que el jurado no juzgara este proyecto como definitivo y merecedor, por tanto, del encargo.»

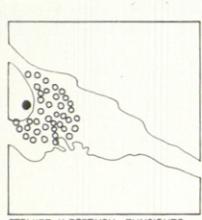




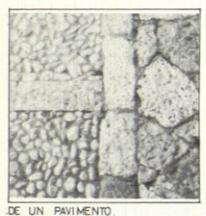
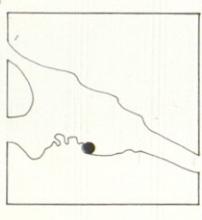
EL ESPACIO ASÍ FORMADO TOMA LA IMAGEN DE SU PROPIA ESENCIA DE VAGuada: EL LECHO DE UN RÍO



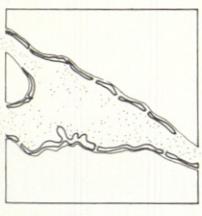
ESTE AGORA-VAGuada, POR SU FORMA, PERMITE Y POTENCIA FUNCIONES... NO DETERMINABLES..... DESDE LAS FOCALES.....



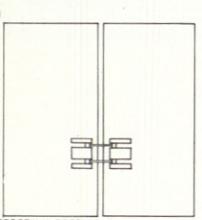
PASANDO POR LAS INTIMISTAS



DE UN PAVIMENTO.



A UN LADO DEL PUENTE SURGE EL PROGRAMA ESCOLAR....



A TRAVÉS DE SUS PUNTOS SINGULARES, DEL MATERIAL DE LA FORMA... ETC... EL PUENTE TRATA DE POSEER UN USO Y UNA ESCALA HUMANA MANTeniendo SU SIMBOLICa Y SU CARACTER ORDENADOR.

