

Noticias

Mario Botta en Madrid



DENTRO de la actividades de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos y de las iniciativas de la Cátedra del profesor Javier Carvajal, de la Escuela de Madrid, el profesor arquitecto Alberto Campo ha brindado al público profesional y escolar madrileño la oportunidad de escuchar tres intervenciones del arquitecto Mario Botta, bien conocido en el ámbito de las revistas europeas y profesional vanguardista del Ticino suizo o cantón italiano.

Profesor en Zurich, ejerciente en el territorio *ticinese*, Mario Botta une a una actividad creativa fértil y de acusada abstracción y modernidad, la condición de profesional que le hace ver gran parte de su obra llevada a la realidad edificada.

De tal obra fueron testimonio dos conferencias (en el Salón de Actos de la Escuela y en el de la antigua Facultad de San Carlos) y un coloquio (en el palacio construido por Arbós en 1870 y recientemente restaurado por nuestros compañeros Bayón y Martín Gómez), en el que hicieron mesa redonda, además de Botta, los arquitectos Javier Carvajal, Ignacio Vicens, Allende y Gabriel R. Cabrero, que hizo de moderador, interviniendo algunos otros compañeros y alumnos de la Escuela. Los actos tuvieron lugar los pasados días 22 y 23 de enero.

Próximo a los arquitectos suizos afines al pensamiento de Aldo Rossi, alumno de Carlo Scarpa y de la Escuela de Venecia, ayudante de los proyectos venecianos de Le Corbusier y del estudio de Luis Kahn, Mario Botta combina estas influencias en una arquitectura abstracta y geometrizable, de acusada intención lingüística y que toma como soporte una relación con el territorio y el paisaje capaz de enunciar metáforas proyectuales en las que basar sus extremadamente precisas formas.

Agradecemos a sus promotores esta oportunidad y prometemos, para un próximo futuro, la publicación de una de sus más recientes obras.

A. C.

