

Noticias

CONCURSO DE CENTRO PARROQUIAL PARA TRES CANTOS

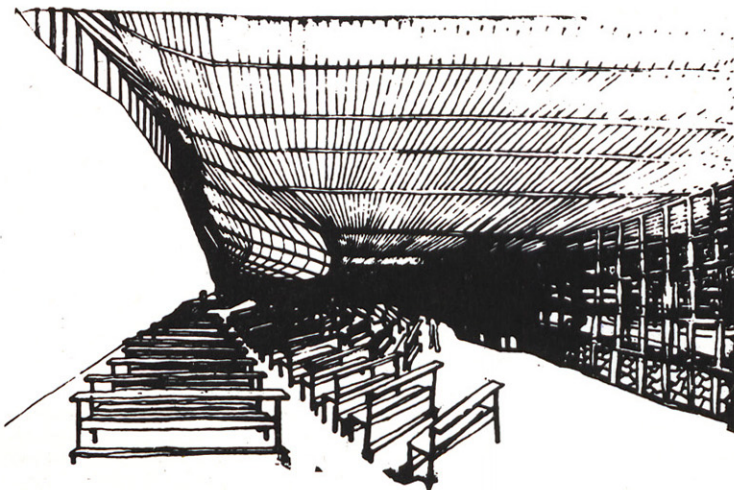
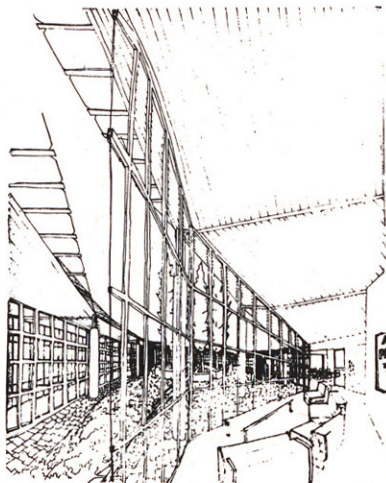
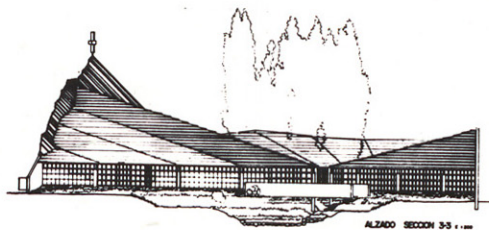
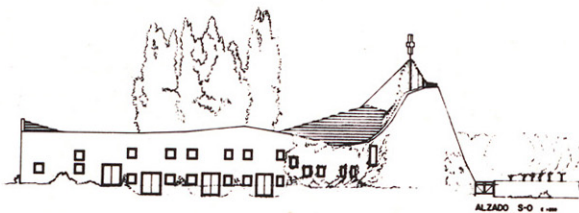
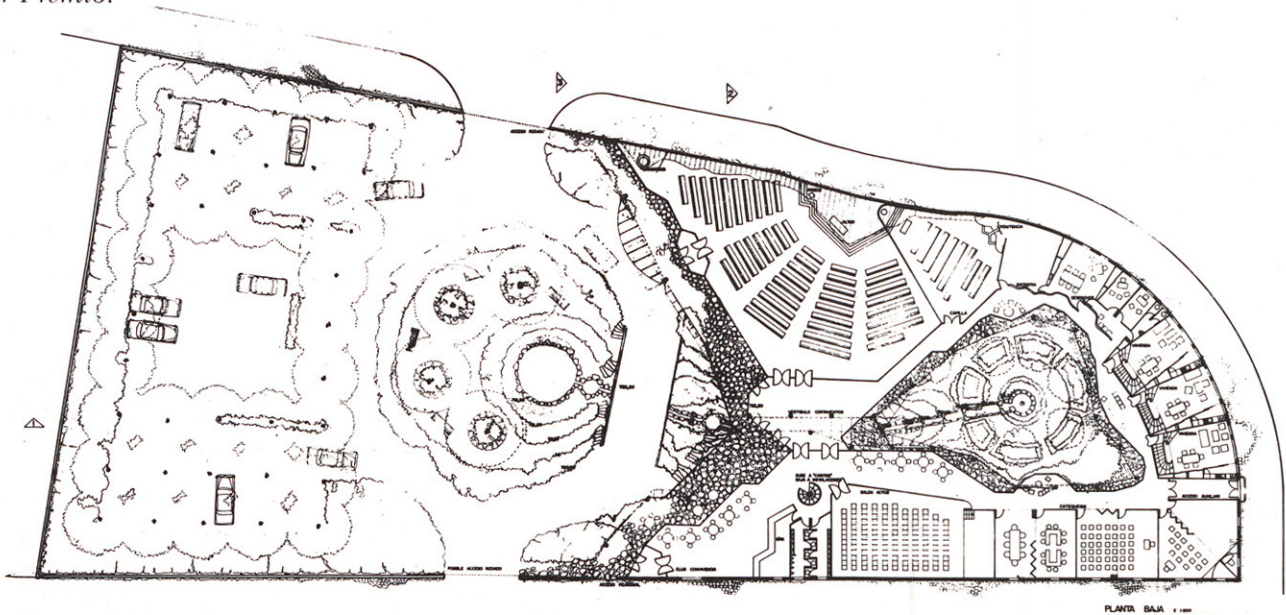
Se ha fallado recientemente el Concurso de Anteproyectos para el Centro Parroquial de Tres Cantos, concediéndose tres premios, dos accesits y una mención. Constituyeron el Jurado, como Presidente, Emilio Larrodera López, Decano del

Colegio de Madrid y en representación del mismo; Clemente Colmenarejo López, concejal de Colmenar Viejo; Antonio Vallejo Acevedo, Dtor. Gral. de Arquitectura y José Martín Crespo. Arq. en representación de Tres Cantos, S. A.; Fernando Porras García y Fernando Lapayese del Río, Arq., en representación del Arzobispado; José Luis Estévez-Guilmain,

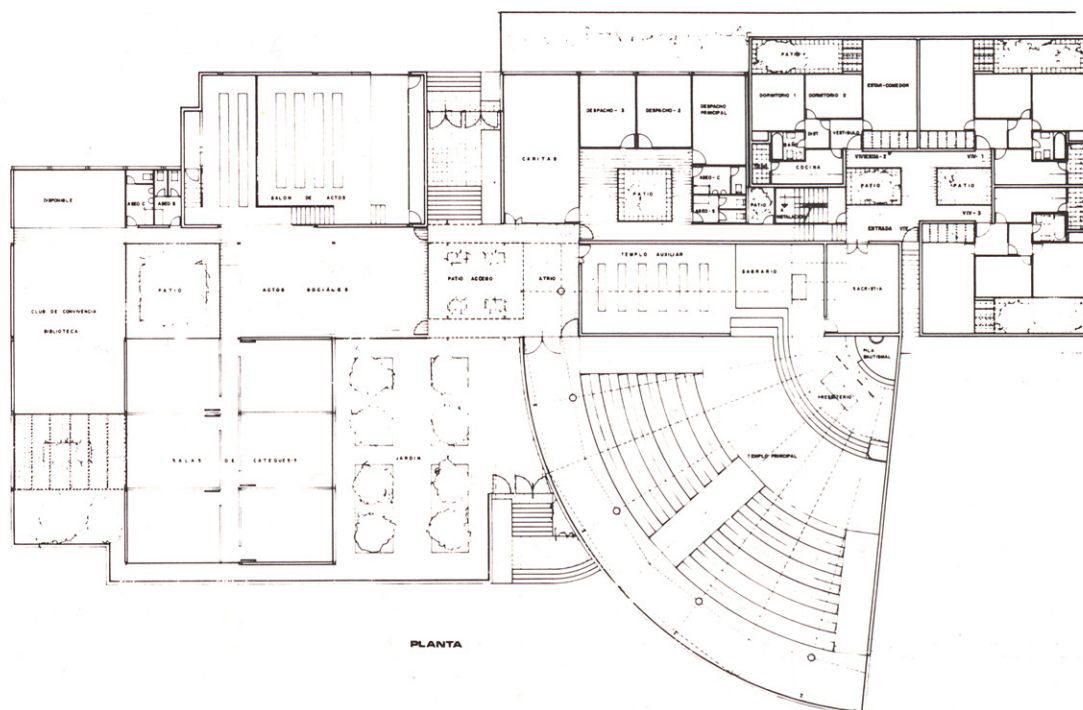
Arq., en representación del C.O.A.M.; Alejandro de la Sota Martínez, Arq., en representación de los concursantes y Luis Laorden Jiménez, Ingeniero de Caminos, que actuaba de Secretario Técnico y representaba a Tres Cantos, S. A. y al C.O.A.M. Se concedió el Primer Premio al proyecto de Andrés Pérez Ortega; el segundo al de

Valentín Quintas Ripoll; el tercero al de Josep M. Adell y María Dolores de la Piedra. El primer accésit se otorgó al proyecto de José M. Casado Conde y el segundo al de Juan Daniel Fullaondo, José Luis de Arana y María Aroca. Se concedió también una mención al proyecto de Emilio Ballesteros, José Duralde, Luis García Oteiza y Adolfo Morán.

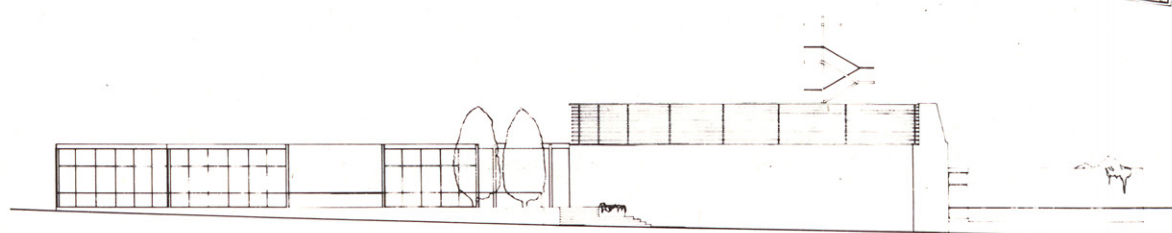
Primer Premio.



Segundo Premio.

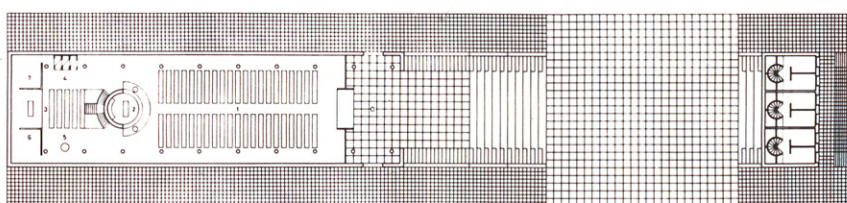


PLANTA

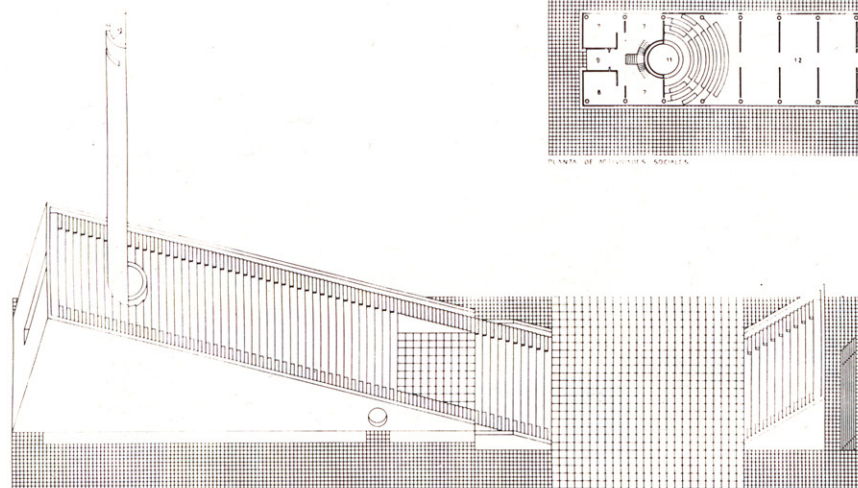
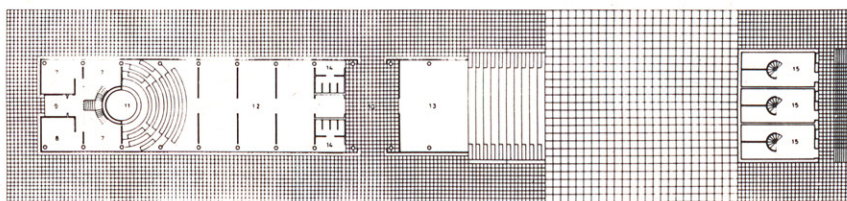


ALZADO S.O.

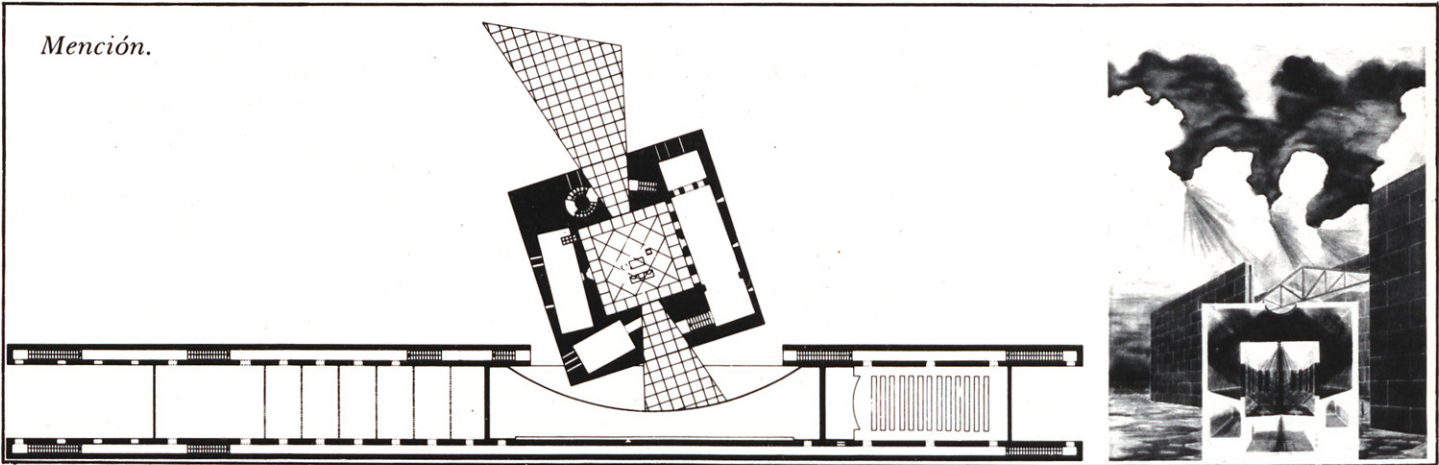
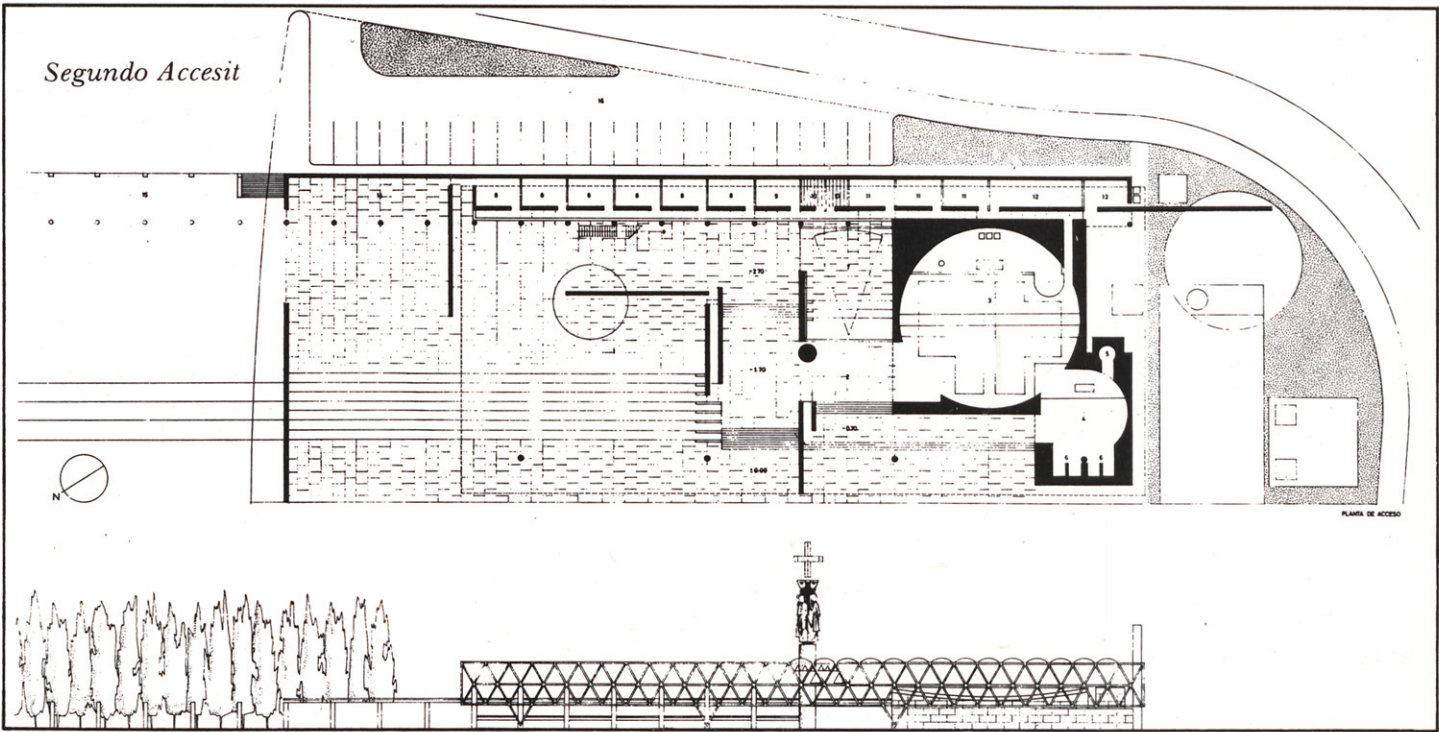
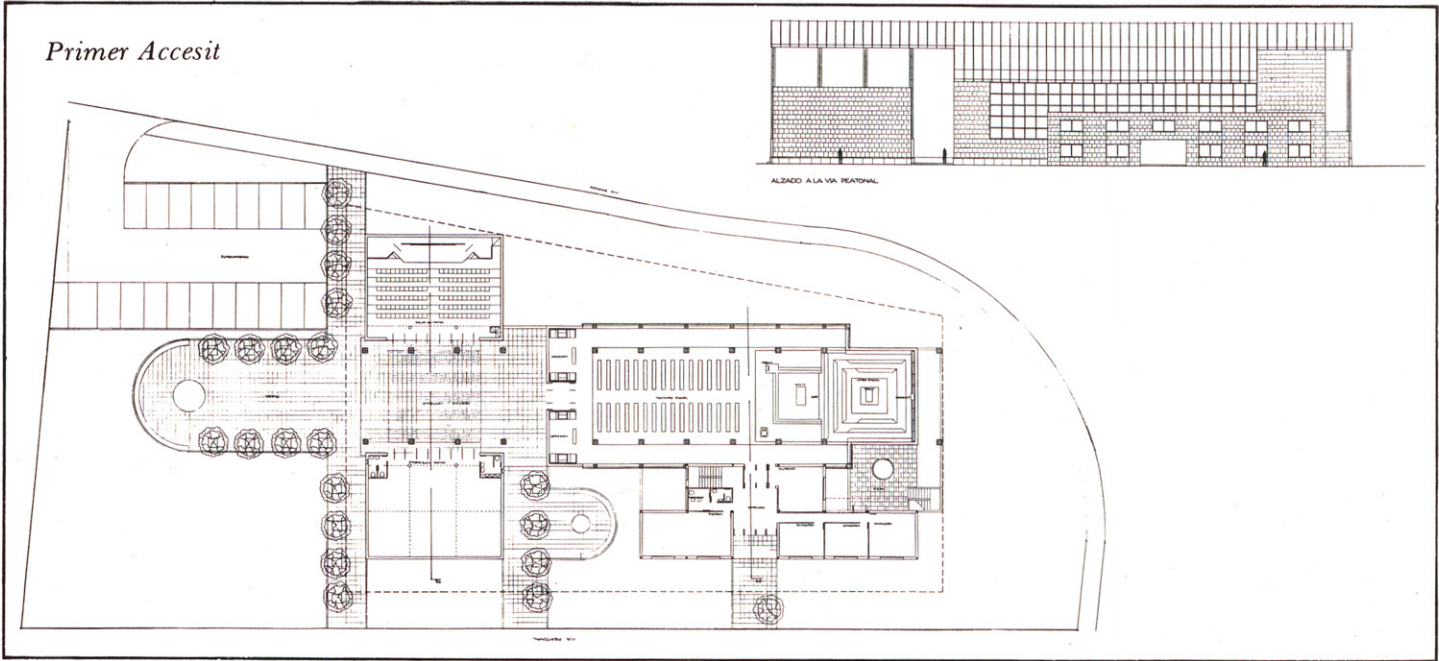
Tercer Premio.



PLANTA DEL TEMPLO



PERSPECTIVA LATERAL



CONCURSO DE JARDINES

En junio del presente año, el Ayuntamiento de Madrid a través de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente patrocinó un concurso de ideas para la construcción o consolidación de zonas ajardinadas, parques y jardines en Madrid. El concurso estaba abierto a todos los arquitectos, ingenieros de caminos e ingenieros agrónomos colegiados, así como a los equipos dirigidos por éstos.

Las bases del concurso fijaban un presupuesto por jardín -las 35 localizaciones totalizaban 390.000 Pts.- y que los trabajos premiados lo serían con el encargo del proyecto.

Fallado el concurso, cuyos originales seleccionados se encuentran expuestos actualmente en la Sala de Exposiciones del COAM, se concedieron los siguientes premios.

Terreno entre C/ Boston y Parque de las Avenidas a D. Pedro Galligo Estévez.

Paseo de la Habana a D. Eduardo José Villanueva Canepa.

C/ Columbia junto a Padre Soler y C/ Santa Magdalena a las soluciones presentadas por D. Ignacio Escribano Sáez.

Plaza de los Chisperos: a D. Miguel Angel Carrera de la Red y D. Carlos Descalzo Llorente.

Ajardinamiento de las plazas interiores del Barrio del Pilar a D. Pedro Abellanas Oar.

Ajardinamiento de la zona interior de la Avda. de Betanzos y el Parque de Villarrosa a D. Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde.

Plaza Colonia de San Carlos y Consolidación del Jardín público de San Lorenzo a D. Pompeyo Pérez Fernández.

Avda. Central - Avda. Galaxia en Aravaca a D. Fernando Rodríguez Hernández.

Terreno en C/ Baja de la Iglesia a D. Jaime Pérez Aciego de Mendoza y D. José Antonio Quesada Hidalgo de Caviedes.

Aguilar de Campoo y Colonia Saconia a D. Luis Iglesias Martí.

Jardines de la Plaza Patricio Martínez a D. Carlos Díaz de Liaño Arguelles.

Parque de Pan Bendito a la solución presentada por D. Manuel Pradillo López, D. Félix Andrés Bautista Abad.

Parque de la Huerta del Obispo a D. Fernando Ruiz del Castillo.

Peatonalización de C/ Santa Joaquina de Vedruna y San Aureliano a D. Julian Peña Peña.

C/ Marcelo Usera y C/ Manuel Moya a D. Luis Javier Sanz Sanz.

Parque Vallecas Villa a Dña. Nora Alicia Bozzini.

Acondicionamiento de parque en terrenos verdes de cesión del Plan Mediodía en el km. 2,5 a D. Javier Mochales Aguado.

Plaza de Choza de Canales a D. Luis Iglesias Martí.

Ajardinamiento Plaza de las Regiones a la propuesta presentada por M.L. Bujarrabal Fernández.

Forestación zona de protección de Mercamadrid a D. Emilio Serra Paya.

Parque C/ Palomeras a D. Alfredo Villanueva Paredes.

García Noblejas - Pobladora del Valle-Arcos de Jalón a D. José Joaquín Elizaga Asensi.

Consolidación del Parque entre Santa María y Virgen de la Salud a D. Eusebio Barba Gálvez.

Habiendo sido cinco de las zonas propuestas -Ajardinamiento de la zona interior de la C/ Monforte de Lemos, Colonia Paloma y Valdezarza, Plaza entre Marquesa de Silvela y San Filiberto, Plaza Arenas del Rey y la zona entre García Noblejas-Arcenales- declaradas desiertas.

Estando los proyectos premiados en fase de redacción, la revista ARQUITECTURA volverá en fecha próxima sobre ellos.

SUSCRIPCIONES 1982

Nuestra cita con los lectores para el año que viene se va a ver ensombrecida por una necesaria subida del precio de la revista. Una fuerte alza en el coste del papel y reajustes necesarios en algunos otros costos menores han obligado al Consejo de Administración de ARQUITECTURA, presidido por nuestro Decano, a fijar el precio de 1982 a 400 ptas. por ejemplar, precio que, sin embargo, cubre más ajustadamente aún que en 1981 las necesidades económicas de la revista.

Lamentamos la subida, a la que nos vemos obligados, y de la que sólo nos consuela el compararla con el precio de otras publicaciones similares.

Al tiempo, y a pesar de todo, invitamos a renovar la suscripción con antelación suficiente y con el objeto de poder ajustar la edición para servir a todos los lectores.

Si desea suscribirse, recorte y envíe la tarjeta adjunta.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOMBRE

APELLIDOS

DIRECCION

TELEFONO

Deseo suscribirme a la REVISTA ARQUITECTURA para:

☐ El año 1982. 2.400 ptas. para España.
4.250 ptas. para el extranjero, incluido envío aéreo.

☐ Desde el número al 239 inclusive, último del año 1982.
(400 ptas. por cada número suscrito)

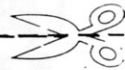
☐ Deseo los números atrasados siguientes
(50 ptas. más del precio de portada)

☐ Estaría interesado, en recibir el N.º 1 del año 1981 (N.º 228) en caso de que fuera reeditado.

Adjunto para el pago:

☐ Talón nominal a nombre de la REVISTA ARQUITECTURA.

☐ Resguardo de giro postal a:
REVISTA ARQUITECTURA
Barquillo, 12
Madrid-4



EL SOLAR MAS
CARO DEL MUNDO

Hong-Kong pierde sus señas de identidad y gana un record: uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad — la antigua sede del Hong-Kong and Shanghai Banking— está siendo demolido, el solar resultante sería el que más alto precio habría conseguido hasta ahora en el mundo,

El edificio que cae bajo la picota era considerado por los habitantes de Hong-Kong como una imagen arquetípica de su ciudad (había sido construido, sin embargo, en 1934) y, aparecía representado en los billetes de diez dólares de curso legal, emitidos precisamente en ese mismo banco.

La escasez de suelo urbano movió a la empresa propietaria, en el Ranking mundial de bancos ocupa el dieciseisavo lugar, a demoler su antigua sede para constuir en su lugar un edificio con un volumen dos veces y medio superior al original para responder a sus necesidades actuales.

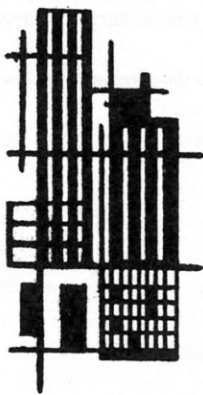
El precio del metro cuadrado no se sabe, pero, en el distrito comercial de Tsimshatsui,

que en absoluto es el corazón de la ciudad, se pagó recientemente 63.818 dólares por metro cuadrado. En la zona central, rara vez aparecen solares en el mercado.

Quedan del antiguo edificio su imagen en los billetes (que pronto desaparecerán de la circulación) y algunos elementos ornamentales de la fachada que se conservan para incluirlos en el nuevo banco.

RECORTABLE DEL
OBSERVATORIO
ASTRONOMICO
DE MADRID

Ediciones PRONAOS ha publicado, diseñado por Rafael García García un recortable del conocido edificio de Juan de Villanueva. Muy abundantes en otros países, en España es prácticamente nueva la existencia de recortables "cultos" que han proliferado, sin embargo, en los últimos años. Sea bien recibido éste, de uno de los más atractivos edificios de la capital.



CONSTRUCCIONES
DIAZ-GONZALEZ

Pensamiento, 8
Teléf. 270 44 85
MADRID - 20

**ESPECIALISTAS EN RESTAURACION
GENERAL DE FINCAS**

**TEJADOS
PINTURA**

**PATIOS
CARROCERIA**

**FACHADAS
ELECTRICIDAD**

EXPOSICION EILEEN GRAY

La galería B.D. durante el pasado mes de noviembre ha celebrado una exposición homenaje a la diseñadora británica Eileen Gray-1879 (Bronswood) 1976 (París).

Más que un *revival*, la recuperación de parte de su producción es un acto de justicia debida, ya que a los 15 años de su muerte su figura y su obra no han tenido el reconocimiento que merecen.

Tras sus primeros años en Londres, en la Slade School, continúa su vida íntegramente en la Europa Continental y en

particular París, donde en 1921 abre un taller en la *Rue Visconti* de diseños exclusivos. El tiempo la llevará a la fabricación seriada de estos y, más tarde a la arquitectura. Llegaron a verse construidas dos obras suyas, una en Roquebrune, terminada en 1929 en colaboración de Badovici y, otra, en los Alpes Marítimos, terminada en 1934. Lo absolutamente singular de estas obras, radica en que *todo en la casa, de los muebles a las alfombras, a los tapices, fue diseñado por Eileen y producido en su taller* (J. Rykwert, *Domus*. Dic. 1968). Anticipación patente para la época, ya que salvo las casas

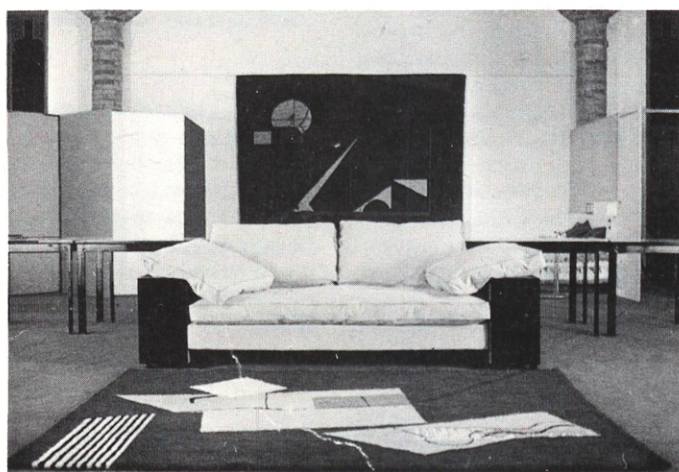
para los maestros de La Bauhaus de Dessau, era rarísimo el que un edificio fuera completamente diseñado hasta sus últimas consecuencias.

Su obra conoció una desigual fortuna, el archivo de sus diseños desapareció en un incendio de su apartamento en París, la casa de Roquebrune fue bombardeada durante la guerra... y el rastro de su obra hay que buscarlo en las publicaciones de entonces que le fueron adeptas: en "Architecture Vivante" está publicada su *Maison au bord de la mer*, en el especial de "Wendingen". Algunos diseños en el libro de Le Corbusier, *Des ca-*

nons des munitions? Merci des logis... S.V.P., aparece publicado su proyecto para un *Centre des Loisirs*.

La exposición que da pie a este comentario presenta siete modelos de alfombras y varios muebles y se inserta en el atractivo que en nuestro tiempo han vuelto a tener los productos de los años veinte y treinta que, además en este caso por su feliz simbiosis de cubismo y art-deco, representan una actitud vanguardista en absoluto superada.

Simultáneamente, se exhiben las alfombras realizadas por B. D. sobre cartones pintados al gouache por Juan Gris.



EXPOSICIONES DE PROYECTOS DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Después de una exposición en la Escuela, el curso pasado, de trabajos de la cátedra de Vázquez de Castro y de otra, también en la Escuela y este curso, de la Cátedra de Sáenz de Oíza, se ha abierto otra más en la Sala del Colegio con trabajos de las tres Cátedras, éstos es, incluyendo también la de Javier Carvajal. Las iniciativas tanto escolares como colegiales son espléndidas y permiten satisfacer muchas curiosidades sobre tales enseñanzas en la Escuela de Madrid.

Lástima que, debido a la dispersión y magnitud de la Escuela, el conjunto de las tres exposiciones no logre representar bien los trabajos de los alumnos que suponen una mucho mayor riqueza y variedad de lo que las tres muestras han exhibido.

OTOÑO PICASSIANO EN MADRID

Por fin el *Guernica* viene a España y se instala en el Casón del Buen Retiro, recientemente remodelado y restaurado. La instalación del *Guernica* mediante una caja protectora de cristal fue realizada por el arquitecto José María García de Paredes. Tal instalación ha resultado polémica, discutiéndose bastante su acierto o desacierto entre arquitectos, museístas y aficionados. Casi simultáneamente se ha abierto al público una exposición antológica de la obra de Picasso en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, habiendo realizado el montaje los arquitectos Antonio Fernández Alba y Juan Daniel Fullaondo y el pintor Canogar. Un cuidado y muy completo catálogo acompaña la exposición.

Ambos temas, como es bien sabido, han sido iniciativas y realizaciones de la Dirección

General de Bellas Artes, colaborando en la exposición el Museo Picasso de Barcelona y otras instituciones.

CAMPAÑA EUROPEA PARA EL RENACIMIENTO DE LA CIUDAD

Los días 19, 20 y 21 del mes de Octubre se ha celebrado en Madrid el Seminario Internacional sobre "Rehabilitación Física y Mejora Funcional" de las ciudades, dentro de la Campaña Europea para el Renacimiento de la Ciudad, que patrocina el Consejo de Europa. El CEOTMA, organismo inscrito en el MOPU, fue el encargado de poner en marcha y llevar a cabo este Seminario de importancia extrema en el continente.

L'APRES MODERNISME

El Salón de Otoño de París de este año presenta en la Sec-

ción de Arquitectura la exposición de la última Bienal de Venecia, centrada en la Presencia de la Historia. La "*Strada Novissima*" se traslada, pues, a París y permanecerá abierta desde el 15 de Octubre hasta el 20 de Diciembre.

La representación española de esta selección post-moderna la componen obras de Ricardo Bofill, Lluís Clotet/Oscar Tusquets y Guillermo Vázquez Consuegra.

