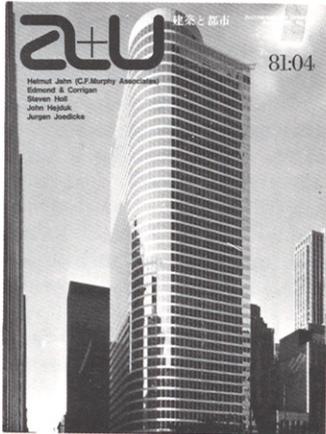


Revistas de Revistas



A/U
ARCHITECTURE AND
URBANISM/
 Abril de 1981/N.º 127/
 Tokyo

Publica una colección de obras diversas, principalmente norteamericanas, un pequeño artículo de Hejduk sobre la Casa Malaparte de Adalberto Libera y algunos otros temas.

ARCHITECTURAL
RECORD/
 Abril de 1981/4/
 Clinton (U.S.A.)

Publica obras, proyectos y reportajes de arquitectura norteamericana.

ON/22/Barcelona

Publica diversas obras del área catalana, algunas de ellas de arquitectura escolar.

PROGRESSIVE
ARCHITECTURE/
 Junio de 1981/
 Cleveland (U.S.A.)

Publica diversas obras y artículos referentes a arquitectura norteamericana.

DETAIL/1981, 3/Munich

Incluye diversas obras de arquitectura alemana, noruega, holandesa y japonesa.

ARCHITERTURAL
REVIEW/
 Junio de 1981/Londres

Número dedicado a la arquitectura alemana, en el que destacan obras y proyectos de Ungers, Bohm (hijo) y Ludwig Leo.

CAU/Marzo de 1981/
N.º 70/Barcelona

Incluye textos de orden diverso y la segunda parte de "Antonio Gaudí. La construcción de una arquitectura", con artículos de Paricio, Basogoda, Belmunt y Maña.

ARCHITHESE/Mayo y
Junio de 1981/Zurich

Número dedicado a arquitecturas regionalistas, principalmente de países centroeuropeos.

ARKITEKTUR/1981, 5/
Estocolmo

Incluye diversas obras, proyectos y reportajes de arquitectura sueca.

AIA JOURNAL/Mayo de
1981/Clinton (U.S.A.)

Interesante colección de obras y reportajes de arquitectura norteamericana.

PARAMETRO/
Marzo-Abril de 1981/
Faenza (Italia)

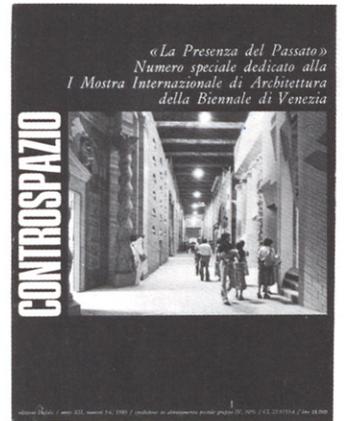
Número dedicado a proyectos y obras italianas de los años 20 y 30, poco divulgadas y de interés.

QUADERNS
D'ARQUITECTURA I
URBANISM/145/
Barcelona

Publica "7 Construccions" (esto es, siete casas *post-modernas* de los arquitectos César Portela, Pep Bonet y Cristian Cirici (2), Arcadi Pla, Oscar Tusquets y Lluís Clotet, Enric Steegmann y Manuel e Ignacio de las Casas), la "restitución proyectual" de seis plazas neoclásicas catalanas, de Ricard Pié i Ninot, y una antología de la obra de Francesc Mitjans.

CASSABELLA/Mayo de
1981/469/Milán

Número dedicado a: "*Il ponte: infrastruttura territoriale*".



CONTROSPAZIO/1-6
de 1980/Roma

No publicada por problemas editoriales en 1980, Controspazio lanza un número extraordinario equivalente a todo el año y dedicado a la I Exposición internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. Es, así, una antología muy completa de la ya famosa *Strada Novissima* y del resto de la colección de arquitecturas *post-modernas* o representativas de la transformación de los últimos años.

Incluye, además, un "homenaje" a Philip Johnson, Ignacio Gardella y Mario Ridolfi, teniendo especial interés los trabajos publicados de éste último.

Se cierra con un debate sobre las obras de la Bienal y con un artículo de Italo Mussa sobre los nuevos artistas figurativos italianos.

Libros

José Ignacio Linazasoro:
 "EL PROYECTO
 CLASICO EN
 ARQUITECTURA".

Gustavo Gili. Barcelona.
 1981. 135 pág.

Cuál sea el verdadero clasicismo y cuál, pues, la verdadera tradición que, consiguientemente, debe seguirse, parece



Escuela de Fuenterrabía.

ser el objetivo último y más ambicioso que orienta el norte del libro de Linazasoro. Libro que supone el esfuerzo de redactar una seria tesis doctoral y de ofrecerla como base en que su propia obra arquitectónica —aquella que proyecta y realiza como profesional— quedara firmemente sustentada.

No es José Ignacio Linazasoro un hombre de frágil historial. Tiene en su haber otro libro (*Permanencias y arquitectura urbana*, Barcelona, 1978) y numerosas publicaciones, tanto de sus escritos como de sus obras. Además de a su trabajo profesional, hoy dedi-

ca sus esfuerzos a la joven Escuela de San Sebastián, como ayer lo dedicó, en unión de Miguel Garay, a las actividades de la Comisión de Cultura del Colegio guipuzcoano, de fértil y grata memoria.

Su libro —su tesis— viene, pues, cimentada en un largo y denso trabajo, recorriendo temas sugerentes a los que se añade el interés de ser vistos desde una posición de tendencia —dicho esto ahora sin guiño alguno— que le permite apostar con firmeza por un modo muy concreto de ver las cosas. El lector recorrerá con gusto sus páginas y agradecerá