

## PRIMER PREMIO LEMA: ESLABON

Arquitectos: JOSE MANUEL SANZ SANZ, LUIS CEPEDA VICENTE, EDUARDO CASTELLANOS DE UBAO Y CARLOS ANDRES VALLEJO

LA Casa de la Conga provoca una emoción inmediata tanto por la calidad de su arquitectura serena y equilibrada, considerada como objeto, como por su perfecta inclusión dentro del espacio urbano de Santiago, eslabón entre dos de sus plazas más bellas.

No es de extrañar que la primera impresión sea la de total respeto y hasta rechazo en cualquier intervención que pudiera alterar su carácter. Sin embargo, ni la historia ni los arquitectos que nos han permitido conocerla mejor han renunciado a dejar su impronta de cultura superponiéndola a las culturas anteriores, y ésta es precisamente la razón por la que las ciudades históricas han podido llegar vivas hasta nosotros. En esta línea de pensamiento, y desde esta forma de entender la historia cabe la aportación de la Arquitectura de este momento sin discontinuidad con una tradición no momificada.

El contenedor exterior del edificio no aconsejaba otra actuación que la reparación de los elementos degradados. El interior, sin embargo, se en-

cuentra en mal estado y ha sido objeto de modificaciones poco afortunadas. Rescatar este espacio interior fue nuestro objetivo desde el primer momento.

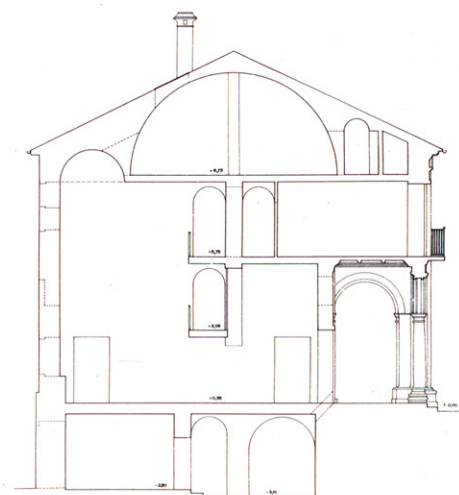
Era necesario que este espacio interior recuperara su protagonismo y que el edificio pudiera vivir y expresarse también desde dentro. El vacío provocado en la crujía de entrada, la continuidad espacial manifiesta o sobreentendida en la secuencia de tránsito y recuperación del espacio bajo cubierta han sido las consecuencias de esta intención perseguida.

Desde la entrada en doble altura, aparece la llamada de la escalera que se enrosca en un muro existente y la visión ligeramente velada por un cristal del gran espacio que aparece al

otro lado del arco. En esta planta de ingreso se ha previsto la ubicación del salón de actos para construir en segunda fase. Esta situación en planta baja permitirá realizar las obras sin alteración en las dependencias que ya estuvieran en funcionamiento. El gran espacio tras el arco es, al tiempo, vestíbulo, antesala del salón de actos y área de exposiciones.

En la entreplanta se sitúa la futura oficina técnica y el archivo general.

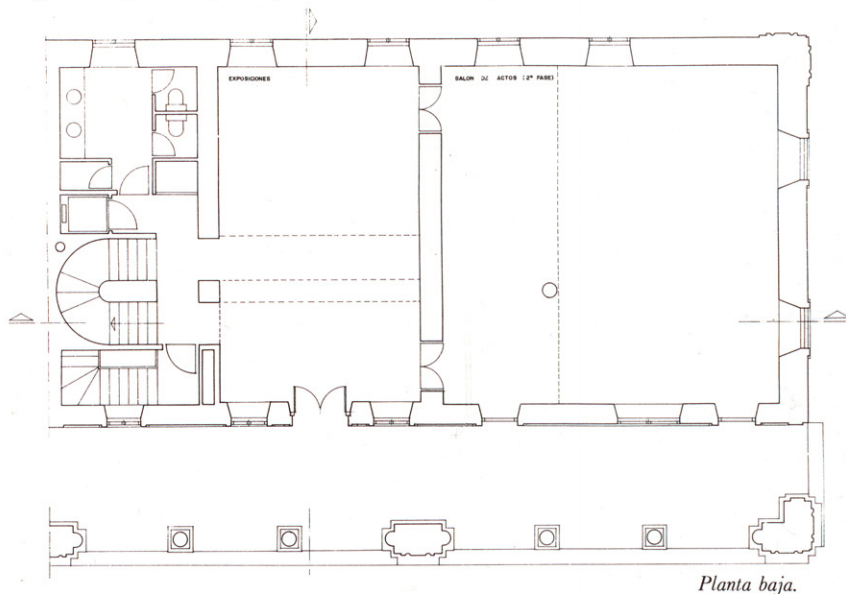
La planta primera, principal del edificio, alberga la totalidad de órganos representativos, administrativos y de asesoramiento. Por último, en la planta abovedada bajo cubierta se sitúan la secretaría de cultura, el archivo histórico y la biblioteca.



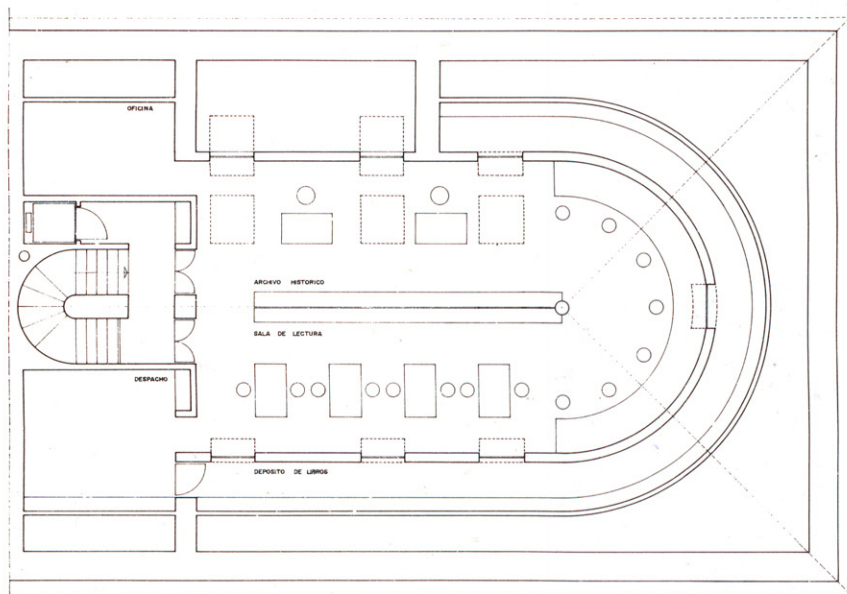
Sección transversal.



Sección longitudinal.



Planta baja.



Planta baja cubierta.