

sus ambientes, ceden ante el ansia de la especulación, el poder, o, como es el caso que nos ocupa, en busca de una unidad orgánica detrás de la cual está la idea de apropiarse de un valioso espacio central, si todo esto se impone a la presencia física de nuestros valores antañonados creados, no sólo no mutilarán la historia (nuestra historia) si no, y esto es lo más importante, la razón que se apoya en la misma. Desvinculados de

nuestros valores históricos, no nos puede quedar otra cosa que el desconcierto y la desorientación.

No quisiéramos por último que esta defensa patrimonial pasase por sólo una razón legal (dicho edificio, en efecto, está calificado de "protección integral", en el Plan Especial de Conservación de la Villa de Madrid), sin tener en cuenta aquellos otros argumentos que hablan de su presencia en

la ciudad, de la proyección de su memoria histórica, de la posibilidad de utilizarse como elemento residencial, de su solidez, en fin, de su condición de elemento construido que aún puede ser objeto de utilización.

Defender la ciudad, en última instancia, es nuestro objetivo, y sobre todo por encima de posiciones individuales que retoman la ciudad como campo de experimentación teórica

(desde un punto de vista arquitectónico), olvidando (¿olvidando?) que el espacio urbano es algo más que el soporte aséptico de su "imaginación creadora".

Abril 1981

Fdo.: Alfonso Alvarez Mora.

Arquitecto

Profesor de Urbanismo en la E.T.S.A.M.

CONCURSOS

Don Julio Cano Lasso nos envía una "Carta al Director" ya publicada en "Arquitectos", órgano del Consejo, hablando de las irregularidades de los concursos. Publicamos los párrafos finales de conclusión.

"En fin, lo que podría desprenderse de esta sucesión de desgraciadas experiencias es

que parece muy arriesgado concurrir a concursos convocados por Ayuntamientos (el de la Vaguada ha sido una excepción de seriedad y respeto hacia los concursantes). Si esta opinión se extiende, el daño será grande en momentos en que todos debemos arrimar el hombro, si de verdad se quiere un urbanismo de participación, en colaboración con los arquitectos e interesando al hombre de la calle.

La responsabilidad de los Ayuntamientos en este campo es muy grande y tienen un deber de ejemplaridad que les obliga; por ello, cualquier hecho que venga a socavar la confianza de los ciudadanos en un país dado a la picaresca, es muy peligroso.

Algo podemos hacer, principalmente los arquitectos que forman parte de los Jurados, no sólo el representante de los concursantes, oponiéndose a

declarar desiertos los primeros premios, salvo en casos excepcionales. También debe prestarse atención a la redacción de las Bases, evitando la ambigüedad y las cláusulas de letra menuda, y en general tratar de crear una conciencia profesional colectiva que se oponga a cualquier tipo de manipulaciones y luchar por la pureza de esta noble forma del ejercicio de la profesión como son los concursos".

Noticias

EXPOSICION "NUEVOS ARQUITECTOS DE CHICAGO"

En el *Palazzo della Gran Guardia* de Verona y organizada por el Museo *Castelvecchio* en colaboración con la *Graham Foundation of Chicago* se inaugurará el 12 de septiembre próximo y permanecerá hasta el 20 de octubre una exposición de arquitectura contemporánea bajo el título de "L'oltre International Style-New Chicago Architecture".

Los arquitectos participantes serán Thomas Beeby, Laurence Booth, Stuart Cohen, Deborah Doyle, James Nagle, Anders Nereim, Peter Pran, John Syvertsen, Kenneth Schroeder, Stanley Tigerman, Ben Weese, algunos de ellos ya conocidos de nuestros lectores por la publicación de sus proyectos en nuestras páginas.

La exposición, inevitablemente centrada en el escenario *post-modern* que parece reclamar su internacionalidad, se complementará con un *symposium* a celebrar en septiembre

en fecha que al cierre de esta edición no está fijada y un catálogo con textos críticos de Christian Norberg Schulz, Charles Jencks, Nory Miller, Heinrich Klotz, Vincenzo Pavan y Maurizio Casari.

Los responsables de la exposición son los arquitectos Maurizio Casari, Vincenzo Pavan, Peter Pran y el escultor Virginio Ferrari.

CONCURSO PARA EL GUERNICA EN GUERNICA

El once de mayo pasado se falló el concurso de proyectos para el edificio que pudiera albergar el Guernica. El concurso, convocado por las juntas generales y la Diputación Foral del Señorío de Vizcaya y con un jurado internacional —Ludovico Quaroni, Vittorio de Feo, Oriol Bohigas, Ignacio Ipiña, Julio Caro Baroja, Eduardo Chillida, José Erbina, Peña Ganchegui, Dionisio Barandica e Ibon Areso— fue ganado por Monserrat Ruiz y Antón Pagola en un polémico fallo.

Sin ánimo de polemizar sobre la ubicación definitiva del famoso cuadro destinado por su autor a ser contemplado en el Museo del Prado de Madrid,

sí queremos aprovechar la ocasión de apoyar desde aquí todas las acciones encaminadas a hacer viable el retorno del Guernica.

CONCURSO DE DISEÑO FORMICA

Las Compañías FORMICA de Europa presentan los detalles de un Concurso Europeo para arquitectos y diseñadores.

Las posibilidades de conseguir un premio son considerables, ya que cada concursante puede participar hasta en nueve categorías distintas. De ellas saldrán 50 ganadores, entre los que se repartirán premios en metálico por un valor total de 22.500 dólares.

Todos los arquitectos y diseñadores en ejercicio activo están invitados a remitir cualquier proyecto que lleve Laminado Decorativo FORMICA y que haya sido realizado entre el 1 de Enero de 1978 y el 14 de Agosto de 1981. Cada solicitud de participación debe ir acompañada de fotografías en color de la instalación acabada.

Las categorías incluyen: interior de oficinas; tiendas/almacenes/bancos; Edificios Oficiales; bares/restaurantes;

habitaciones de hotel y cuartos de baño; muebles del hogar e interiores, excepto cocinas; y cualquier proyecto o realización que incorpore Laminado Decorativo FORMICA.

GRANDES PREMIOS

Se repartirán importantes premios en metálico para cada categoría (equivalentes en cada moneda oficial), para aquellos participantes que incorporen la utilización más imaginativa e innovadora de Laminado Decorativo FORMICA. Se ofrece un premio de 5.000 dólares a "El mejor de la Muestra", 1.000 dólares para el ganador individual de cada una de las nueve categorías y 500 dólares para los segundos clasificados.

Hay una categoría diferente para estudiantes de arquitectura y diseño, a quienes se les pide que resuelvan uno de cuatro problemas de diseño específicos utilizando Laminado Decorativo FORMICA. El mejor de cada categoría recibirá 1.000 dólares.

El alcance de este concurso es tan amplio como la lista de países en los que se puede participar: Bélgica, Luxemburgo, Francia, Holanda, España, Suiza, Reino Unido y Alemania Federal.

Noticias

Un relevante Jurado con representantes de cada país europeo, considerará las obras presentadas, juzgándolas según su originalidad, solución a un problema específico práctico y en cuanto a su valor estético. El Jurado está integrado por: Marc Appel (Bélgica); Gerd Burla (Suiza); Federico Correa Ruiz (España); Roger Fatus (Francia); George Freeman (Reino Unido); Herbert Ohl (Alemania) y Coen De Vries (Holanda).

El Concurso cuenta con el respaldo de la Federación Internacional de Diseñadores de Interiores (IFI) y el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (ICSID), y está avalado por la unión Internacional de Arquitectos.

FRANCISCO JAVIER SAENZ DE OIZA, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID

Más de un año después de que D. Emilio Larrodera López, Catedrático de Planeamiento urbano, se hiciera cargo de la Dirección de la Escuela de Madrid a fin de resolver el grave conflicto existente en ésta y ocupando el cargo con carácter provisional, se tienen fundadas noticias de que se haga cargo en breve de dicha dirección D. Francisco Javier Sáenz de Oiza, Catedrático de Proyectos. III.



Sáenz de Oiza corrigiendo a sus alumnos.

GG Libros de Arquitectura

Stanford Anderson (ed.)
Calles. Problemas de estructura y diseño
Colección «Arquitectura/Perspectivas»

Leonardo Benevolo
Historia de la arquitectura del Renacimiento
La arquitectura clásica (el siglo XV al siglo XVIII)
Colección »Biblioteca de Arquitectura«

A.E.J. Morris
El hormigón premoldeado en la arquitectura
Colección «Arquitectura/Perspectivas»
(Serie Construcción industrializada)

P+P 15
Viviendas urbanas
Colección «Proyecto y Planificación»

P+P 16
Edificios para minusválidos
Colección «Proyecto y Planificación»

Aldo Rossi
La arquitectura de la ciudad
Colección «Punto y Línea»

Editorial Gustavo Gili, S.A.
Rosellón, 87-89
Barcelona-29

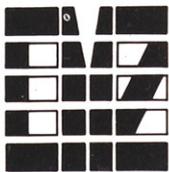


Emilio Larródera con Gutiérrez Soto, Lahuerta, Vallejo y López Izquierdo. (Foto del Archivo del Oficial Mayor del C.O.A.M.)

Durante el curso pasado, una muy gran parte de alumnos y profesores se enfrentaron con la vieja Dirección de la Escuela oponiéndose a su continuidad. El conflicto se resolvió con Larródera como Director, Ricardo Aroca, Catedrático de Estructuras, como Jefe de Estudios y Pedro Navascués, Catedrático de Historia del Arte, como Secretario. Se eligió una Junta de Escuela con representantes de los diversos estamentos de la misma con el fin de asesorar a la nueva Dirección, comprometiéndose ésta a finalizar ordenada y completamente el curso e iniciar el siguiente con una mejor planificación de la organización escolar y de la docencia. Justo es reconocer ahora el grandísimo esfuerzo de trabajo que re-

alizó el equipo hoy saliente, que ha presidido la Escuela durante todo este curso, consiguiendo resultados muy notorios para todos. Bien conocido por los más, D. Emilio Larródera, zaragozano, arquitecto titulado en 1947, se dedicó profesionalmente al Urbanismo y a la gestión urbanística oficial, ocupando, como se ha dicho, una Cátedra de Urbanística de la Escuela y habiendo sido allí profesor de muchos. Al margen de la hoy comentada, sus intervenciones directivas en la Escuela de Madrid fueron siempre de grato recuerdo. Fue Director General de Arquitectura y Director General de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda y, actualmente, es el Decano-Presidente del Colegio de Madrid.

(Pasa a la pág. 8)



CUBIERTAS Y MZOV, S.A.

COMPañIA GENERAL DE CONSTRUCCIONES



RESTAURACION CASON DEL BUEN RETIRO - MUSEO DEL PRADO - MADRID

CUALQUIER TIPO DE OBRA... EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO

(Viene de la pág. 7)

Noticias

Poniendo, pues, fin al período provisional que resolvió la grave crisis del curso pasado, la Junta de Escuela ha elegido nuevo Director a Sáenz de Oíza, contando también con la anuencia de la mayoría de los Catedráticos numerarios. Suponemos que cuando el lector tenga este número en sus manos el profesor Oíza habrá sido nombrado por la autoridad académica.

Francisco Javier Sáenz de Oíza, titulado en Arquitectura en 1946, es profesor de la Escuela de Madrid desde hace unos treinta años. Arquitecto de enorme prestigio, es autor del conocido edificio Torres Blancas y del Banco de Bilbao, ambos publicados en estas páginas. Varias veces Premio Nacional de Arquitectura, ha sido premiado en numerosos concursos y su obra publicada muy repetidas veces.

La revista ARQUITECTURA hace votos por su feliz y eficaz gestión, al tiempo que felicita al Sr. Larrodera por la ya cumplida eficacia y oportunidad de la suya.

EXPOSICION DE SIGFRIDO MARTIN BEGUE

El autor de nuestra portada de hoy, Sigfrido Martín Begué, estudiante de Arquitectura, expuso una colección de dibujos y óleos en la Sala Ynguanzo de Madrid, del 7 al 31 de Mayo. Se trata de una de las exposiciones becadas por el Ministerio de Cultura en la convocatoria-concurso celebrado el pasado año.



Artista precoz, Martín Begué muestra por primera vez cuadros al óleo y, si bien es notoria la ambición y destreza de sus dos grandes composiciones, la técnica pictórica no está tan a su altura, y lejos, en todo caso, de la calidad y hasta el cierto virtuosismo que, frente a los de las anteriores exposiciones, tienen algunos de sus dibujos. Martín Begué puede entenderse encuadrado como uno de los testimonios más juveniles de la nueva escuela figurativa de la pintura madrileña, muy próxima, en más de un brillante caso, a la expresión arquitectónica.

Por nuestra parte, se trata también, y hablando ahora de la portada, de incorporar a la Revista algunas ilustraciones arquitectónicas realizadas por arquitectos, estudiantes de Arquitectura, o, también, por pintores conocidos por su cercanía a la representación o expresión arquitectónica. Son obras que se encargan especialmente para cada número, con indicación temática, y con la necesidad de ser ilustraciones concebidas como tales. Nuestros lectores conocen ya el dibujo de Javier Vellés en el que Sáenz de Oíza aparece teniendo como fondo el Banco de Bilbao, publicado en el número 228, y, también, la acuarela de Asís Cabrero sobre la Biblioteca de Estocolmo de Asplund, publicada como portada del número 229. En el que tienen ahora en sus manos, Martín Begué dibuja una alegoría de la Historia de la Arquitectura en la que se miran, como escenario, edificios de la antigüedad y de nuestro siglo.

Se quiere realizar un encargo semejante para cada número de este año y del próximo. Algunos de estos encargos están ya en marcha o aceptados por sus autores y, prácticamente, todos previstos, pues se trata sólo de doce. El original del dibujo permanecerá como propiedad de la Revista y, así, del patrimonio colegial. No revelamos quienes son los artistas próximos, pero algunos pueden estar en el pensamiento de muchos.

CON MOTIVO DE LA JUBILACION DE D. FERNANDO CHUECA GOITIA

C. Sambricio

El pasado día 27 de Mayo, en el Salón de Actos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, el profesor de Historia de la Arquitectura don Fernando Chueca Goitia pronunciaba, ante

aquel texto que fue, en los momentos de la defensa de Madrid, requisado de la imprenta para convertirse en parapeto. Depurado tras la guerra por haber sido oficial republicano, Chueca comienza entonces una labor de estudio e investigación en la que toma como maestro a D. Leopoldo Torres Balbás y, paulatinamente, sigue sus pasos no sólo en el tema de la erudición y el de los monumentos españoles sino que, además, adopta una postura crítica paralela a la que su maestro había asumido en los años veinte cuando censuraba la arquitectura historicista o regionalista, proponiendo en cambio los modelos de Le Corbusier o de los grupos revolucionarios alemanes.

Enfrentado en los años cincuenta con aquéllos que defienden los modelos de una arquitectura nórdica como respuesta a los excesos de una opción herreriana mal entendida. Es, en estos momentos,



D. Fernando Chueca Goitia con D. Leopoldo Torres Balbás.

un numeroso auditorio, su última lección académica a causa de su jubilación. Tomando como pretexto para la misma el tema de "La evolución proyectal del Monasterio del Escorial", en realidad la lección dictada debía entenderse a través de los cincuenta años dedicados a la investigación y al estudio.

Chueca Goitia se introdujo en el mundo de la Historia de la Arquitectura a través de D. Manuel Gómez Moreno, en los alrededores de 1933, publicando su primer libro, en 1936, sobre Ventura Rodríguez y el Palacio de Buenavista. Pocos ejemplares se conservan de

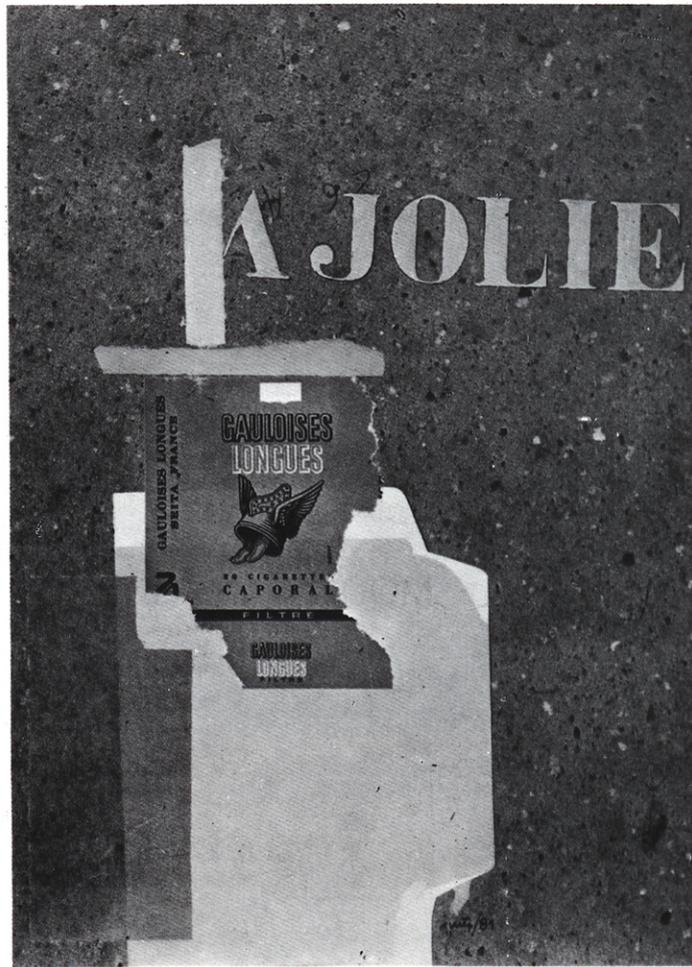
cuando Chueca da a luz dos de sus textos más importantes: el *Manifiesto de la Alhambra* y el estudio sobre los *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Con ellos la arquitectura española se atreve a tomar un nuevo rumbo y, me atrevería a decir, aquélla historia que una vez nos fue contada sobre una maleta —llena de datos e información sobre el XVIII español— que cayó al agua en el puerto de San Sebastián, momentos antes de que las tropas franquistas entraran en la ciudad, se convierte en triste anécdota por cuanto Chueca ha sido capaz de producir dos grandes textos que

hacer olvidar aquel otro proyecto. La importancia de los *Invariantes* y del *Manifiesto* es clara dentro de la arquitectura nacional y debieran de ser objeto de un estudio que aclarase su alcance, más importante sin duda de el que a primera vista parece.

Tras esto, Chueca centra su atención en la historia de arquitectura española publicando dos importantes libros: por una parte su monografía sobre *Andrés de Vandelvira* y su primer tomo de la monumental *Historia de la Arquitectura española*, a los que acompañan una gran cantidad de artículos. Pero existe un tema por el que Chueca va a mostrar especial interés y es el estudio de Juan de Herrera y, sobre todo, de la fábrica de El Escorial. Analiza, en su discurso de ingreso en la Academia de la Historia, los orígenes del Escorial señalando como, en realidad, la planta corresponde a una síntesis entre el concepto del convento con iglesia y claustro junto con el del palacio. Demostrando enorme erudición, la labor de Chueca no es la del simple estudioso que colecciona datos sino que, por el contrario —y la lección sobre el Escorial así lo demuestra— su interés se centra en la explicación de lo que tenemos ante nosotros, en el análisis de las evoluciones y cambios y en la vocación de relacionar los hechos.

Difícil de entender su papel sin tener presente maestro, D. Leopoldo, Chueca ha pertenecido al mismo tiempo a un núcleo cultural orteguiano en el que frente a Aranguren, Lain, Tovar, Maravall, Díez del Corral o Marias, ha desempeñado el difícil papel del historiador del hecho arquitectónico y urbano desde una opción cultural concreta.

Su magisterio ha consistido, precisamente, en explicar todo lo que se encuentra tras la ruina o el monumento porque es ello lo que lo ha conformado. En un momento en el que algunos todavía reclamamos a los maestros —debido sin duda a los contados que imparten la docencia en la Escuela de Madrid— es triste por motivo de su marcha de la Universidad.



EXPOSICION DE GINES SANCHEZ HEVIA

El arquitecto y pintor Ginés Sánchez Hevia ha expuesto en la Galería Central de Madrid del 3 de junio hasta el final del mes. Conocido por anteriores exposiciones, las dos últimas en la Galería Ovidio, Sánchez Hevia había fijado en la atención de los aficionados su brillantez y soltura en la composición de temas gráficos arquitectónicos y figurativos. Ahora, sorprendiendo a algunos, ha presentado una colección de "collages", hechos "al gálico modo", como el título de la muestra reza, que forman un rico conjunto de gran elegancia y con frecuentes guiños, los ya prometidos por el título, al cubismo de los grandes maestros. Con esta exposición nuestro compañero prueba y hace gala tanto de su versatilidad como de su condición fértil.

MARCEL BREUER

Nació en Pecs (Hungría) en 1902, el conocido arquitecto y diseñador Marcel Breuer falleció en Nueva York el pasado día 1 de julio.

Con gran influencia en el desarrollo y consolidación del estilo internacional, Breuer perteneció a los arquitectos de la Bauhaus, de la que fue profesor a los 20 años, y emigró a Norteamérica, como la mayoría de ellos, a raíz del régimen nazi y de la segunda guerra mundial. Esta posición, unida a la plataforma que significó Estados Unidos, convirtieron a Breuer en una persona muy importante en el mundo arquitectónico posterior a la guerra.

Pero su labor como arquitecto no fue tan brillante como aquella otra que le hará permanecer en la historia: el diseño de muebles, en el que su silla de tubo de acero llegó a ser el paradigma del diseño bauhasiano y emblema de modernidad. La elegante silla de Breuer venía a ser el paso siguiente y definitivo después de los populares diseños de la Thonet.

Discípulo de Gropius, lleva a Le Corbusier a América. Aprenden con él personas tan básicas hoy como Philip Johnson o los arquitectos que popularizaron el grupo "Five".