

Noticias

EXPOSICION DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE CENTROS ESCOLARES PARA EL MINISTERIO DE EDUCACION DE 1979

Organizada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos con carácter itinerante, está actualmente expuesta en la Sala del Colegio de Madrid la muestra de los proyectos ganadores en el Concurso de Centros Escolares para el

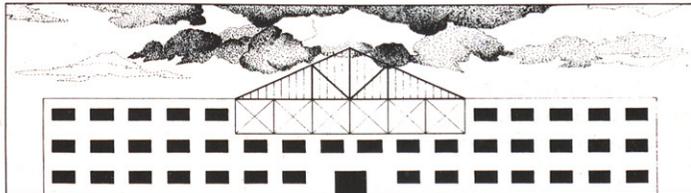
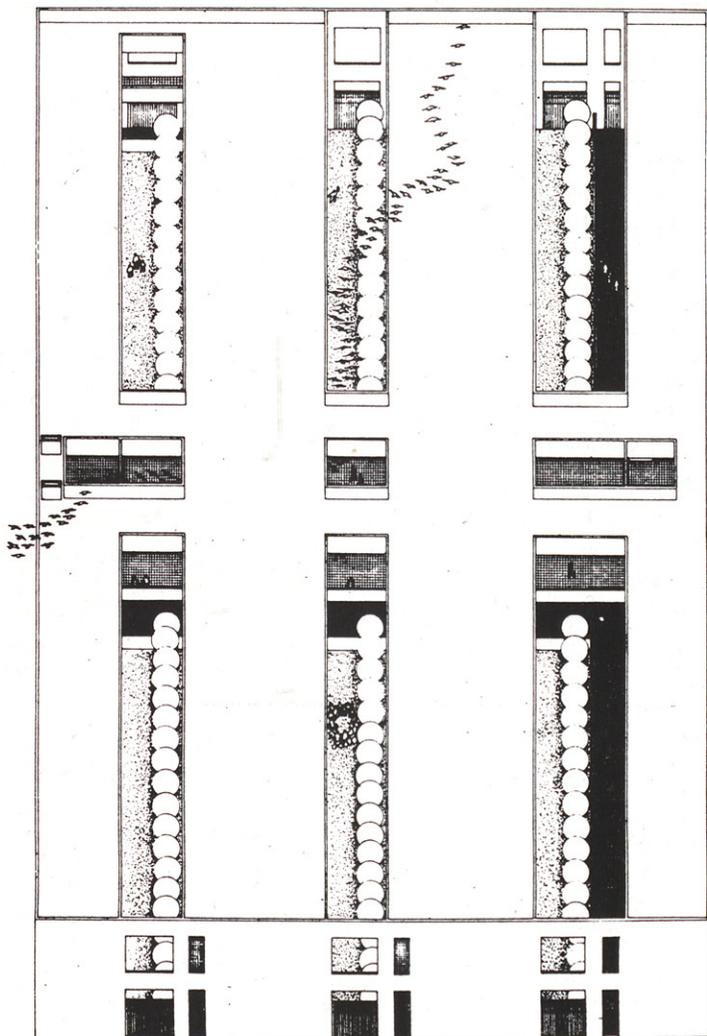
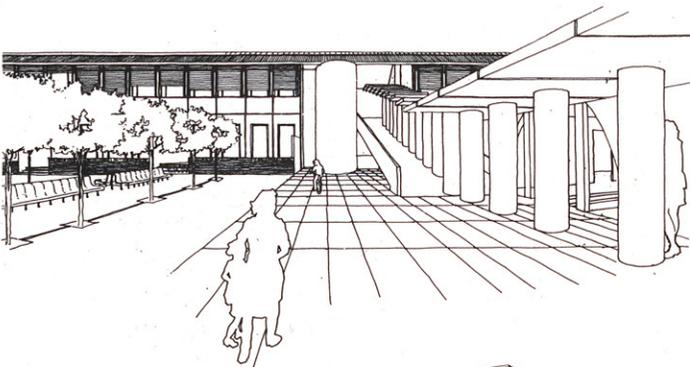
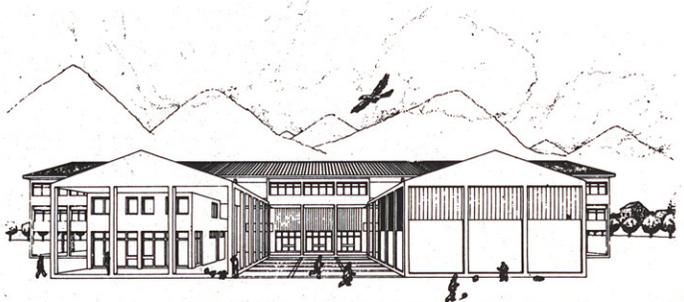
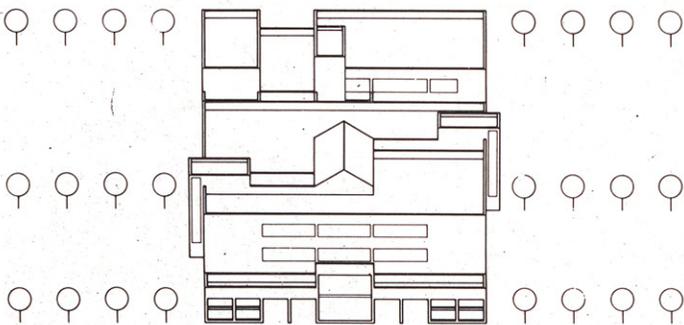
Ministerio de Educación en 1979.

Parece ser que el Consejo Superior quiere seguir dando relieve a estos premios, publicados en ARQUITECTURA en el número 219, debido a la escasa incidencia que alcanzan en el conjunto de las promociones del Ministerio. No todos los ganadores han recibido encargos, y algunos de los que sí han desarrollado un proyecto oficial lo han visto sometido a sensibles modificaciones, no siendo excusa la condición de Primer Premio en un Concurso Nacional que tenía el proyecto.

Tal vez la política administrativa y presupuestaria del Ministerio de Educación haya sido estupenda en los últimos años. Desde luego, la cantidad de edificios escolares construidos ha sido mucha, aumentándose muy notablemente las dotaciones de puestos escolares en todo el país. Lo que no es menos cierto es que, al mismo tiempo, la calidad arquitectónica, de las Escuelas de la última década ha sido bajísima, y se puede asegurar que nunca se habían construido en España escuelas peores, hablando desde el punto de vista exclusivamente arquitectóni-

co. Es posible que los "consultings" y empresas que el Ministerio prefiere hagan un trabajo administrativa y presupuestariamente estupendo. Pero arquitectónicamente suelen hacerlo malo.

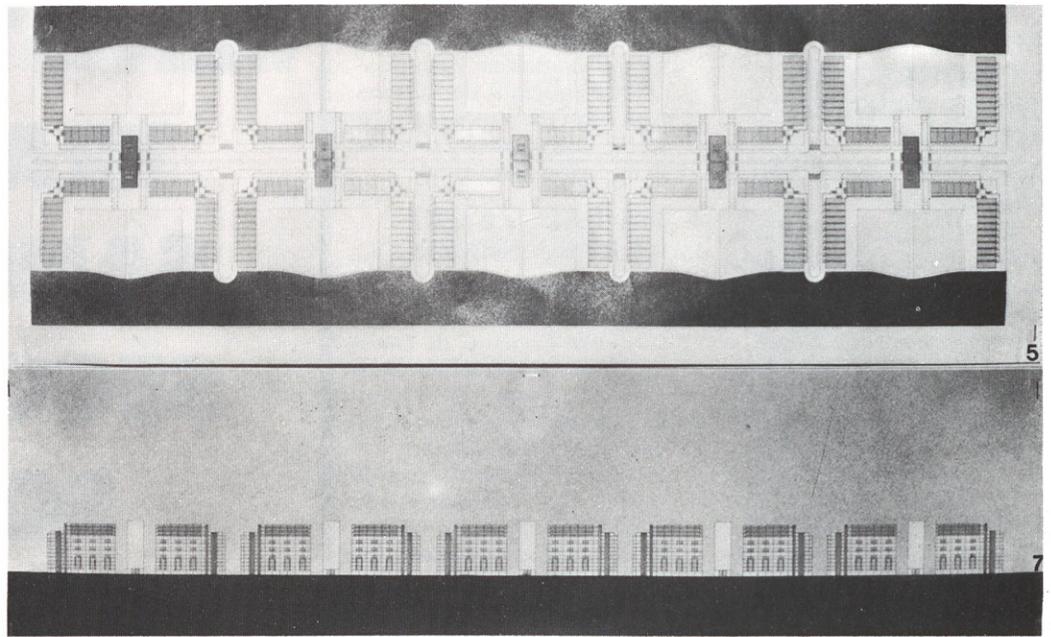
¿No sería acaso una buena Escuela, un buen edificio, el primer elemento educativo importante que debiera tener el niño? ¿O es que nos quieren convencer de que se puede educar en edificios feos y absurdamente colocados y concebidos? La arquitectura buena no es más cara que la mala. Sólo cuesta más trabajo proyectarla.



ALZADO PRINCIPAL

RAFAEL DE LA HOZ, PRESIDENTE DE LA U.I.A.

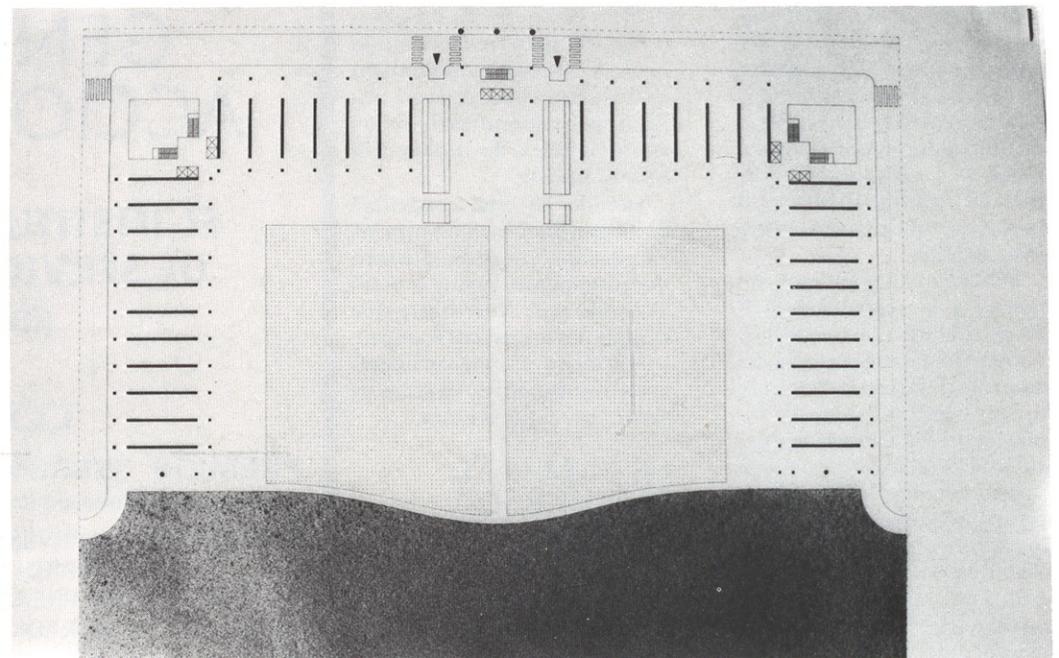
Nuestro compañero Rafael de la Hoz Arderius es el nuevo Presidente elegido por la Unión Internacional de Arquitectos. Arquitecto de prestigio, fue Premio Nacional de Arquitectura, juntamente con José María García de Paredes, por el Colegio Mayor Aquinas, ejemplo en 1956 del ejercicio español del estilo internacional. Fue también Director General de Arquitectura. En la actualidad, construye un avanzado edificio de oficinas en la Plaza de Castelar de Madrid.



AMPLIACION DEL PLAZO DEL CONCURSO DE DISEÑO FORMICA 81

Ha sido ampliado el plazo de recepción de trabajos para este concurso hasta la fecha del 20 de Noviembre de 1981.

Organizado por la American Cynamidid Corporation, está dirigido a todos los arquitectos y diseñadores de interiores que ejerzan profesionalmente en Bélgica, Francia, Alemania, Luxemburgo, Holanda, Suiza, Gran Bretaña y España.



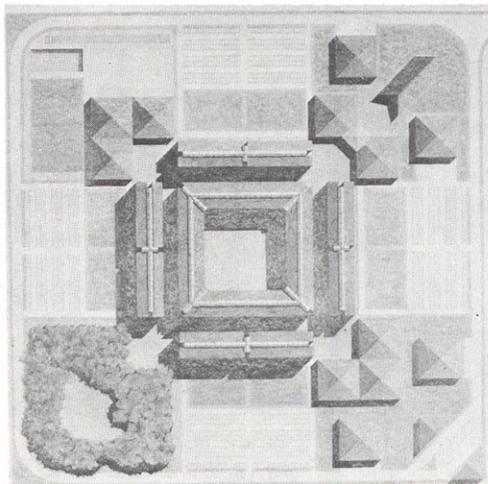
PREMIO "ANTONIO BONET" PARA ALUMNOS DE ARQUITECTURA DEL ULTIMO CURSO

El día 29 de Mayo se falló en Barcelona el premio Antonio Bonet para alumnos del último curso de carrera de Arquitectura correspondiente al año 1981.

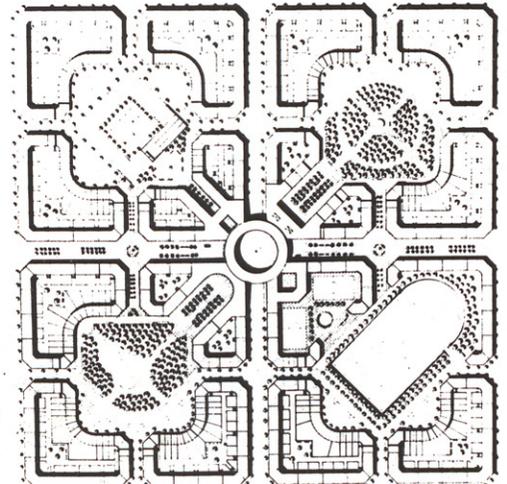
El premio se adjudica alternativamente en Barcelona y Buenos Aires; un año para las Escuelas de España y el siguiente para las Argentinas y Uruguayas. En el mismo tema.

El tema del concurso fallado era "Nuevo concepto de unidad vecinal", correspondiendo el primer premio a Joaquín Viñolas Marlet, el segundo a José Luis Briones y el tercero a Xavier Solernou Bilbao. El primero y tercero de las Escuelas de Arquitectura de Barcelona y el segundo de la Escuela de Valladolid.

Primer Premio



Segundo Premio



Tercer Premio

XVI TRIENAL DE MILAN Y CONCURSO DE IDEAS PARA EL MUSEO METROPOLITANO MILANES

En el otoño e invierno de 1981 se celebrará la decimosexta Trienal de Milán, que constará de 6 secciones:

“*Conoscenza della Citta*”, a cargo de Guido Canella y Andrea Villani; “*Il progetto d'architettura*”, a cargo de los mismos; “*Lo spazio audiovisivo*”, de Gianfranco Bettetini; “*Catasto del disegno*”, de Emilio Battisti; “*Galleria del disegno*”, de PierLuigi Nicolini; “*Racolta del design*”, de Franco Origoni.

En la sección “*Conoscenza della Citta*” se expondrá el resultado del Concurso de ideas para el Museo Metropolitano de Milán, al que podrán concurrir arquitectos, artistas, museólogos, conservadores de archivos y colecciones, hombres de cultura, Institutos de investigación, Escuelas y otras instituciones.

El concurso podrá dar respuesta a la accesibilidad del Museo del Area Metropolitana y sus articulaciones con la ciudad; a la polarización de ámbitos museísticos en vía de formación (diseño, moda, trabajo, etc.); a la relación entre sedes institucionales, lugares de exposiciones temporales, manifestaciones y espectáculos al aire libre, centros de investigación, etc.; a la relación entre el espacio interno de las colecciones documentales y los lugares e itinerarios reales, arqueológicos, monumentales y arquitectónicos; a la definición de la rehabilitación de lugares de particular interés histórico, ambiental o funcional.

Deberán entregarse los trabajos antes de las 6 de la tarde del día 30 de Octubre de 1981, en la Sede de la Trienal, Viale Alemagna 6, 20121 Milano.

El jurado estará compuesto por dieciséis personas y presidido por el Prof. Arq. Giuseppe Samoná. Figuran en él, los arquitectos Ignacio Gardella y Roberto Gabetti y tres arquitectos más. Se expondrán los proyectos en una muestra titulada “*Per un museo metropolitano dell'Area Milanese*”.

No existen premios, sino diez reembolsos de gastos de un millón de liras cada uno.

Para solicitud de información o documentación dirigirse a la oficina de la Trienal en la dirección antes citada.

HA FALLECIDO ALBERT SPEER

El que fuera discípulo de Heinrich Tessenow y, luego, Inspector General de Construcciones del III Reich, el arquitecto alemán Albert Speer, ha fallecido en Londres el pasado día 1 de Septiembre.

Hombre de confianza de Hitler, Speer construyó la Cancillería del Reich en Berlín, proyectó la gran reforma que el Dictador quería realizar en la Capital, y en Nüremberg el gran Estadio y el *Zepelinfield*, o escenario de las grandes concentraciones del partido Nazi. A él se debieron también las más conseguidas y espectaculares escenografías de los actos oficiales de masas del Estado nazista.

Dotado de gran capacidad de organización, desempeñó en guerra el cargo de Ministro de Armamento, lo que le valió la condena de Nüremberg que cumplió en la cárcel de Spandau.

Sus memorias son un interesante testimonio de todas estas singulares ocupaciones.

SE FALLO EL CONCURSO DE CUENTOS “PUERTA DE ORO”

El ganador fue José Luis Garcí, el escritor y director de cine, por su trabajo, “*Los mejores años de nuestra vida*”. El segundo y tercer premio, creados sobre la marcha por Abilio Cuesta, fueron para Francisco García Pavón por “*Mi puerta de las canéforas*” y para Raul Chávarri, por “*La puerta del rey*”. Hizo entrega de los premios D. Abilio Cuesta, director gerente de PUERTAS CUESTA.

Al concurso “*Puerta de Oro*” de cuentos, en su primera convocatoria, se presentaron más de tres mil quinientos cuentos, procedentes de todas las regiones españolas y de hispanoamérica. En breve, aparecerán las bases del “*Premio Puerta de Oro*” en su segunda convocatoria.

MINISTERIO DE TRABAJO, SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

DIRECCION GENERAL DE ACCION SOCIAL

EL INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES (INSERSO)

CONVOCA

PREMIOS “SEREM”. Tema: “Integración social y participacion plena de los minusválidos”.

- Especialidades:**
- INVESTIGACION (200.000 Pts.)
 - ARQUITECTURA (200.000 Pts.)
 - PRENSA (100.000 Pts.)
 - RADIO (100.000 Pts.)
 - CUENTOS (100.000 Pts.)
 - FOTOGRAFIA (varios desde 50.000 Pts.)
 - EMPRESAS Y ENTIDADES (Placa)

PREMIOS “TERCERA EDAD”. Tema: “Problemática de la Tercera Edad.

- Especialidades:**
- INVESTIGACION (200.000 Pts.)
 - PRENSA (100.000 Pts.)
 - RADIO (100.000 Pts.)
 - CUENTOS (100.000 Pts.)
 - FOTOGRAFIA (varios desde 50.000 Pts.)

Plazo: 15 de Diciembre de 1981.

Información y envíos a: INSENSO (Servicio de Asuntos Generales) c/. Agustín de Foxá, 31 - MADRID-16, indicando en el sobre “Premios INSERSO”.