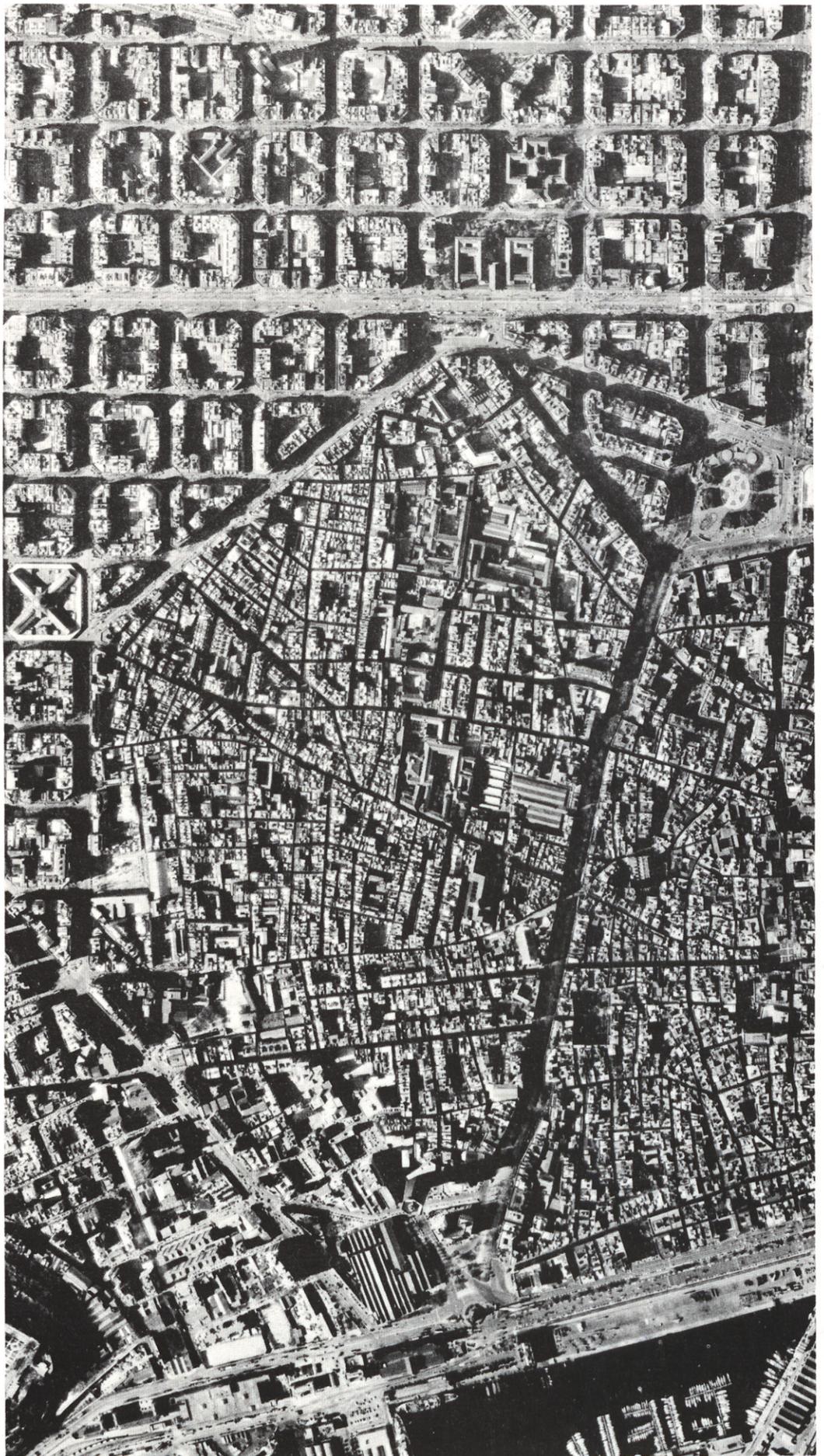




*Alfons Guiu, Pep Zaurca,
Angel Orbañanos, Lluís Clotet,
Pepita Teixidor y
Oscar Tusquets.*



El barrio del Raval se configura territorialmente entre la segunda y la tercera muralla de la Ciudad Medieval. La avenida del Paral·lel y las Rondes (Las trazas de la 3.ª muralla) lo separan del barrio del Poble Sec (en el ángulo inferior izquierdo de la foto) y del ensanche Cerdà. A la derecha las Rambles (el límite de la 2.ª muralla) atraviesan el Casco Antiguo enlazando la Plaza de Catalunya con el puerto.

Del Liceo al Seminario

Ordenación volumétrica de los espacios libres, equipamientos, residencia y edificios históricos de un sector del barrio del Raval en Barcelona.

Director: Lluís Clotet - arqto. Colaborador: Oscar Tusquets - arqto. Consultores: Francesc Bassó arqto., Carlos M.^a Díaz - arqto., Juan Arias - arqto. y Luís Pérez - arqto. Ayudantes: Alfons Guiu, Angel Orbañanos, Montse Ribas - arqto., Pepita Teixidor - arqto. y Pep Zaurca - arqto.

El 30 de Junio de 1980, la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo encargó a los arquitectos Francesc Bassó, Carlos M.^a Díaz, Juan Arias y Luís Pérez, la realización de un Estudio Básico para la elaboración del Programa de Rehabilitación del área que comprende la calle Joaquím Costa, el Convent dels Angels y la Antiga Casa de la Caritat. Este trabajo fue traspasado a la Generalitat de Catalunya (B.O.E. 7.2.81) y en estos momentos, está terminado. Es un estudio muy detallado del estado físico de todas las edificaciones del sector, orientado a contemplar sus posibilidades de rehabilitación.

El 2 de Julio de 1980, el Ayuntamiento de Barcelona, ante la necesidad de asignar nuevos usos a los edificios vacíos de la citada zona, encargó a los arquitectos Lluís Clotet, Oscar Tusquets y Francesc Bassó, un estudio sobre las posibilidades de que, en el Convent dels Angels, Antiga Casa de la Caritat y Casa de la Misericordia, se instalara el Museo de Arte Moderno de Catalunya. El objetivo del trabajo consistía, además, en ordenar los espacios libres de equipamiento, residencia y edificios históricos de su zona de influencia.

La ambigüedad del encargo resultó ser ventajosa para iniciar el estudio. En temas complejos y con un número tan elevado de elementos urbanos consolidados, parece lógico que los objetivos de la intervención evolucionen a medida que se avanza en el conocimiento y el análisis de la materia que se maneja. Y, no sólo en lo que hace referencia a los nuevos usos que puedan proponerse para estos grandes conjuntos protagonistas, sino también a la propia delimitación física del área de influencia en que se insertan, al descubrimiento de los temas y elementos significativos que deben tenerse en consideración y a la manera de intervenir en ellos, si hace falta.

Así, la concreción del área objeto de estudio nace, tanto, de la necesidad de fijar unos límites físicos al proyecto, como, de la preocupación de que éstos definan una zona urbana homogénea que pueda ser tratada globalmente. Factores preestablecidos (estado patrimonial del Ayuntamiento y Diputación, los criterios

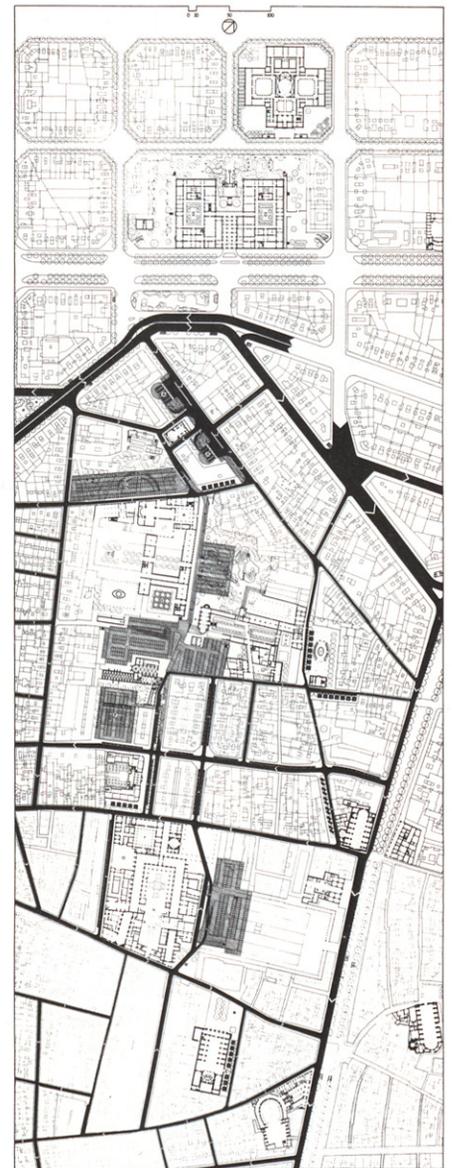
del Plan General Metropolitano, la relación de los edificios de interés histórico y artístico, el conocimiento del papel histórico del Raval, sus usos actuales, etc...) e intenciones de proyecto (nuevos espacios urbanos que dan marco a los nuevos usos propuestos, el control de las nuevas visuales que se producen, el reforzamiento o la nueva creación de recorridos peatonales, la accesibilidad rodada, etc...) han ido superponiéndose hasta configurar una zona alargada que, centrada en los grandes edificios del Convent dels Angels, Antiga Casa de la Caritat y Casa de la Misericordia, se extiende paralelamente a las Ramblas desde la Plaza de Sant Agustí a la Plaza de Castilla.

La delimitación de esta área que hemos bautizado con el nombre "Del Liceo al Seminario" no venía fijada en el encargo, sino que ha sido uno de los primeros resultados de nuestro trabajo.

El barrio del Raval se configura territorialmente entre las segundas murallas de la Ramblas (1260) y las terceras y últimas de las Rondes (1336-87). Allí conviven los establecimientos, servicios y actividades económicas considerados molestos, con los campos de cultivo, la casa payesa y la casa gremial.

Las frustradas expectativas de crecimiento de la Barcelona de la Baja Edad Media dejan, entre las dos murallas, una gran cantidad de suelo disponible, facilitando la instalación de edificios religiosos, conventos e instituciones como consecuencia del apogeo del catolicismo que caracteriza la época.

El período culminante de este largo proceso puede situarse entre el siglo XV y la acción desamortizadora de Mendizábal en 1837, llegando a convertirse el Raval en un barrio de conventos. Para comprender la magnitud real de este fenómeno, citaremos algunas de las instituciones públicas y religiosas más importantes de la zona estudiada: Casal de Sant Sever, 1705 (después Hospital Militar, convertido posteriormente en la Plaza de Castilla, en la que se conserva la antigua iglesia); Cartoixa de Montalegre, 1362 (después Seminario y luego, en 1803, Casa de la Caritat hasta el 1957); Convent d'Elisabet, 1554; Col. legi de Sant Guillem d'Aquitania, 1587 (ahora instituto del



-  Circulación de superficie
-  Circulación subterránea
-  Rampa de vehículos
-  Estacionamiento de superficie
-  Estacionamiento subterráneo
-  Areas exclusivamente peatonales

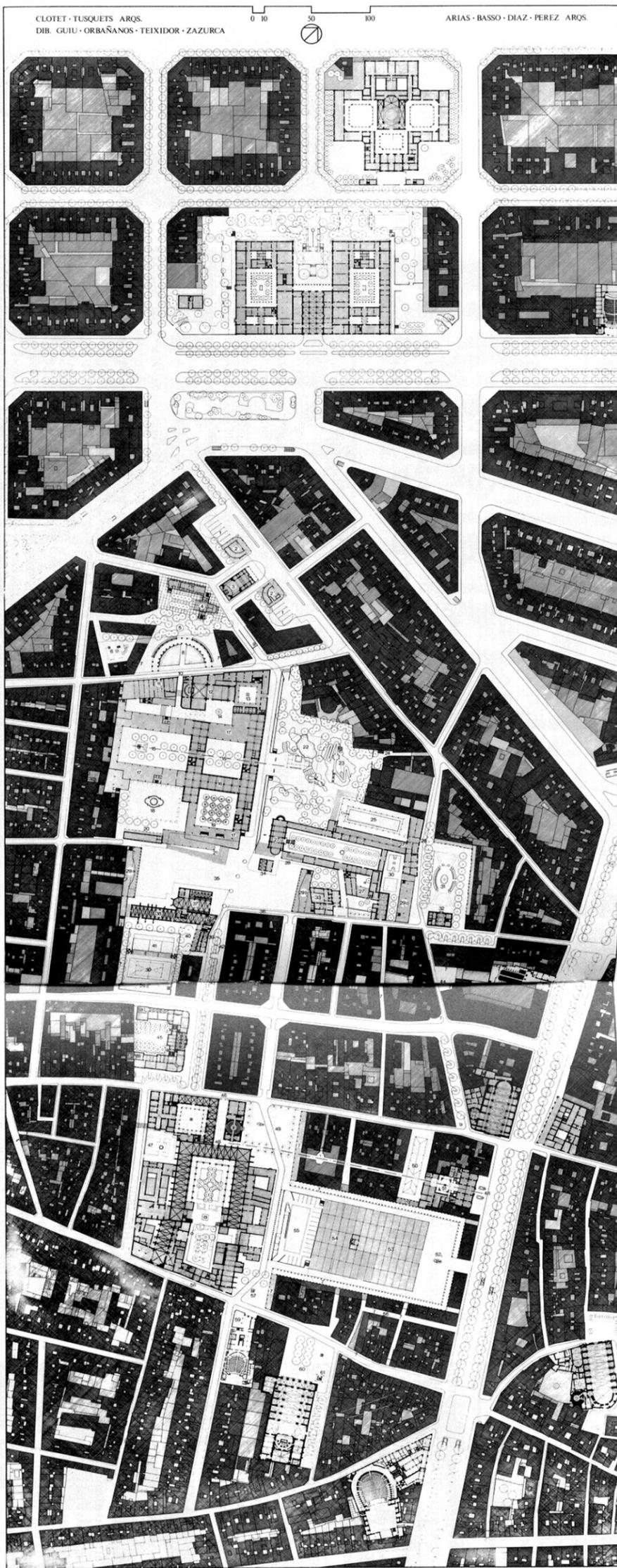
Una serie de estacionamientos debajo de los espacios públicos posibilitan el uso peatonal de la superficie. Con este fin el acceso de los cuatro garages centrales se produce a través de un pasaje deprimido semiabierto.



Estado actual.

Los edificios representativos se han dibujado en planta baja;
La trama de puntos representa espacio público cubierto;

- | | |
|--|--|
| 1.- Estacionamiento de autocares. | 18.- Patios con árboles perimetrales de hoja perenne. |
| 2.- Pirámides truncadas. | 19.- Patio de naranjos. |
| 3.- Iglesia dels Mercedaris. | 20.- Edificio existente con arcadas al patio. |
| 4.- Dispensari Antituberculoso. | 21.- Entrada sur a los patios de la Casa de Caritat y al gran hall del conjunto. |
| 5.- Arboleda de hoja perenne. | 22.- Cascada y lago. |
| 6.- Juego de niños. | 23.- Montículo artificial con belvedere y servicios del parque. |
| 7.- Viviendas de nueva creación. | 24.- Acceso por el pasaje existente. |
| 8.- Estanque y pergola con bustos de artistas. | 25.- Patio con estanque. |
| 9.- Entrada a la calle subterránea que accede a los garages. | 26.- Acceso por la Plaza de Vicens Martorell. |
| 10.- Entrada norte a los patios de la Casa de Caritat. | 27.- Conjunto de la Misericordia y Casa de la Maternitat i Expositis. |
| 11.- Teatro Modernista ampliado. | 28.- Entrada al conjunto de la Misericordia. |
| 12.- Iglesia. | 29.- Equipamientos de nueva construcción. |
| 13.- Claustro de la Casa de Caritat. | 30.- Espacio libre para uso del equipamiento. |
| 14.- Claustro existente y pergola que lo conforma. | 31.- Plaza Vicens Martorell ajardinada de nuevo. |
| 15.- Patios con monumento y plátanos. | 32.- Torre Convent del Bon Succes |
| 16.- Naves existentes de la Casa de Caritat. | |
| 17.- Naves nuevas de la Casa de Caritat. | |



Propuesta

El rayado ancho, espacio privado; El rayado apretado, construcción en una planta;
El rayado cruzado, construcción en altura.

- | | |
|---|--|
| (Oficinas Municipales del Distrito V). | 47.- Patio ajardinado abierto a la calle. |
| 33.- Edificio gótico que alberga el Institut del Teatre. | 48.- Eje peatonal con esculturas. |
| 34.- Edificio gótico de la Antiga Casa dels Infants Orfes. | 49.- Plaza con monumento existente al Dr. Fleming, monumento central nuevo y palmeras. |
| 35.- Gran Plaza de nueva construcción. | 50.- Plaza de les Pageses con cobertizo. |
| 36.- Colegio existente con fachada reformada. | 51.- Palau de la Virreina. |
| 37.- Esglesia i Capella dels Angels. | 52.- Plaza de Sant Josep, redescubierta, con monumento central. |
| 38.- Naves góticas del Convent dels Angels. | 53.- Mercado de la Boqueria. |
| 39.- Edificio gótico con arcadas a la Plaza. | 54.- Ampliación del Mercado de la Boqueria. |
| 40.- Jardín de uso del edificio anterior. | 55.- Patio de descarga. |
| 41.- Frontón. | 56.- Pasaje peatonal. |
| 42.- Colegio existente con fachada y altura reformadas. | 57.- Plaza frente al Teatre Romea con monumento. |
| 43.- Salida de la calle subterránea que da acceso a los garages. | 58.- Entrada Sur al conjunto del Antic Hospital de la Santa Creu. |
| 44.- Plazoleta de vecinos. | 59.- Hall del Teatre Romea ampliado. |
| 45.- Grup Escolar Mila i Fontanals. | 60.- Plaza de Sant Agusti rediseñada. |
| 46.- Entrada Norte al conjunto del Antic Hospital de la Santa Creu. | 61.- Torre Mirador. |

Teatro); Casa de la Misericordia, 1583; Col. legi dels Infants Orfes, siglo XVI; Servites del Bon Succés, 1619 (convertida posteriormente en la Plaza Vicens Martorell); Convent dels Angels, 1562; Convent de Ntra. Sra. del Carme, 1291 (Universidad de Barcelona entre 1841 y 1871 y lugar en que se construye, en 1875, el ensanche del mismo nombre precursor del de Cerdá); Convent de les Mínimes (se construye después el Grupo Escolar Milá y Fontanals); Hospital de la Santa Creu, 1401 (Hospital General de Barcelona), etc.

Sobre esta zona del Raval pocos fueron los cambios que se produjeron durante el absolutismo ilustrado y la revolución industrial y que, en cambio, tanta influencia ejercieron en el barrio de la Riereta y alrededor de Sant Pau del Camp. Sólo la apertura de la calle Joaquím Costa, en 1850, cuando ya existía una ordenanza prohibiendo la instalación de nuevas fábricas dentro del recinto amurallado, y las operaciones ya citadas del Mercado de la Boquería, en 1840, y el ensanche del Carmen, en 1875, modificaron aquella morfología.

Trasladado el centro de atención al Ensanche de Cerdá, esta zona del Raval ha quedado como un núcleo olvidado dentro de la ciudad, con la importante presencia de sus grandes edificios, muchos de ellos en desuso y apoyados en una trama típicamente medieval, con las consiguientes dificultades de acceso rodado y peatonal.

Pocos barceloneses conocen el barrio a pesar de su céntrica situación. Esta falta de accesibilidad viene agravada por la actual organización del tráfico en las Rondes y en las cuatro calles que atraviesan el barrio comunicándolas con las Ramblas. Por otra parte, existe un gran déficit de estacionamiento para vehículos, que ocasiona el permanente colapso de calles y plazaletas.

Por todo ello, facilitamos el acceso rodado al sector utilizando las Rondes como vía fundamental de entrada y salida, al recuperar un anillo continuo de circulación en dos direcciones, más acorde con el espíritu de su trazado. Las Ramblas, con un uso más específicamente peatonal, serían inadecuadas para esta misión.

Por otra parte, modificamos las direcciones de las cuatro calles transversales, con la finalidad de que pueda aprovecharse la calle Pintor Fortuny, actualmente infrautilizada y aumente así la permeabilidad transversal de la zona.

En cuanto a los garages, creemos que es impensable, dadas las anchuras de las fincas, fomentar su construcción debajo de los edificios. Proponemos una serie de estacionamientos debajo de los espacios públicos, de forma que no perjudiquen el uso de las áreas de superficie. Estas cuatro grandes instalaciones, en lugar de organizarse a través de sus correspondientes rampas de entrada y salida, con las consiguientes interrupciones del plano de la calle, se suceden a lo largo de un pasaje deprimido semiabierto, con entrada y salida bien comunicadas con las Rondes, formando con ellas el anillo fundamental de acceso que atraviesa los grandes equipamientos del barrio. Ordenamos también unos estacionamientos de superficie, protegidos generalmente por árboles, que permiten paradas de corta duración para carga y descarga, como sucede en los chaflanes del Ensanche. De esta forma, recuperamos muchas callejuelas y pequeñas plazas que pueden pasar a ser primordial o totalmente peatonales.

Por otra parte, el uso público de interés internacional, que pueden tener algunos de los conjuntos monumentales del sector, nos ha obligado a prever un acceso y un estacionamiento de autocares. Para estos vehículos, hemos previsto un par-

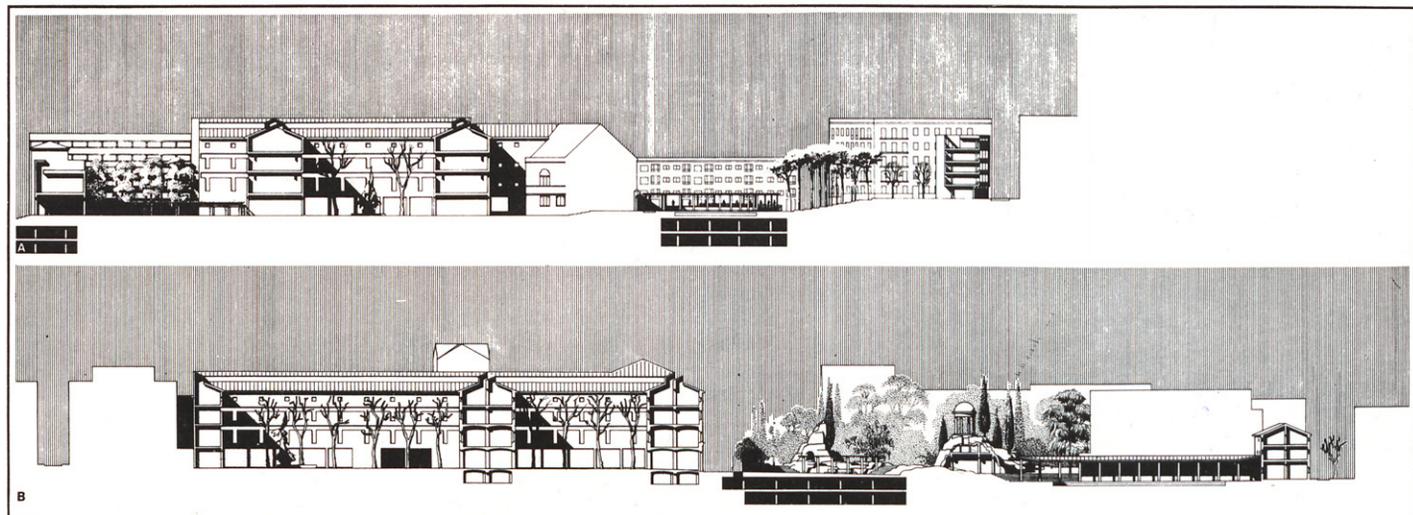
king de superficie en la Plaza de Castilla, con entrada franca desde las Rondes por la calle Tallers y salida por Gravina a la calle Pelayo, de forma que la incidencia de esta circulación en el barrio sea mínima.

ZONA NORTE. Plaza de Castilla, Plaza Norte, Casa de la Caritat y Parque.

1. Para mejorar el espacio incontrolado de la actual Plaza de Castilla, proponemos la construcción de dos pirámides truncadas a ambos lados de la Iglesia dels Mercedaris. Estos dos elementos ocultan las rampas, la escalera y la maquinaria de los ascensores del actual parking subterráneo, y pueden alojar también un kiosco de periódicos, una floristería, etc. A la vez mejoran la relación de la iglesia con la plaza y hacen más pequeño este espacio desmesurado.
2. Respecto al Dispensario Antituberculoso, proponemos quitar la cerca que actualmente lo rodea y crear una gran superficie pavimentada, geométricamente potente, que le dé una base adecuada. La relación entre este edificio y la plaza situada frente a la fachada N.O. de la Casa de la Caritat se produce a través de una arboleda de hoja perenne que configura un marco ambiental adecuado al edificio racionalista y resuelve la complejidad de directrices de los distintos elementos del conjunto.

La plaza de acceso a los patios de la Casa de la Caritat está dominada por un estanque semicircular, rodeado por una pérgola con elementos escultóricos.

El eje de penetración se convierte en eje de simetría de la plaza, ordenando el paso a través de estanque y las alineaciones de las fachadas de ambos lados. La construcción de estos dos nuevos edificios responde a la



A y B. Secciones

necesidad de controlar las actuales medianeras, por el lado S.O. y a la de independizar la Plaza de Castilla por el lado N.E.

3. El conjunto actual de la Casa de la Caritat se compone básicamente de los elementos, que se apoyan en su fachada N.O. (Teatro Modernista, Iglesia y antiguas dependencias alrededor del Claustro), y de las naves, de una gran calidad, que circundan prácticamente el "Pati de les dones".

Proponemos continuar esta parte inacabada, definiendo, con la prolongación de las naves existentes, tres nuevos patios comunicados y abiertos en planta baja a los espacios públicos circundantes. Esta solución da lugar a un conjunto de espacios públicos ajardinados, de gran tradición en el barrio, y que, por medio de su tratamiento diferenciado, pueden sugerir distintos usos y proporcionar secuencias interesantes para los paseantes.

El edificio resultante, tanto por su tamaño como por su estructura a la vez lineal y concéntrica, sería muy adecuado para acoger un gran museo.

4. Frente a la fachada N.E. de la Casa de la Caritat, proponemos la creación de un parque pintoresco. Lo imaginamos sin ejes importantes y de aspecto naturalista, con el fin de que pueda ir absorbiendo sin problemas las futuras penetraciones que puedan producirse a través de la línea de edificaciones que cierra la manzana por el Norte. La entrada propuesta desde la Plaza Vicens Martorell se refuerza con la construcción de un patio rectangular con un estanque central.

ZONA CENTRAL. Gran plaza, Plaza Vicens Martorell y Plaza del barrio.

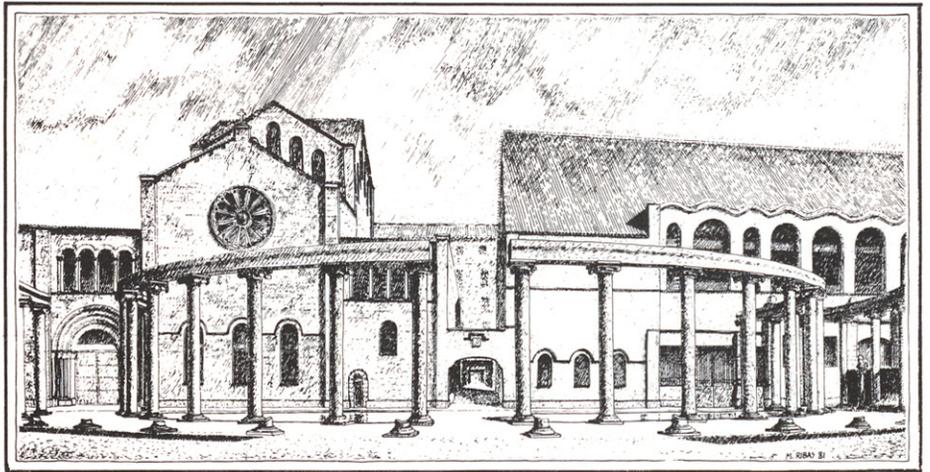
1. En el centro geométrico de los cuatro grandes protagonistas de la zona - Casa de la Caritat, Casa de la Misericordia, Convent dels Angels y Urbanització del Carme-, proponemos la creación de una gran plaza, que dé acceso a los diferentes equipamientos y haga comprensible el conjunto.

La imaginamos con un pavimento duro, sin árboles y con el testimonio aislado de dos edificios de valor histórico: la Iglesia dels Angels y el edificio gótico de la Antiga Casa dels Orfes.

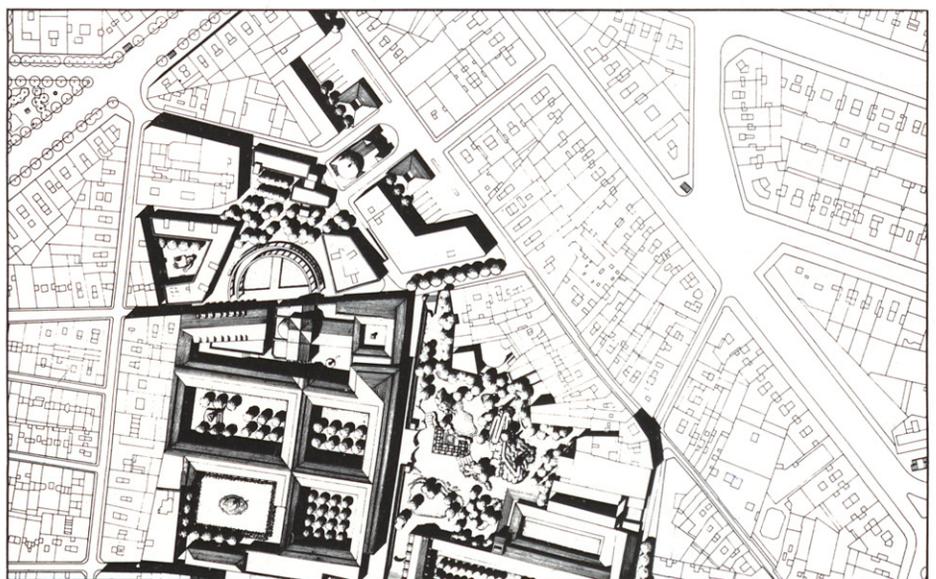
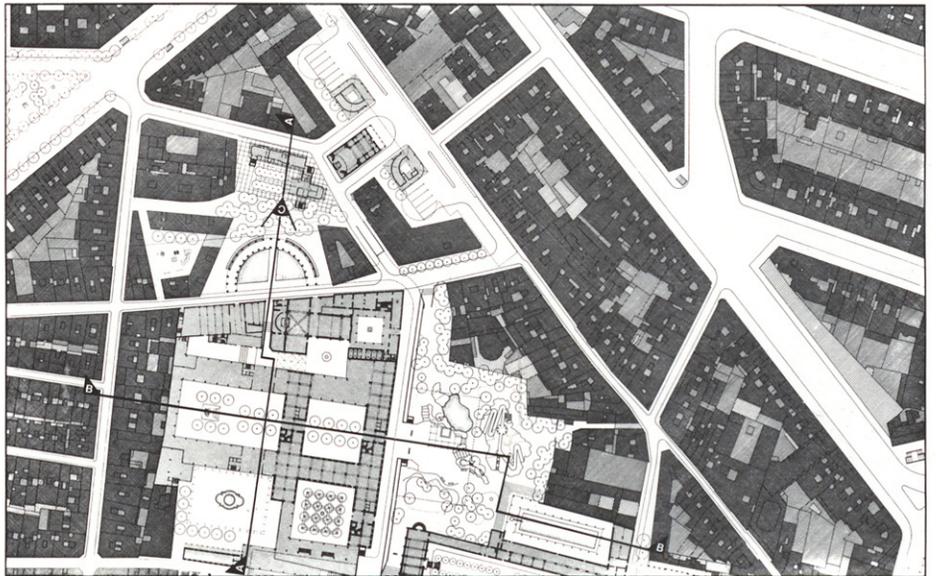
En el lado superior de la plaza, el gran hall del museo hace compatible el tamaño de la Caritat con el más reducido de la Misericordia, y pone de relieve el edificio de la Antiga Casa dels Orfes.

En el lado inferior, una de las esquinas del excelente barrio del Carme y la nave gótica del antiguo Convent dels Angels son el fondo adecuado de la Iglesia.

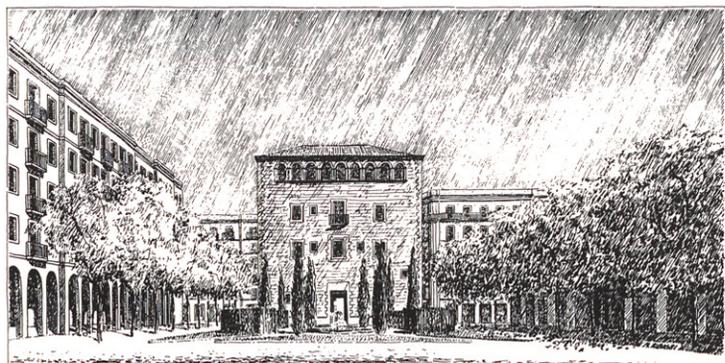
A ambos extremos del eje longitudinal de la plaza, proponemos dos



C. Pérgola y estanque en la plaza de acceso a los patios de la Caritat. El eje de penetración es a la vez el eje de ordenación de la plaza.

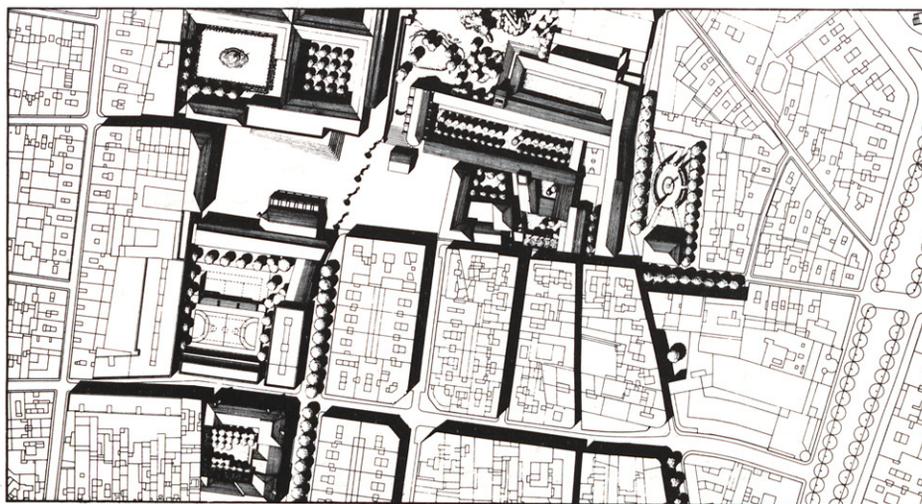
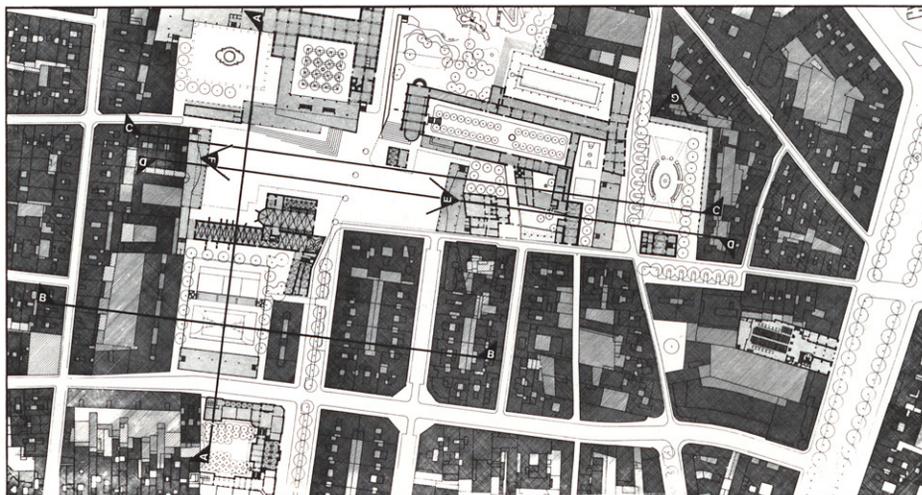


Zona Norte. Planta y sombras arrojadas.



F. Gran Plaza Central. A la izquierda el acceso al hall del Museo.

G. Plaza Vicens Martorell. Al fondo la Antigua Torre-Convent del Bon Succés.



Zona Central. Planta y sombras arrojadas.

edificios que ocultan dos medianeras importantes. Son edificios hermanos, aunque no pueden ser gemelos, y que se verán como exentos, aunque en realidad no lo sean. En los alzados, y como comprobación, hemos dibujado fragmentos de la fachada de la Plaza de Sant Josep (Mercado de la Boquería).

Los altos postes que cruzan la plaza recuerdan el antiguo trazado viario y, al ser vistos enfilados, mejoran los finales de las dos calles transversales, a la vez que, en el otro sentido, no obstruyen la visual longitudinal de la plaza. Podrían ser elementos ornamentales y de alumbrado del gran espacio.

Tanto el conjunto de Els Angels como el de La Misericordia, ampliados por los edificios de nueva construcción, reúnen las condiciones de tamaño y flexibilidad de uso que también los hacen adecuados para acoger un museo o una biblioteca.

2. En la plaza Vicens Martorell, proponemos un nuevo ajardinamiento más respetuoso con el protagonismo de la Torre-Convent del Bon Succés.

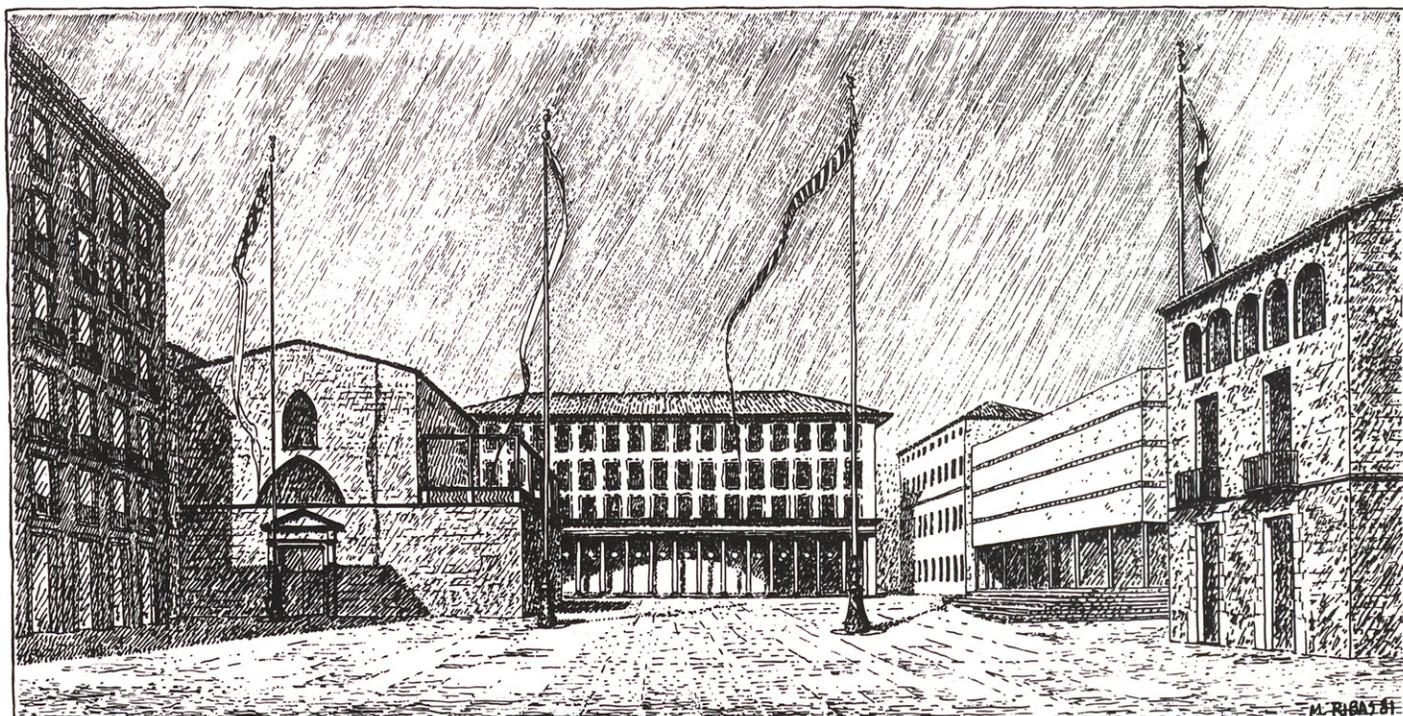
El edificio de equipamiento propuesto, de igual altura que la Antigua Casa de la Maternitat, ordena la fachada S.O. de la plaza y permite evidenciar una de las esquinas de la Urbanització del Carme.

3. En los terrenos de unos antiguos almacenes de hierros, adyacentes al Convent dels Angels, organizamos un espacio libre para uso del barrio. Al S.O., unas viviendas de nueva creación ocultan las fachadas traseras de las casas de la calle Joaquím Costa. Por el lado N.E., otro edificio de viviendas, de la misma altura que la nave gótica del Convent dels Angels y más bajo que los edificios del otro lado de la calle, explica que la urbanización del Carme termina allí, en aquella calle. Por el S.E., un edificio escolar cierra parcialmente este espacio con respecto a la calle, al tiempo que deja presente la fachada del Grup Escolar Milá i Fontanals. La nave gótica del Convent dels Angels cierra el espacio por el N.O.

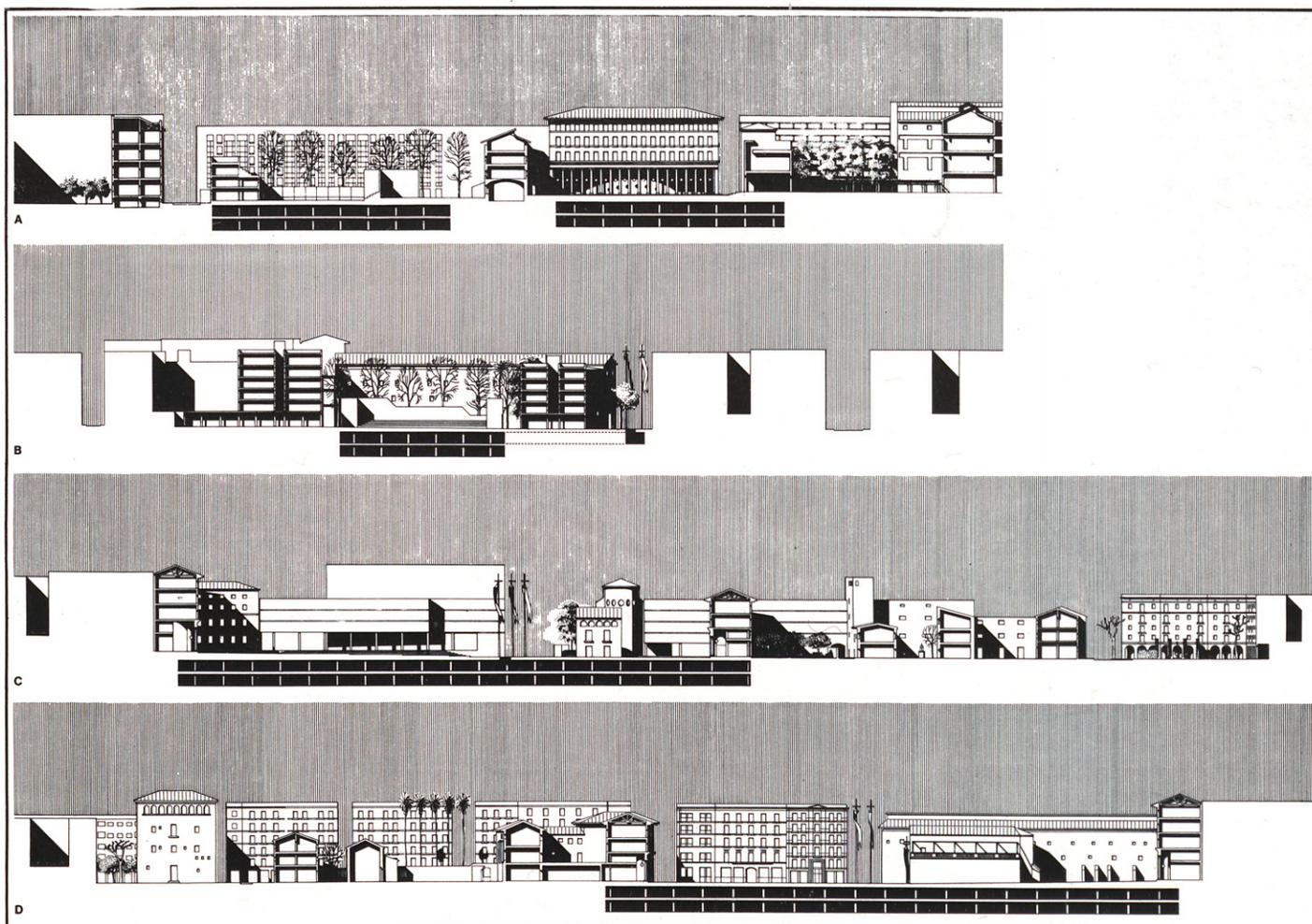
Un elemento configurado por el graderío del polideportivo, las escaleras del parking subterráneo y las paredes del frontón es el protagonista de este espacio y ordena los diferentes usos.

ZONA SUR. Mercado de la Boquería y Plaza de Sant Agustí.

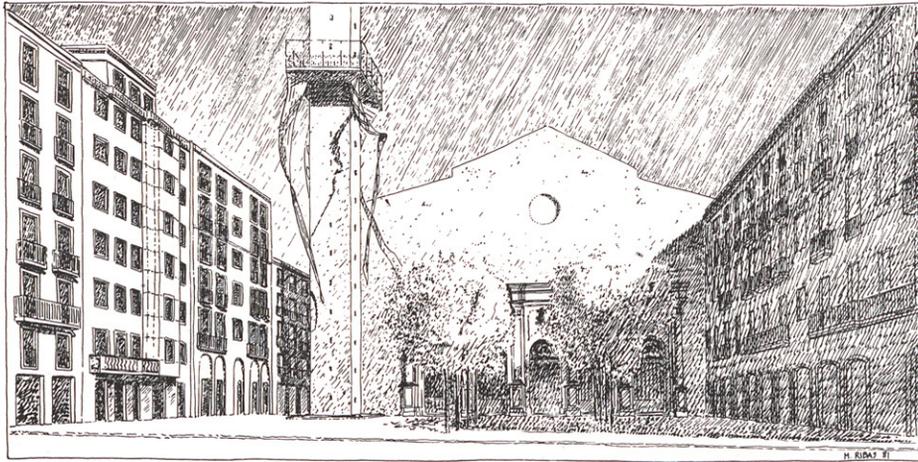
1. La solución que proponemos para esta zona parte de la hipótesis de que el Mercado de la Boquería no puede suprimirse, y de la voluntad de hacer compatible su permanencia con el redescubrimiento de la Plaza de Sant Josep y su magnífica columnata jónica.



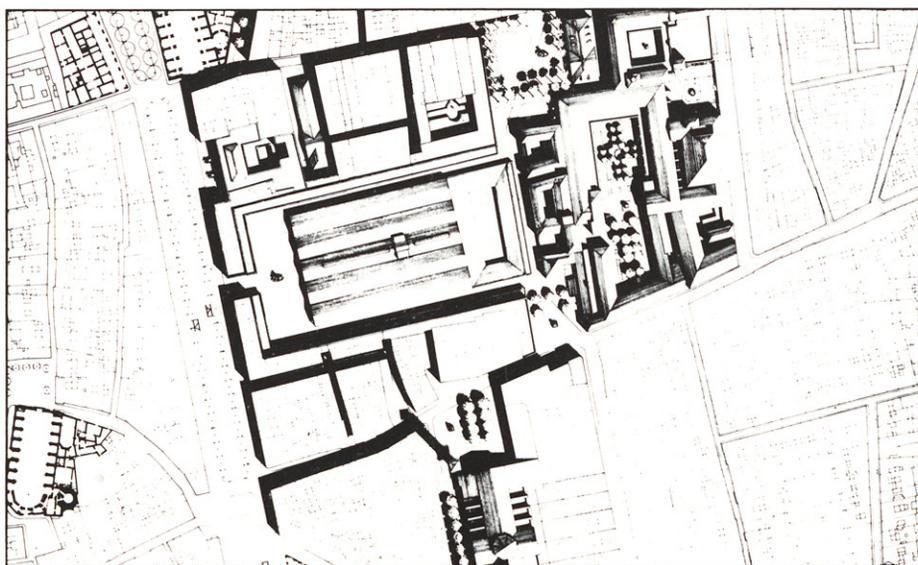
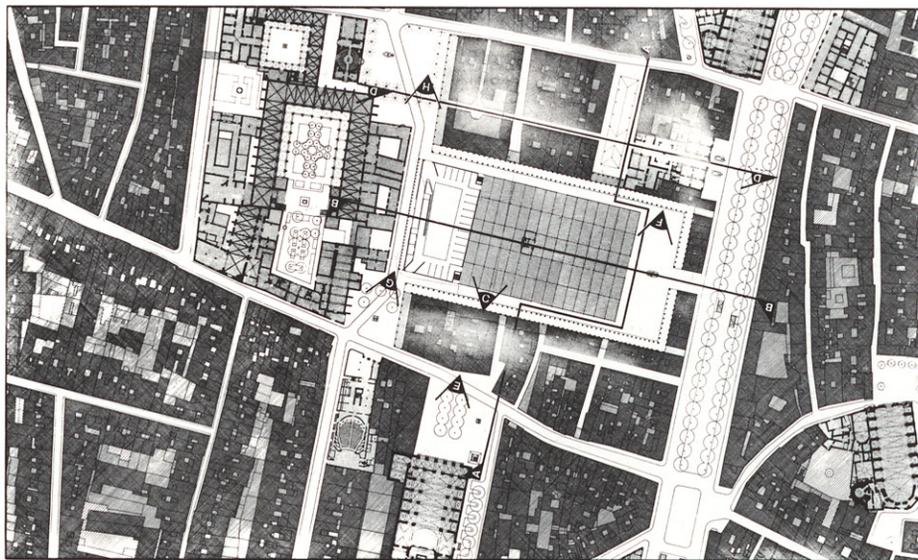
E. Gran Plaza Central. A la izquierda una esquina de la urbanización del Carme y la Iglesia dels Angels. A la derecha la casa gòtica dels Orfes y el acceso al hall del Museo.



A, B, C y D. Secciones.



E. Plaza de Sant Agustí con la torre mirador propuesta que, junto con la nueva jardinería, ordena simétricamente la fachada de la iglesia y cierra la plaza a la calle lateral.



Zona Sur. Planta y sombras arrojadas.

Como intervención fundamental, prolongamos hacia el Antic Hospital de la Santa Creu las fachadas y la columnata inacabadas. En los extremos, la columnata se interrumpe, y giran sólo las fachadas que, paralelas al Antic Hospital, siguen hasta las calles adyacentes configurando dos pequeñas plazas: la de arriba, como final de la notable calle del Dr. Dou, la de abajo como espacio que dignifica el Teatro Romea.

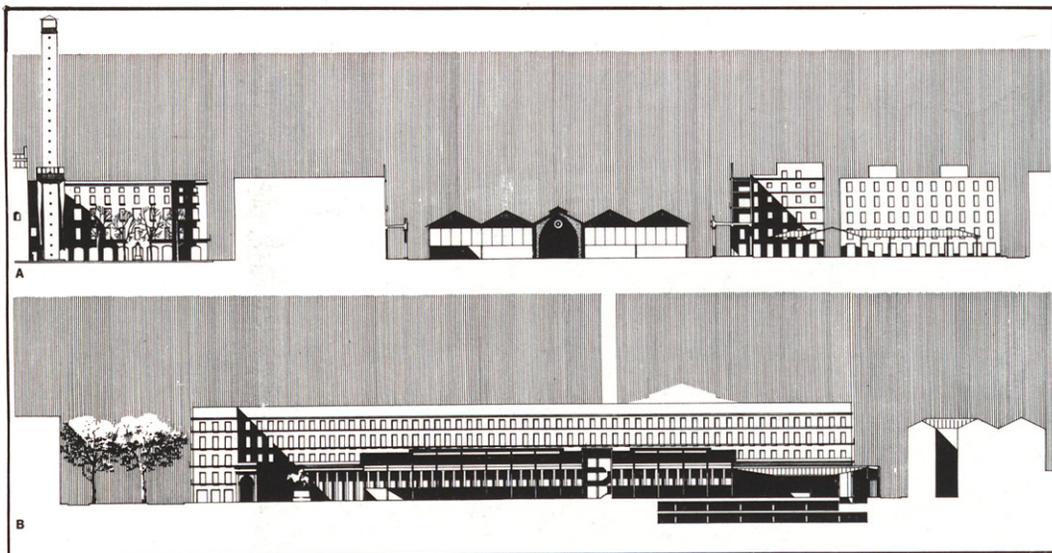
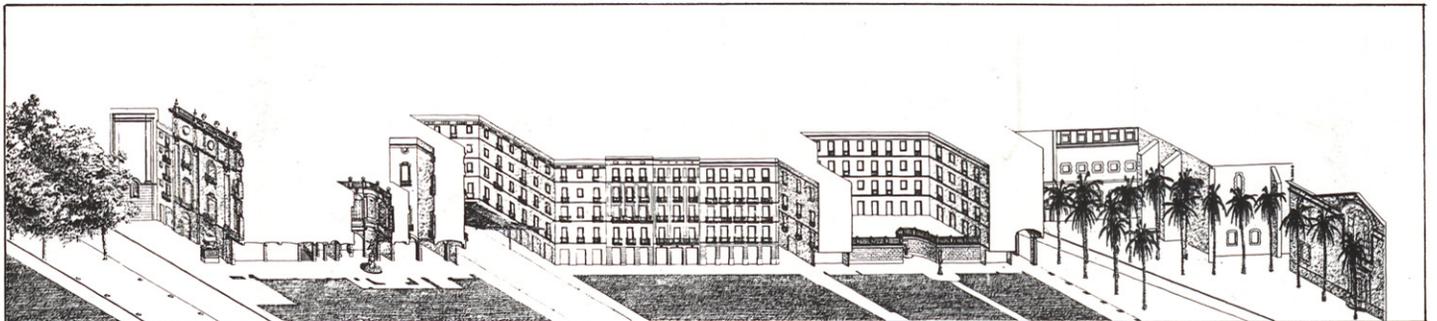
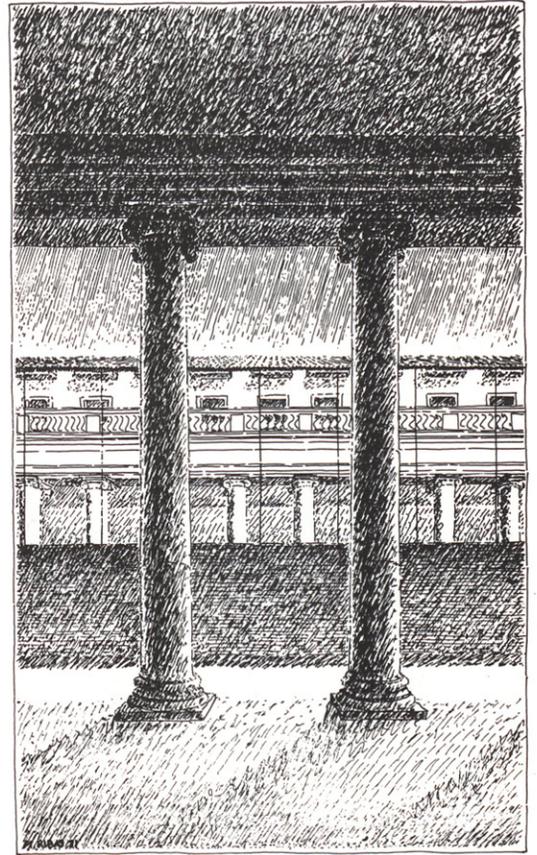
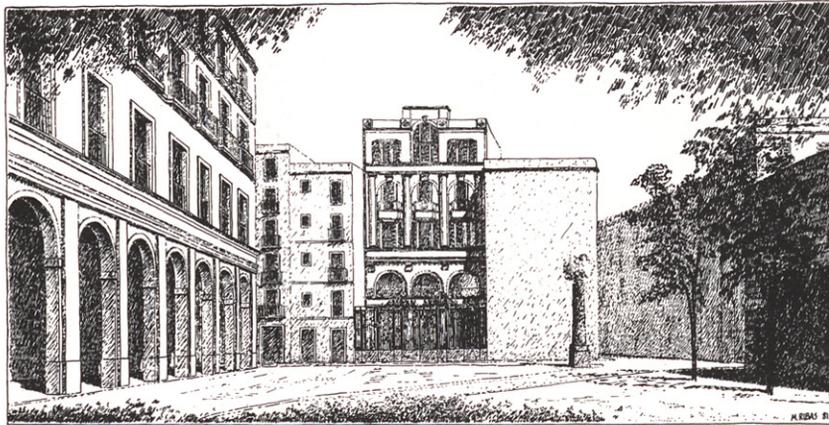
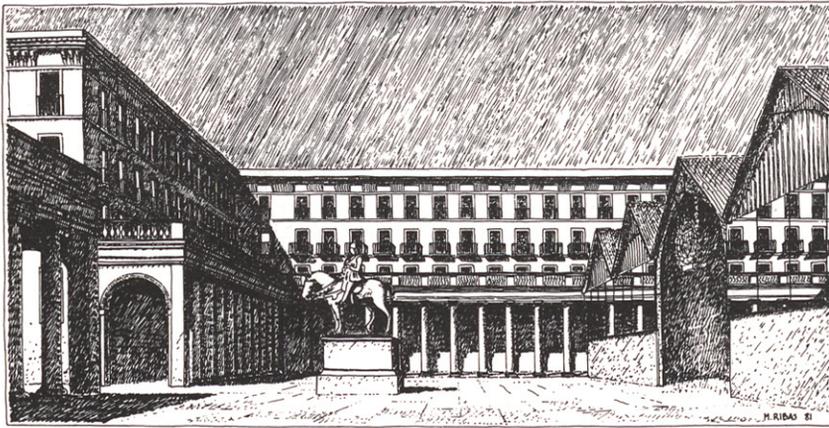
Proponemos también aumentar la altura del actual antepecho macizo de los terrados hasta la cota del Palau de la Virreina, con el fin de conseguir un acabado horizontal continuo en todo el espacio y ocultar los caóticos elementos que aparecen por encima de la línea de cornisa actual. Los bajos de las nuevas construcciones pueden destinarse a comercios vinculados al mercado.

2. La superficie de mercado que se gana al ocupar el nivel de superficie del parking de la Plaza de la Gardunya compensa la que se pierde al retrasar las tres primeras crujías y al suprimir el cobertizo perimetral existente que, añadido con posterioridad a la estructura central original, entra en franco conflicto con la columnata. La nueva plaza frente a la entrada del mercado permitiría, si fuera preciso, la instalación de puestos desmontables.

El mercado queda así aislado dentro del gran espacio. Lo cerramos con un muro bajo, como todos los mercados de Barcelona, sobre el cual colocamos un cerramiento de cristal reflectante que permite iluminar el interior y protegerlo de la lluvia, y que, en el exterior, refleja la columnata.

El cerramiento del patio de descarga, situado en el extremo opuesto de la entrada principal, oculta el desorden de los camiones, ordena las rampas del actual parking subterráneo y, al acercarse a la fachada del Antic Hospital de la Sta. Creu, ayuda a singularizar las dos plazas que se conforman a ambos lados.

3. Asimismo, se crea un eje peatonal flanqueado de esculturas que nace en las Ramblas, atraviesa en planta baja el Palau de la Virreina y va a morir a la entrada del Antic Hospital. En la plazoleta "de les pageses", proponemos la construcción de un cobertizo que protege los puestos desmontables y que, en días festivos, puede albergar otras actividades.
4. En la Plaza de Sant Agustí, proponemos la construcción de una torre-mirador que, además de la nueva jardinería, ordena simétricamente la fachada de la iglesia y separa la plaza de la calle lateral a la iglesia. La vista desde el mirador sobre el Raval y el Barri Antic sería insólita y magnífica.



A y B. Secciones.

F. Plaza de Sant Josep redescubierta con monumento central frente a la abertura a las Ramblas. A la derecha el mercado con el nuevo cerramiento.

G. Plazoleta frente al Teatro Romea. La columnata de la Plaza de Sant Josep se interrumpe al girar la fachada que ahora se apoya sobre una arcada.

C. Un lateral del mercado visto a través de la columnata. Los cristales reflectantes por encima del cerramiento de ladrillo duplican la imagen de la columnata.

D. Eje peatonal que a través del Palau de la Virreina (a la izquierda) enlaza las Ramblas con el Antiguo Hospital de la Santa Cruz.