

Obras

EDIFICIOS ANTIGUOS HECHOS AHORA

Ya han aparecido en la ciudad algunos edificios que se construyen empleando literalmente un lenguaje arquitectónico de un pasado poco remoto.

Uno de ellos es la casa en la plaza de la Independencia proyectada por el arquitecto Carlos García Rodríguez y dirigida también por Fernando Hurtado y Santiago Fajardo. Al parecer, la Comisaría de Monumentos, entonces al cargo de D. Fernando Chueca Goitia, obligó a realizar una aproximación historicista literal en contra de la opinión del autor.

Tras la puerta de Alcalá, ve-



cina a un edificio historicista de Secundino Zuazo y enfrente del Retiro, es obvio que una casa tal no podría construirse con una aproximación formal cualquiera. El importante lugar merecía una atención propia, singular y estudiada para el caso.

No parece buena solución, sin embargo, obligar al autor del proyecto a seguir un historicismo ecléctico, parecido al de principio de siglo, y en el que no se encuentra cómodo. El autor al no participar de la idea y verse obligado a construirla con medios económi-

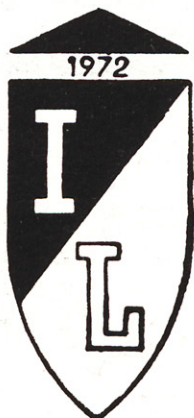
cos normales, ve su obra resentida, lamentablemente convertida en *pastiche*, en imitación, sin que, ante la obligación oficial y la demanda de la propiedad, le quepa hacer otra cosa.

A los profesionales —al autor del primero— no les gusta. La ven un poco de cartón-piedra.

Pero, curiosamente, les gusta a los profanos que, con una mirada más ingenua, aprecian el lenguaje histórico porque temen el terrorismo formal de lo moderno.

¿No deberíamos dar al público y a la ciudad, en casos como éste, una casa armónica con una plaza que no tiene arquitectura unitaria sin tener necesidad ni del estilo moderno ni de molduras, balaustres y escayolas? Los esfuerzos de los profesionales y de los reglamentos e indicaciones de las esferas oficiales deberían de ir en este sentido. Cuando el caso sea el apropiado.

Pasa a la página 13.



Industrias Lesmes

ALMACEN:

Avenida Gumersindo Llorente, 20

Km. 12,300 Autopista Barcelona

(Servicio Coslada)

(Gasolinera Colonia Fin de Semana)

Teléf. 747 50 16 - MADRID - 22

PLAQUETAS PARA CUARTOS DE BAÑO DE 10x15x007
REVESTIMIENTO DE COCINAS

ITALIANOS: BLANCO CARRARA.
VENATOS.

PORTUGUESES: ROSA SALMON.
ROSA NUSA.
BLANCO ROSADO.



Viene de la página 10.

En el Banco de Bilbao de Alcalá esquina a Sevilla se reproduce, aparentemente, la solución Moneo para el Banco de España. Sólo que, mientras en Cibeles falta parte de una unidad, en Alcalá-Sevilla la unidad está completa y la ampliación que se ha hecho viene, precisamente, a romperla. Por otro lado, la solución de Moneo tenía el atractivo de promover construir *igual* que el antiguo Banco, no fingir que así se hace y, como todo es más elemental y barato, el resultado se resiente también por esta causa.

Otro caso sería el de la ampliación de las Cortes, donde Don Antonio Cámara, creyente —es de suponer— en la arquitectura historicista, sale del paso con escasísima fortuna. En esta ampliación no había razones para plantear un edificio historicista y, menos aún, de tan escasa calidad y empeño. Pues si se observa bien, no es siquiera un edificio de lenguaje histórico, sino un edificio moderno al que se ha disfrazado malamente con algunas impostas y detalles.

Cada caso es, desde luego, único. No hay recetas que poder aplicar. El éxito sólo es posible con la calidad arquitectónica de lo nuevo, que se consigue si el arquitecto puede trabajar en algo en lo que cree y domina y logra también construirlo con los medios que exige. Dentro de esa calidad debe estar un *diálogo* adecuado con lo viejo, ya más difícil de definir, y en donde ha de situarse la reflexión más meditada y sensible del autor. Parece que si todo esto no se cumple sólo se obtienen cari-

caturas, que si al profano se le escapan no pasan inadvertidas por el profesional.

Es lástima que ahora, cuando una acusada sensibilidad sobre nuestra herencia arquitectónica hace que tales problemas se planteen, se hayan perdido ya, por muy distintas causas, algunas ocasiones de resolver estos problemas con una calidad suficiente.



RECONSTRUCCION DEL PALACIO GAMAZO

El Palacio Gamazo de la calle Génova 26, de Ricardo Velázquez Bosco, fue comenzado a derruir en 1977. Una pintoresca intervención de profesores y alumnos de la Escuela de

Arquitectura logró que se interrumpiera su demolición, ya que el edificio tenía incoado expediente de Monumento histórico artístico.

Posteriormente, el roto inmueble fue adquirido por la Société Generale de Banque en Espagne que, de acuerdo con



las nuevas instrucciones del Plan Especial, reconstruyó lo tirado, restaurando el exterior y ocupando el espacio interno después de vaciado este.

La reconstrucción y reforma ha sido proyectada y dirigida por el arquitecto José Luis Picardo y construida por la empresa Sereland, Ingeniería. El proyecto se realizó en 1979 y dió comienzo la obra en Mayo de 1980, estando actualmente por finalizar.

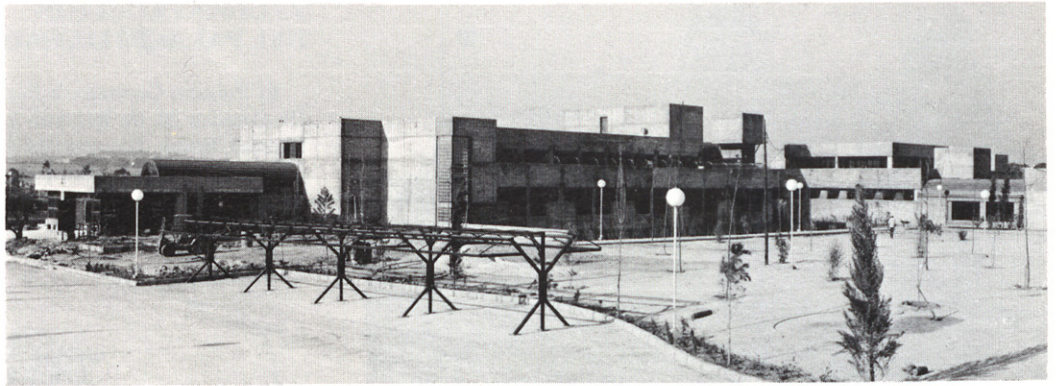
La restauración de las fachadas ha sido hecha con bastante cuidado, realizándose el interior, como se ha dicho, totalmente nuevo y discontinuo formalmente con lo antiguo. El volúmen actual no es exactamente el anterior ya que se le ha añadido una cubierta mansarda que modifica notablemente el viejo perfil y que, a juicio de algunos, no resulta oportuna a pesar de estar retranqueada tras el ático.

Son los tributos a pagar por una extraña política de conservación en la que el edificio no permanece totalmente. Sólo queda de él, tal vez, su antiguo rostro; rostro que se ha convertido en careta historicista de un objeto, en realidad, distinto.

Queda claro, sin embargo, que acaso esta extraña política no pueda ser otra. Y, también, que, aceptada ésta, la calidad profesional de la actuación, tanto por parte del arquitecto como de la Empresa, es bien satisfactoria.

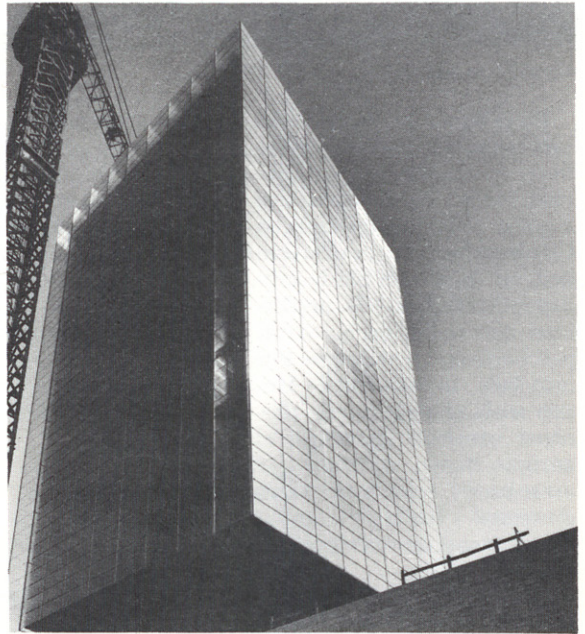
CENTRO NACIONAL DE MINUSVALIDOS EN POZUELO

El arquitecto Antonio Fernández Alba está finalizando un importante edificio para la Asociación telefónica de Asistencia a Minusválidos (A.T.A.M.) Situado en Pozuelo de Alarcón y construido por la empresa COMYLSA, se realizó el proyecto en 1978, comenzando la obra en julio de 1979.



EDIFICIO DE OFICINAS EN LA PLAZA DE CASTELAR

En la plaza de Castelar esquina a la calle de los Hermanos Bécquer se está acabando un nuevo edificio exento, uno más de los que completan el tramo entre el puente de la calle Juan Bravo y la citada plaza. Es una torre de oficinas propiedad de la firma Castelar S.A. y realizada por los arquitectos Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares. Construye la empresa Agromán. Proyectado en 1972, la obra se comenzó en 1976, habiendo tenido una larga interrupción que explica que esté aún si finalizar totalmente.



NUEVO EDIFICIO PARA SERVICIOS DE LA BOLSA DE MADRID

Ha sido recientemente inaugurado el nuevo edificio de oficinas del Ilmo. Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, construido según el proyecto de los arquitectos Luis Beltrán y Juan Boix que en el año 1973 ganaron el concurso convocado con tal fin por la mencionada institución. Este concurso que tuvo una nutrida concurrencia, en la que destacaban los nombres de arquitectos como Francisco Alonso, Rafael Moneo o Francisco Cabrero, no recibió sin embargo la atención que por su impacto en la ciudad merecería.

La obra, construida por la empresa Entrecanales y Tavora, se ha visto enriquecida con un importante mural del pintor Joaquín Vaquero Turcios, que remata la medianera del Edificio de Correos contra la

que se estrecha la calle Valenzuela.

Era precisamente la posibilidad de arreglar esta situación de trama de calles rotas y sin terminar, uno de los aspectos más atractivos del concurso y que se ha resuelto con la aportación de Vaquero Turcios. Para ello el artista ha dispuesto una estructura de barras metálicas que separadas de la pared, construyendo así un espacio con sus sombras arrojadas etc., se mueven en un fuerte zig-zag que simultanea —por lo menos— dos objetivos: la construcción de un mural de corte abstracto y la figuración de que el edificio del Colegio se prolonga en la medianera mediante una perspectiva simulada. Esta composición que desgraciadamente no ha podido prolongarse por el suelo, rechaza cualquier clave de ironía o sorpresa, prefiriendo la seriedad y adustez que son características del autor.

G.R.C.

