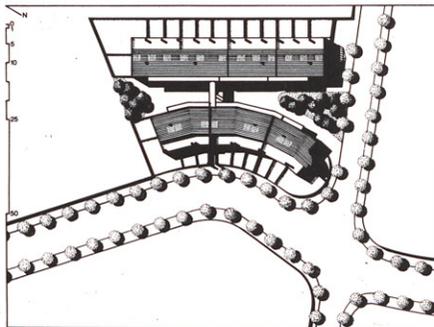
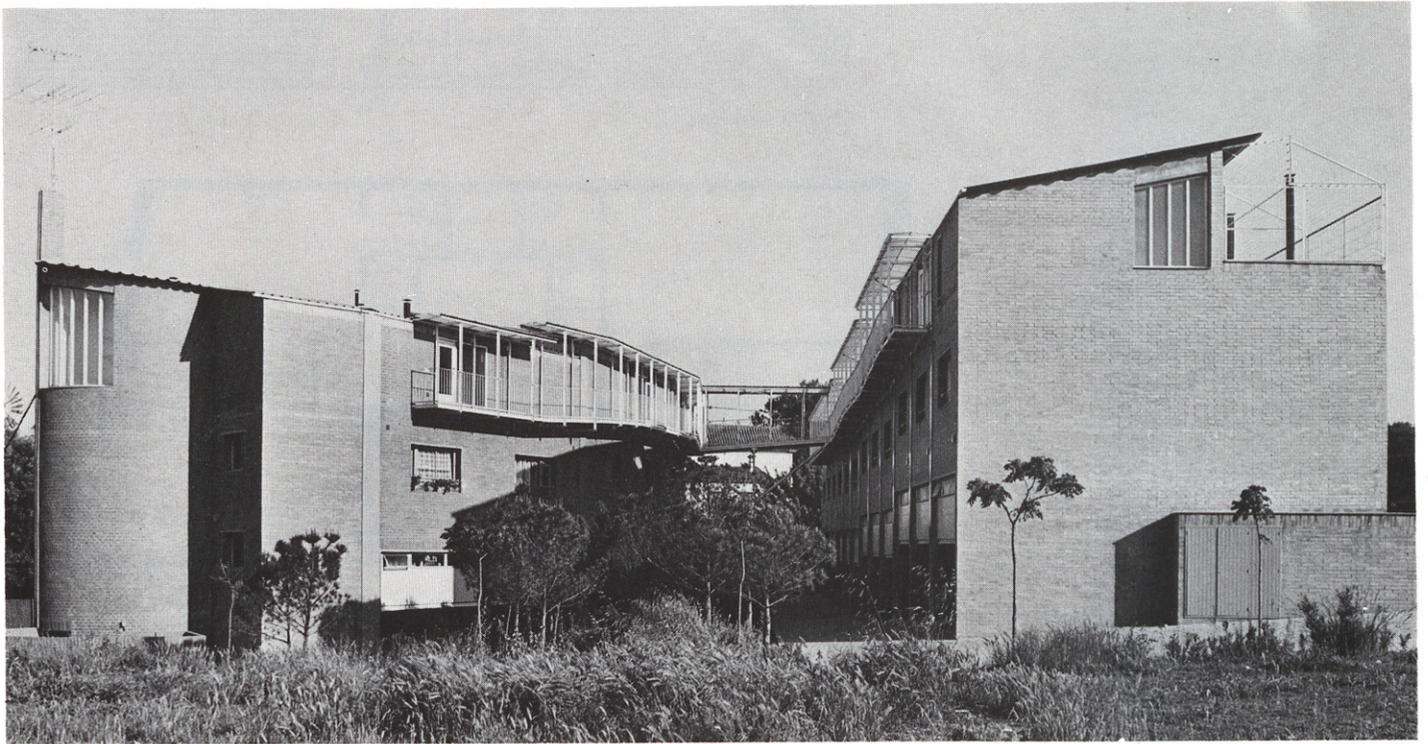


## Apartamentos en Cerdanyola, Barcelona 1974-1980.

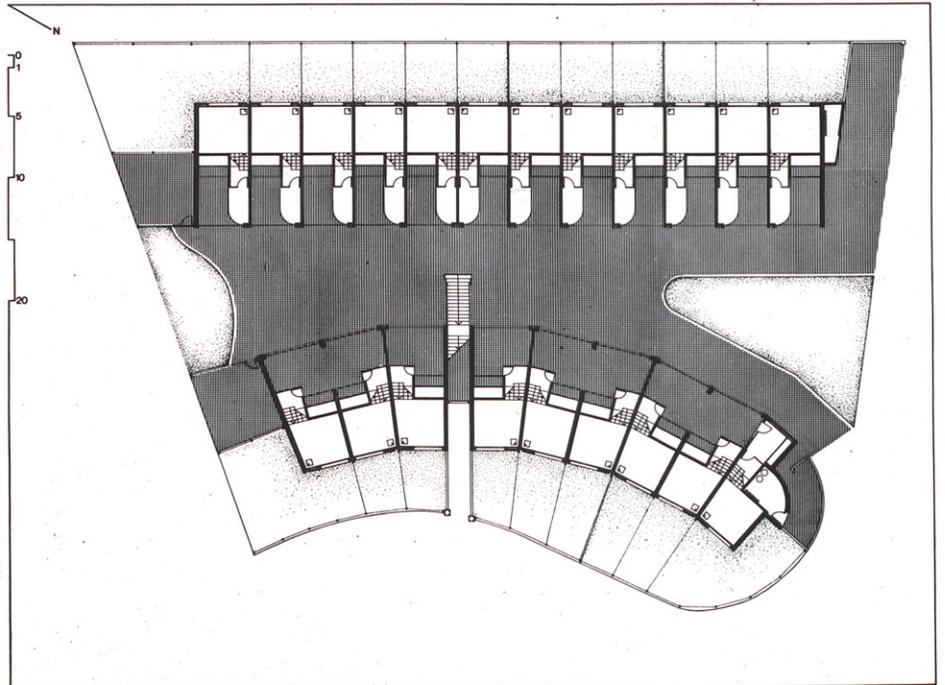
Arquitectos: Lluís Clotet y Oscar Tusquets  
Studio PER

Colaboradores en el estudio de la estructura en hierro:  
Jesús Jiménez y Alfonso García, Ingenieros  
Proyecto y construcción: 1974-80

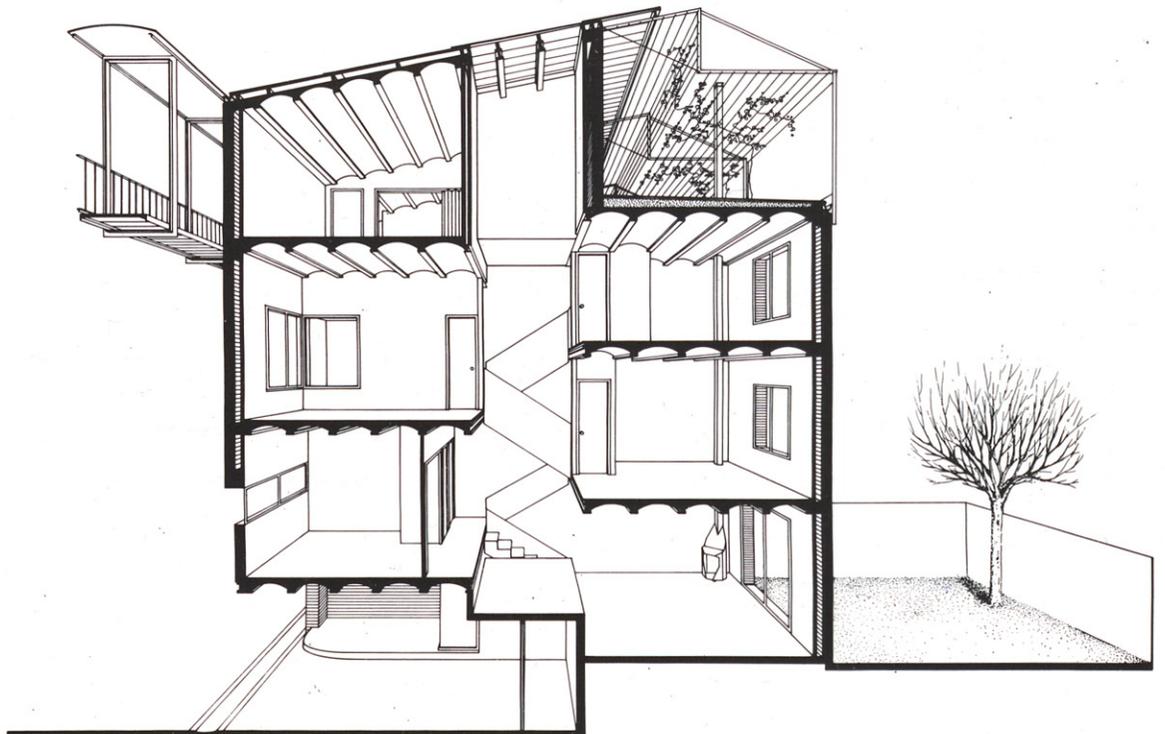
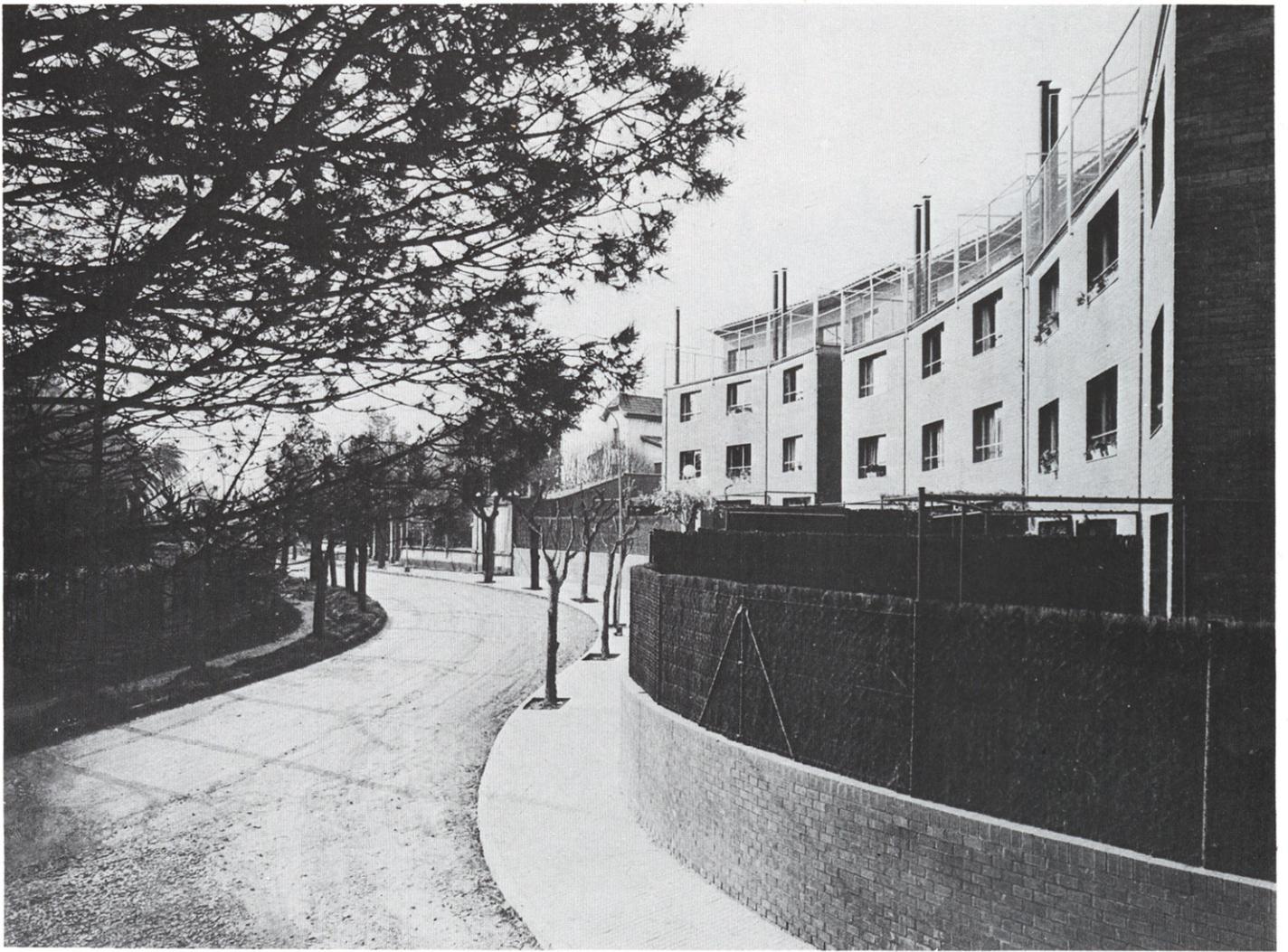


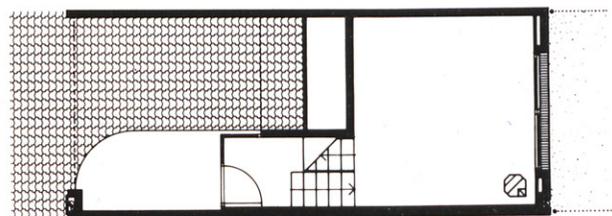
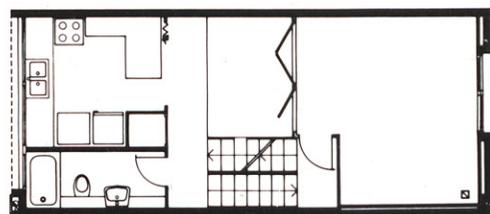
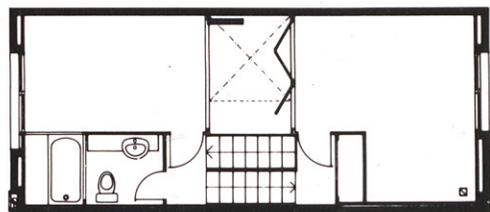
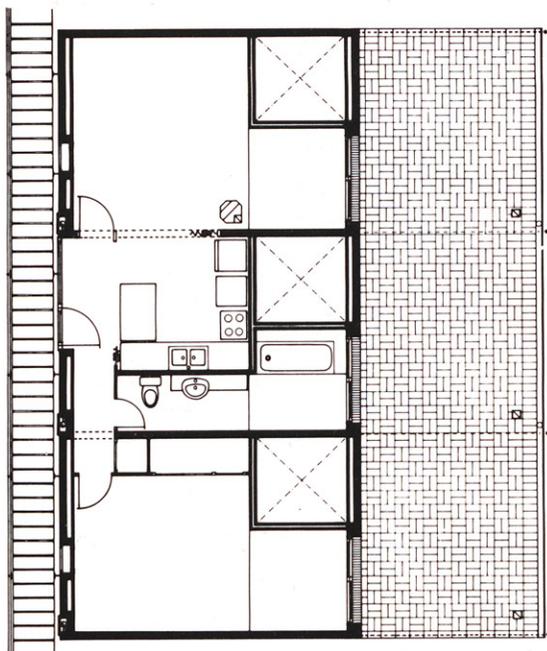
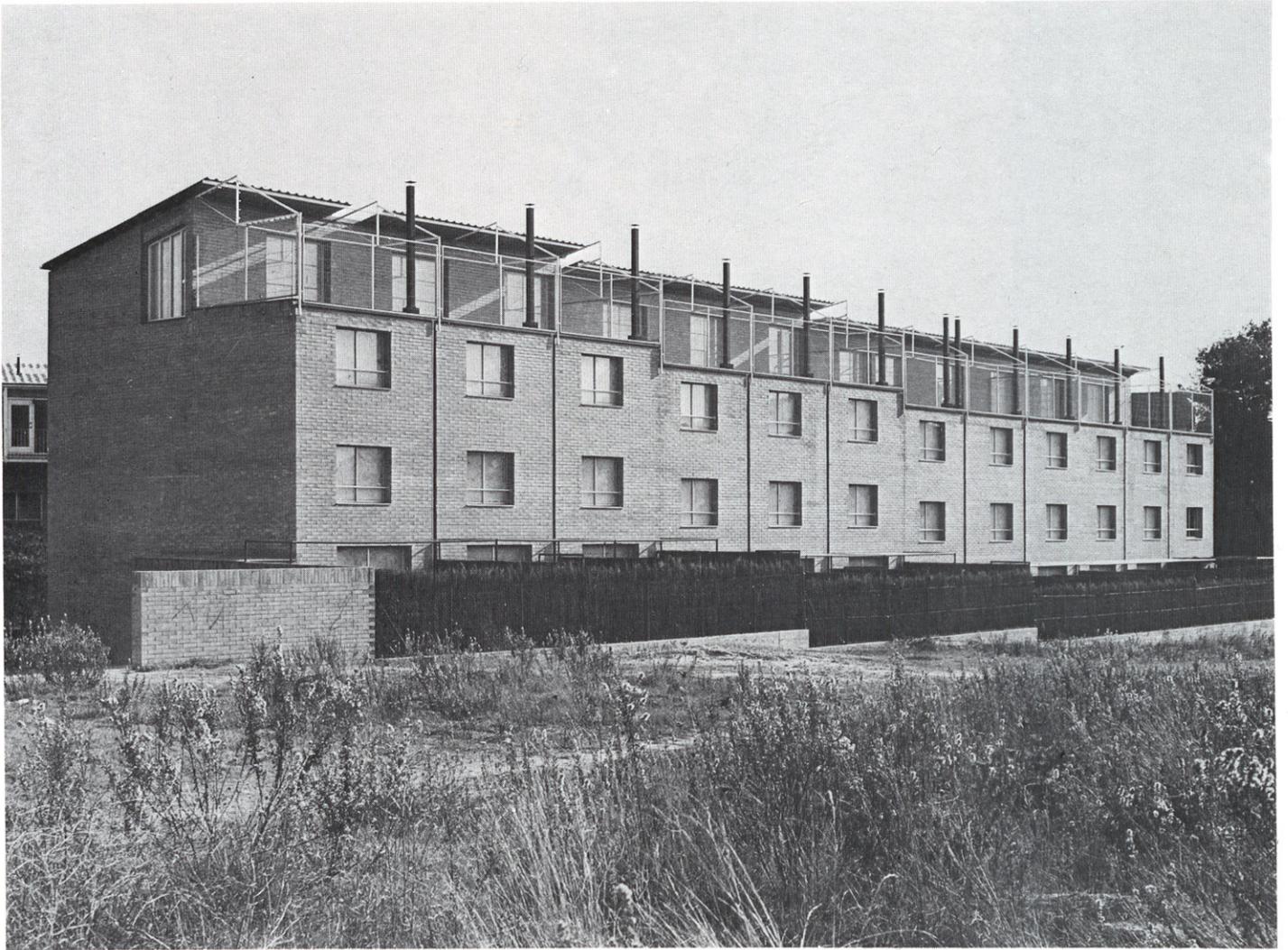
**A**l esquema de viviendas adosadas resueltas en 5 niveles estudiado por nosotros en realizaciones anteriores, se le ha añadido una planta de estudios en el ático para alcanzar la edificabilidad prevista en la ordenanza.

La hilera de apartamentos que da a la calle se curva como ésta y se abre en su centro para permitir la entrada de peatones. Por esta grieta sube también la escalera que lleva a los estudios a través del puente y las pasarelas colgadas.



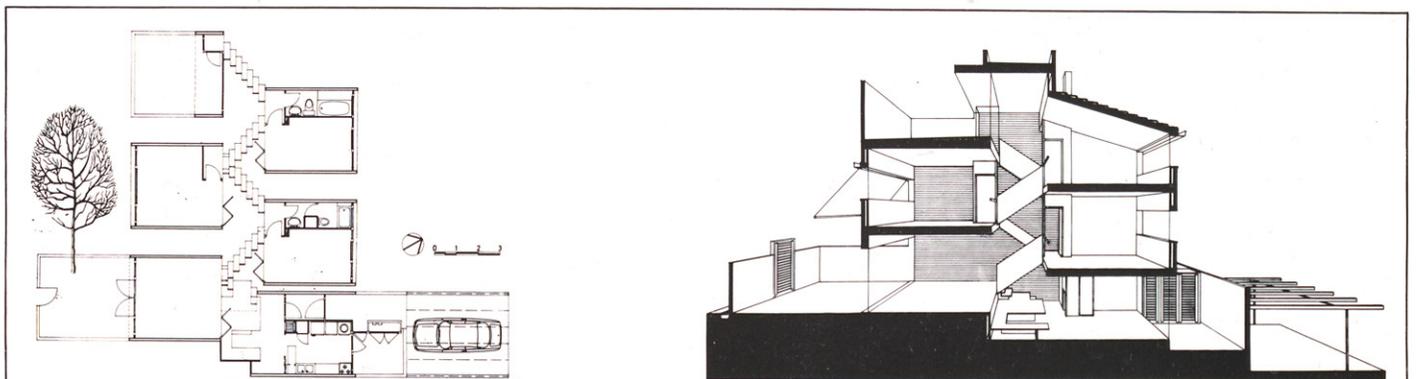
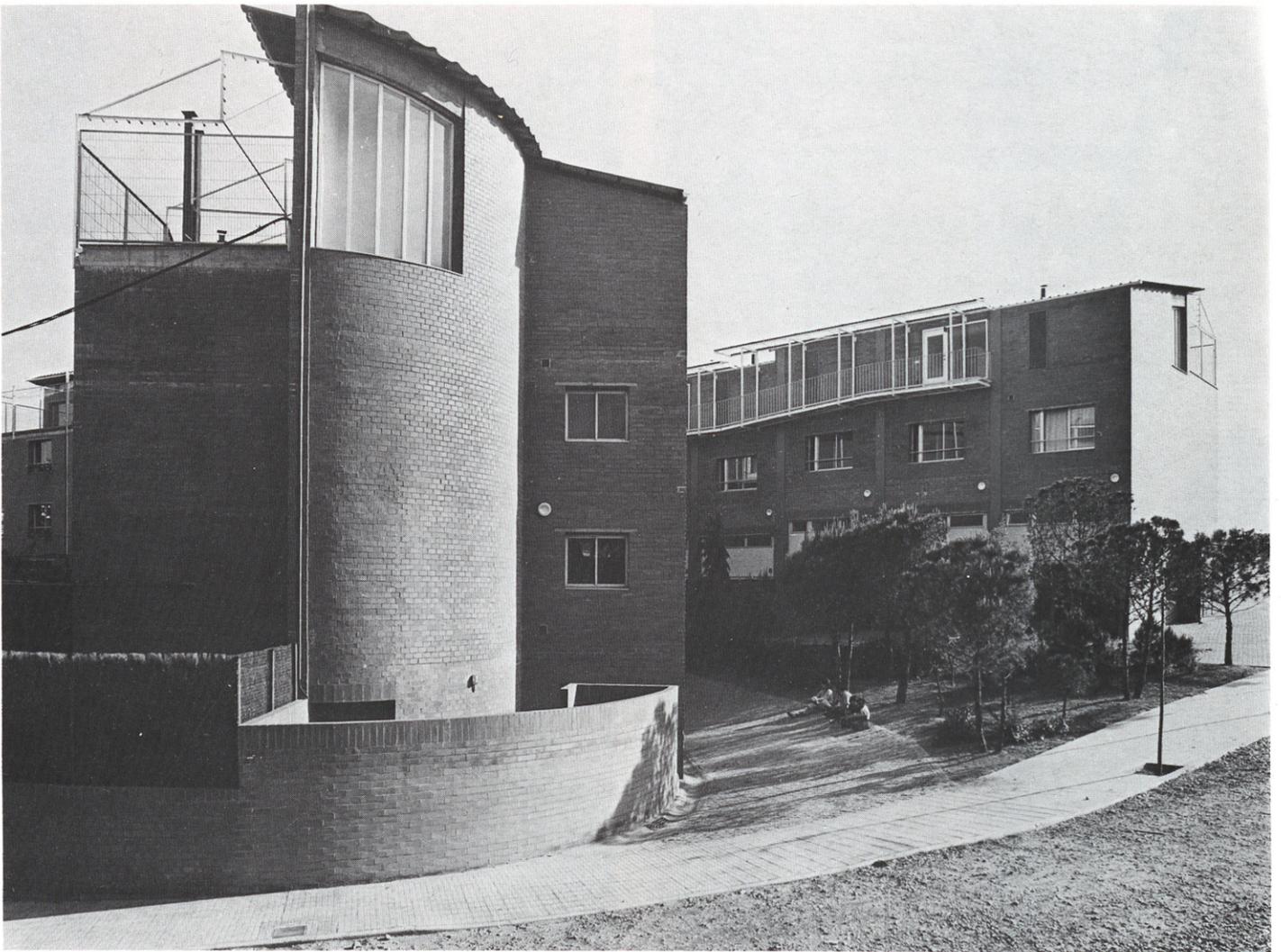
Planta baja.





*Planta de apartamentos.*

*Planta de viviendas.*



### APARTAMENTOS MOZART-FORTUNY

12 Viviendas agrupadas en Sant Cugat del Vallés (Barcelona).  
Lluís Clotet y Oscar Tusquets, Arquitectos. Studio PER.  
Proyecto y realización 1972-1974.

Todos los apartamentos tienen la entrada a nivel de la calle, un pequeño jardín privado, un solarium en la cubierta y una distribución de espacios imposibles en una vivienda urbana.

La vivienda de superficie bastante reducida (98 m<sup>2</sup> útiles), tiene habitaciones bastante amplias y parecidas que no predeterminan utilidades concretas.

Todas las habitaciones comunican con el patio interior desplazando un tabique plegable. De esta forma cada una de ellas se puede relacionar con las de enfrente, cuya visión se facilita por su decalaje en altura.

Abriendo y cerrando estos tabiques el ocupante puede relacionar y aislar las

distintas dependencias. Puede ir desde la vivienda tradicional, con todas las habitaciones independientes, hasta la vivienda de espacio único. La arquitectura permite, pero no obliga, nuevos modos de ocupación del espacio y hábitos de convivencia.

El interior se ilumina por las fachadas opuestas y por la luz cenital del patio interior, lo que proporciona una luz difusa sin rincones oscuros y variada a lo largo del día.



