

Libros recibidos

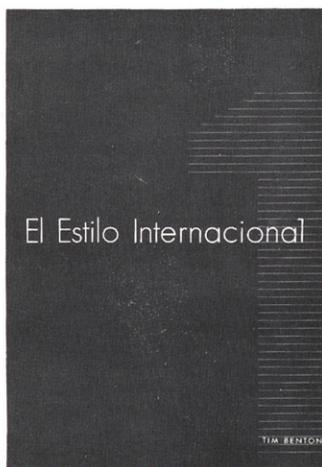
EL ESTILO INTERNACIONAL (2 tomos)

por Tim Benton (1er tomo) y por Tim Benton y Charlotte Benton (2.º tomo)
Adir Editores, Madrid 1981
(The Open University, 1977)
80 y 70 páginas

Cuando, inexplicablemente, no existe todavía una versión española de la obra de Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson *The International Style* (New York, 1932), Adir Editores presentan en España una publicación de la Open University británica bajo el mismo título de *El Estilo Internacional*. Esta publicación, dividida en dos partes y cuyo autor es el profesor Tim Benton, responde, como ya señalan los editores en la introducción, a una intención bien distinta a la que animó a Hitchcock y Johnson a la hora de reconocer la existencia y definir los principios de un "Estilo Internacional".

En este caso, Tim Benton dilata el ámbito temporal de las obras y arquitectos, considerando el período que va desde 1925 hasta 1939, y amplía el marco sobre el que estos se dibujan, de manera que tienen cabida en el texto tanto numerosos edificios y autores olvidados por su alejamiento de la línea más ortodoxa de la modernidad como acontecimientos históricos y socio-políticos que se colocan codo a codo con las obras de arquitectura, constituyendo un entramado mucho más complejo de lo que cabría esperar de un estudio que atendiera exclusivamente a los aspectos estilísticos de las obras modernas. Este equívoco, entre el contenido y lo que sugiere un título cargado de especial significación, no pasa sin embargo de la superficie de la obra, ya que inmediatamente uno es capaz de percibir el carácter propio que poseen las páginas de Tim Benton.

Las dos partes de *El Estilo Internacional* resultan ser, por otra parte, bastante distintas; la primera ofrece una breve introducción cronológica del período estudiado y un repaso a los arquitectos europeos más relevantes del mismo, mientras que la segunda se ocupa exclusivamente de los grandes programas de vivienda colectiva en la Europa de los años treinta —seguramente el objetivo más característico de la modernidad— con especial



mención a los casos de Alemania (Berlín) y la Unión Soviética.

El hecho de que no exista prácticamente ninguna experiencia previa en España en cuanto a algo parecido a un libro de texto de arquitectura, hace bastante difícil calibrar la utilidad que una obra de este tipo puede tener tanto para el estudiante como para el profesional o estudioso de la arquitectura, y más aún cuando estas publicaciones de la Open University pretenden ser sobre todo una especie de guías de problemas a completar con una amplia lista de lecturas que ellas mismas recomiendan. Esta concepción del texto, no como autosuficiente, sino como estrechamente ligado a otras obras, explica también la misma forma de organizar el mismo muchas veces como una serie encadenada de preguntas y respuestas sucintamente desarrolladas que recuerdan lo que en otros ámbitos

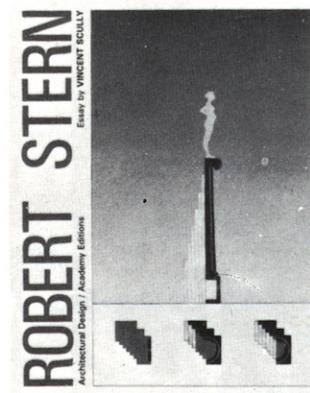
de la enseñanza son los cuestionarios o exámenes resueltos.

En cualquier caso, es preciso reconocer el valor del esfuerzo de síntesis realizado en este caso y del interés de los editores en poner en manos del lector español de una manera clara y sencilla una época fundamental de la arquitectura y, además, la posibilidad de conocer y estudiar determinados arquitectos y edificios poco tratados en las historias más conocidas de la arquitectura moderna.

María Teresa Muñoz

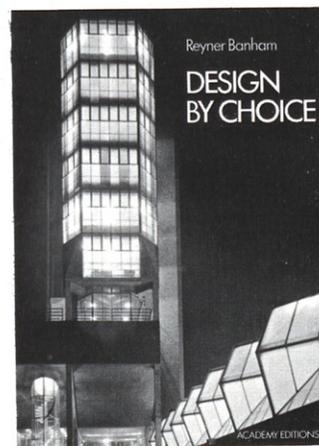
ROBERT STERN Architectural Design / Academy Editions, 1981 80 páginas

Academy Editions presenta, dentro de su serie de monografías profusamente ilustradas, ésta dedicada al arquitecto americano Robert A. M. Stern, cuya influencia en el momento actual resulta indudable. Además de una amplia información gráfica sobre los edificios y los proyectos de Stern, el libro contiene un escrito del crítico Vincent Scully y algunos artículos del propio Robert A. M. Stern.



Reyner Banham: DESIGN BY CHOICE Academy Editions, 1981 152 páginas

En este libro se recogen una serie de artículos, la mayor



parte de ellos publicados en los años cincuenta y sesenta en la revista "Architectural Review" y en otras publicaciones periódicas como "New Society" y "New Stateman". Los artículos han sido recopilados formando dos partes, que corresponden respectivamente a aquellos que tratan específicamente sobre arquitectura y aquellos otros que tratan sobre diversos aspectos de la cultura pop.

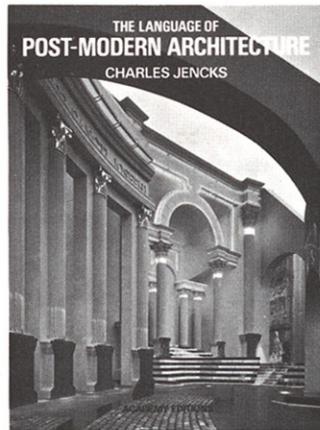
D'Arcy Thompson SOBRE EL CRECIMIENTO Y LA FORMA (edición abreviada editada por John Tyler Bonner) H. Blume Ediciones, Madrid 1980 (Cambridge University Press, 1961) 330 páginas

Se trata de la versión española de la obra clásica de D'Arcy Thompson *On Growth and Form*. La primera edición del libro corresponde al año 1917 y se reeditó en 1942 y de forma abreviada en 1961. *Sobre el crecimiento y la forma* es esencialmente un ensayo científico, escrito a la manera de un ensayo de Humanidades, en el que se realiza un análisis de los procesos biológicos desde un punto de vista matemático y físico.

La obra de D'Arcy Thompson ha ejercido una decisiva influencia sobre importantes arquitectos del siglo XX, ya que es ante todo un tratado sobre la "forma" y sobre la estructura y el crecimiento de los organismos en relación con su forma.

A. E. J. Morris:
EL HORMIGÓN PREMOLDEADO EN LA ARQUITECTURA
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981
485 páginas

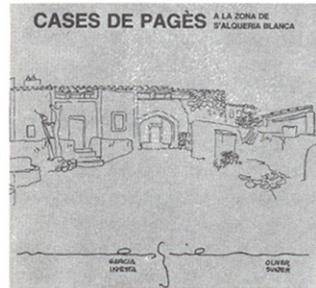
El libro de Morris, autor también de otro publicado en 1966 sobre los paneles premoldeados de hormigón, trata específicamente de las características e identidad propia que posee el hormigón premoldeado frente a las del hormigón in situ. Los aspectos principales que se tratan son precisamente los aspectos técnicos del diseño en este tipo de hormigón y una gran parte de la obra se dedica al examen de ejemplos de la utilización del hormigón premoldeado en la arquitectura británica y norteamericana.



Charles Jencks:
THE LANGUAGE OF POST-MODERN ARCHITECTURE
Tercera edición ampliada
Academy Editions, 1981 (original de 1977)
152 páginas

Esta es la tercera edición del famoso libro de Charles Jencks sobre el post-modernismo, en un esfuerzo constante por incluir siempre las últimas obras y tendencias. En este caso, el proyecto ganador de Michael Graves para un edificio público en Portland, Oregón y las

tendencias clasicistas detectadas en las últimas producciones arquitectónicas sirven a Jencks para dar a su obra el deseado toque de última hora.



Nieves García Inyesta y Guillermo Oliver Sunyer
CASES DE PAGÈS A LA ZONA DE S'ALQUERIA BANCA
Publicación del Colegio de Arquitectos de Baleares
107 páginas

En esta publicación se estudian, a través de descripciones escritas y dibujos, las características del habitat rural de una zona situada al Sureste de la isla de Mallorca.

Joaquín Aranda Iriarte, arquitecto:
"LOS ARQUITECTOS DE GIJÓN ALREDEDOR DEL RACIONALISMO: LOS AÑOS 30"
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
Oviedo, 1981
112 Páginas

Este es el título n.º 2 de la Colección "Block de Arquitectura", que el C.O.A. de Asturias ha sacado a la luz como contribución al estudio de una época determinada de especial interés en estos momentos en que el patrimonio histórico de nuestras ciudades está seriamente amenazado.

En la obra, que consta de unas cien páginas, se recogen en láminas comentadas, las obras más características de los arquitectos Marín de la Viña, Busto (padre e hijo), Cabello, García Rodríguez, Díaz Omaña, Ortíz García y Alvarez Hevia, de este período.

GG Libros de Arquitectura

El modo intemporal de construir
Christopher Alexander
Colección «Arquitectura y Perspectivas»

Diccionario de arquitectos
De la antigüedad a nuestros días
AA. VV.
Colección «Estudio/Paperback»

Transformaciones en la Arquitectura Moderna
A. Drexler

Croquis de Arquitectura
A. Laprade

Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos
Colin Rowe
Colección «Arquitectura y Crítica»

La ilustración arquitectónica
La delineación de valores
Paul Stevenson Oles

Leonardo Benevolo
Historia de la arquitectura del Renacimiento
La arquitectura clásica (Del siglo XV al siglo XVIII)
Colección »Biblioteca de Arquitectura«

A.E.J. Morris
El hormigón premoldeado en la arquitectura
Colección «Arquitectura/Perspectivas»
(Serie Construcción industrializada)

Aldo Rossi
La arquitectura de la ciudad
Colección «Punto y Línea»

Editorial Gustavo Gili, S.A.
Rosellón, 87-89
Barcelona-29