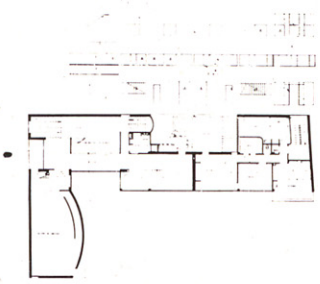
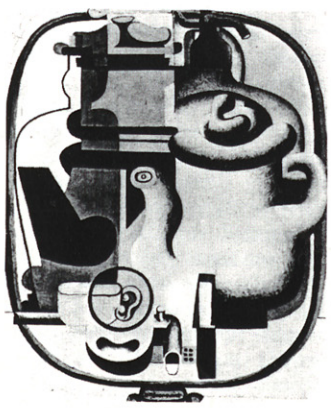


Casas la Roche-Jeanneret



Le Corbusier: Naturaleza Muerta.

enfoques y que permite la presencia de una multiplicidad de opciones coexistiendo simultáneamente. También parece responder a ese gusto actual por los trabajos analíticos que tratan de profundizar al máximo en una parcela muy acotada y que no pretenden, en cambio, dar un entendimiento o una reinterpretación global y libre de contradiciones de un tema. Y, para terminar, si bien los artículos comentados son exponentes del momento en que han sido escritos y de las posiciones personales de sus autores, pues están concebidos en gran medida como demostración de esas posiciones, dan muestra a la vez de la gran riqueza de una obra como la de Le Corbusier que, en cuanto objeto común de todos estos estudios críticos, los hace posibles.

Juan Antonio Cortés

(1) Kenneth Frampton, "Editor's Introduction", *Oppositions* 15/16, p. 11.
(2) Le Cobusier, "The Significance of the Garden-City of Weissenhof, Stuttgart" (1928), *Oppositions* 15/16, p. 203.

ARQUITECTURAS BIS/35/Enero-Marzo 1981/ Barcelona

Publica 3 entrevistas: con Ignacio Gardella, de Federico Correa; con Carlos Fernández Casado, de Juan Margarit y Carles Buxadé y con Clorindo Testa por Oriol Bohígas. Se completa con un comentario de Manuel Portaceli acerca del libro sobre Demetri Ribes y con sendos artículos polemizando sobre el "post-modernismo", de Gregotti y Porto ghesi.

CAU/Febrero de 1981/ Barcelona

Además de diversos artículos, el número incluye un amplio texto de Salvador Tarragó sobre Gaudí ("La Construcción de una arquitectura") (1), muy bien documentado.

CIUDAD Y TERRITORIO/4/1980/ Madrid

Conjunto de artículos sobre problemas del planeamiento de la gestión urbanística y otros de diverso carácter.

OPPOSITIONS/ Otoño 1979: 18/Cambrigde, Mass, EE.UU.

Siempre engañosa la fecha de publicación —en realidad 1981— mantiene el interés de su línea editorial en este caso con artículos de *William Ellis, Norberg-Schulz, Elaine Hochman, Stephanos Polyzoides, Rudolph M. Schindler e Ivan Zaknic.* Kahn, Mies, Schindler son algunas de las figuras objeto de estudio.

A + U ARCHITECTURE AND URBANISM/Febrero de 1981/N.º 125/Tokyo

La publicación de muy buenas fotografías de las entradas a las salas dedicadas a los distintos arquitectos en la "Strada Nuova" de la última Bienal de Venecia constituye una nutrida colección de escenografías post-modernas a las que el número opone una antología de obras y proyectos recientes de los Foster Associates (Londres), representantes éstos de un radical desarrollo de algunos de los principios modernos.

JOURNAL OF THE SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS, Diciembre de 1980/Boston

Además de la espléndida bibliografía crítica habitual, este número contiene ensayos históricos sobre la Hanover Chapel en Londres, de Cockerell (1823-25), sobre le Sabine Hall (1733-1742) en Richmond, ejemplo de la villa clásica de Virginia, sobre Sullivan y algunas notas más concisas sobre otros temas. Todos ellos, como siempre, con la más cuidada y concisa documentación gráfica.

CASABELLA/468/ Abril de 1968/Milán

Además de la sección habitual de "crónicas", publica una selección de obras argentinas, un artículo de Buddensiez sobre Peter Behrens, otro de Airoldi sobre el urbanismo italiano de los 20 y 30 y otros.

GRIETA N.º 1, Mayo 1980/Barcelona

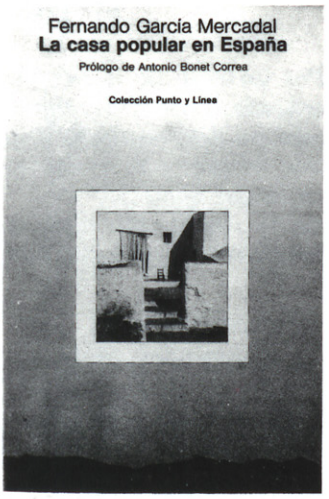
Editada por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, gira en torno a figuras del área catalana —Coderch, Muntañola— junto a temas de la esfera local.

QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME/Enero-Febrero 1981, N.º 144, Barcelona

La nueva etapa de la revista del Colegio de Cataluña se abre con este número que presenta varias novedades. En primer lugar, la de publicarse totalmente en catalán. En segundo lugar, su presentación, impecablemente cuidada. En la temática, y vista desde aquí, tal vez el contenido de los artículos sea un tanto más profesionalista de lo esperado y de lo que la tradición de Cuadernos hacía pensar.

A destacar la hermosa publicación de la Casa Ugalde de Coderch (de 1951-52) y la de la conseguida Casa en la Tuva de Pep Llinás.

Libros recibidos



Fernando GARCIA MERCADAL "La Casa Popular en España". Gustavo Gili. Barcelona 1981 - 180 págs.

Que nadie crea, a la vista del texto de Mercadal, que está ante un estudio sobre la vivienda popular concebido desde una órbita erudita abstracta: en realidad el pequeño libro es un manifiesto del Movimiento Moderno, uno de los pocos testimonios realizados en los años veinte de manera acorde a la problemática que en aquellos momentos definían los maestros. Editado por vez primera en 1930, Mercadal pretende con su texto introducirnos en lo que el considera la auténtica opción arquitectónica, demostrando como la única diferencia existente entre los modelos por él estudiados y la arquitectura de los momentos del MM radica, básicamente, en una diferencia constructiva: de las distintas tipologías detalladas pretende establecer una idea consistente en cómo la planta, el hecho arquitectónico, debe de ajustarse a la necesidad del momento, resolviendo de manera clara la relación existente entre función y tecnología. Con un prólogo de Bonet Correa en el que se comenta brevemente la figura y el papel de Mercadal, es de agradecer a la editorial la publicación de este facsímil de los años treinta que se entiende más como continuación a la publicación de A. C., revista del GATEPAC, que como hecho aislado erudito.

"LOS CENTROS URBANOS". Alfonso Alvarez Mora y Fernando Roch.
Edit. Nuestra Cultura.
1980. 248 págs.

La Editorial Nuestra Cultura en su colección "Hacer la ciudad", dirigida por Ignacio Duque, acaba de publicar la obra "Los Centros Urbanos" de Alfonso Alvarez Mora y Fernando Roch, profesores de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

En el intento de establecer unas bases "hacia la recuperación popular de la ciudad" los profesores Alvarez Mora y Roch pasan revista a la transformación de la ciudad histórica, apoyándose con frecuencia en el ejemplo de nuestra ciudad capital.

ALDO ROSSI
Ed. Gustavo Gili S.A.
Colección. Estudio Paperback. Barcelona 1981.
221 págs.

Edición castellana y portuguesa de la obra pácticamente completa del arquitecto ALDO ROSSI. Se presenta como monografía de la obra al modo en que lo ha hecho esta editorial con las ediciones "*paperback*" extranjeras de los grandes maestros. En este caso, la edición es originariamente de la editorial catalana.

Leon KRIER,
"DIBUJOS", 1967-1980.
Introducción de Maurice CULOT.
Ediciones A.A.M.
Bruselas 1981. 108 págs.

La Editorial Archives d'Architecture Moderne de Bruselas publica el catálogo correspondiente a la exhibición de los dibujos realizados desde 1967 por Leon KRIER. Casi todos conocidos, estos dibujos se han convertido en ilustración de la posición teórica que M. Culot y el propio autor sostienen y que se expresa en el pragmático exabrupto de Leon Krier.

"Puedo sólo hacer Arquitectura porque no construyo".

"No construyo porque soy Arquitecto".

En definitiva ante la confusión de los tiempos que corren y con unas pretensiones que van más allá del testimonio, vuelven los cátaros.

"ARCHITECTURE 70/80 IN SWITZERLAND" por Werner Blaser.
Ed. Birkhauser Verlag.
Basel. Boston. Stuttgart.
1981. 168 págs.

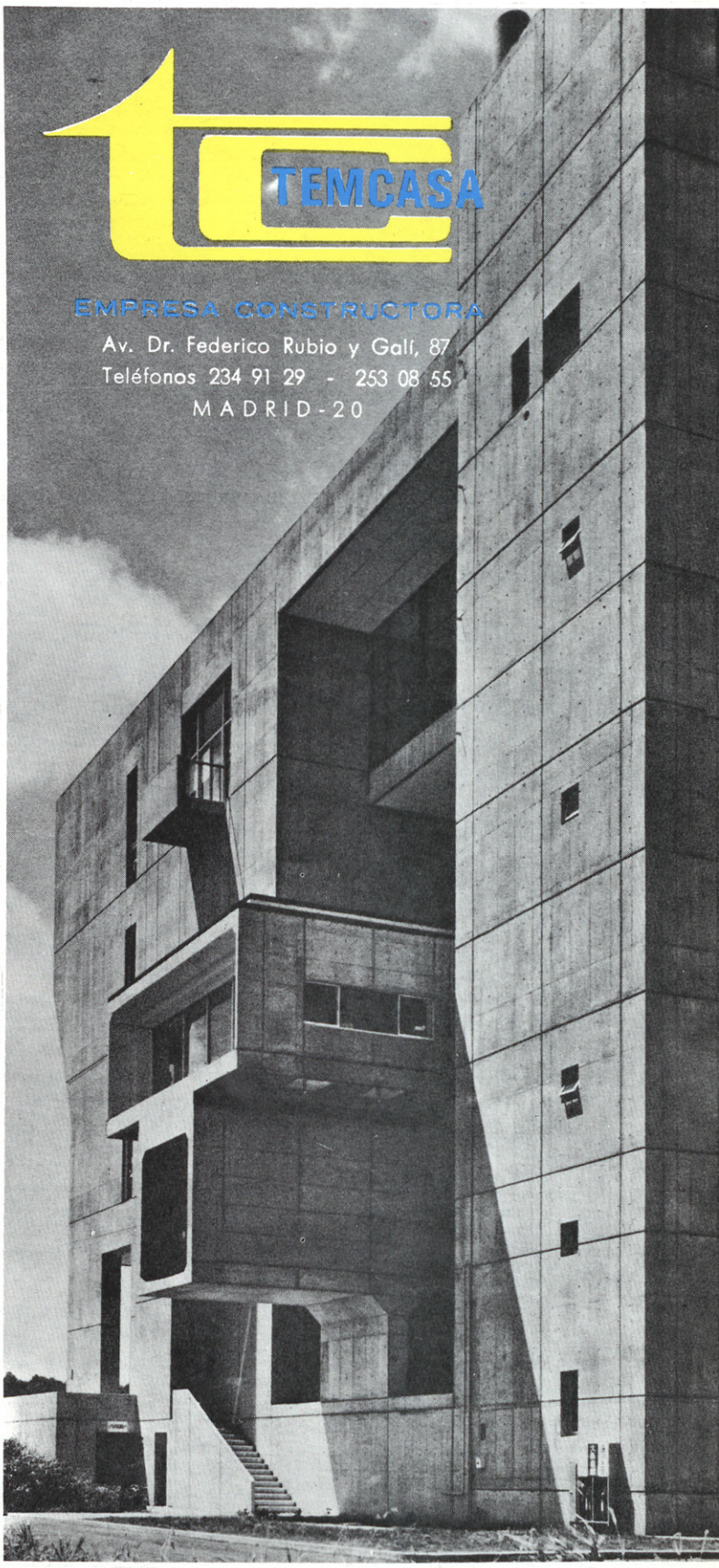
Cuidada edición antológica de la arquitectura suiza en la década de los años 70. La variada colección de obras es de bastante interés.

"ENERGIA SOLAR PARA EL HOMBRE"
B. J. Brinkworth
H. Blume Ediciones. Madrid 1981. 244 págs.

SOLAR 4
ARCHITEKTUR UND ENERGIE
Editado por la AMERICA HAUS BERLIN en cooperación con la Technische Universitat Berlin, International Institute for Energy an Architecture.
Berlín, Enero-Febrero 1981.

"EL PROYECTO CLASICO EN ARQUITECTURA"
por José Ignacio Linazasoro.
Edit. Gustavo Gili S. A.
Barcelona 1981. 135 págs.

"LA CASA AUTOSUFICIENTE"
por Brenda y Robert Vale
Edit. H. Blume Ediciones.
Madrid 1981. 214 págs.

"JEAN BAPTISTE ANDRE GODIN. 1817-1888". (Le Familistere de guise ou les equivalents de la richesse). Ed. Archives D'Architecture Moderne. Bruselas. 1980. 311 págs.

Segunda edición revisada y aumentada del título de la misma editorial aparecida con el nombre: "La familistere de guise".