

sirvan par ala nueva situación, podrán acentuar su carácter, colaborando a definir esta estructura territorial.

Se propone conectar el meandro de San Jerónimo con la actual dársena por dos canales de 40 metros de ancho, de modo que formen un sólo brazo de río controlado y no de mutilaciones parciales.

La posibilidad de una esclusa en el extremo norte de la dársena permitiría renovar y regenerar el agua con aquellas otras limpias que corren en las crecidas del río, al aumentarse con esta solución el volumen de las aguas de la dársena se aumentaría también su regeneración ecológica.

La conexión dársena-meandro, de modo que formen una isla de Chapina, permitiría el paso de embarcaciones, pensándose no sólo en embarcaciones deportivas, sino también en «vaporetos» para las comunicaciones urbanas y visitas turísticas. La isla de Chapina con 12 Ha. aproximadamente, sería un importante punto de dotaciones deportivas para el casco urbano de la ciudad.

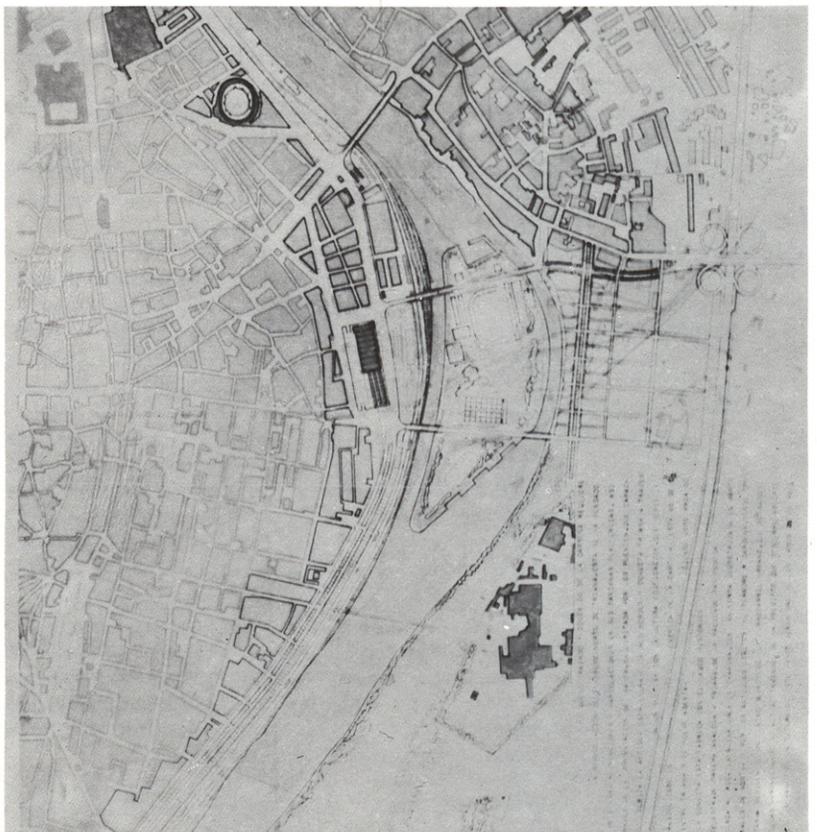
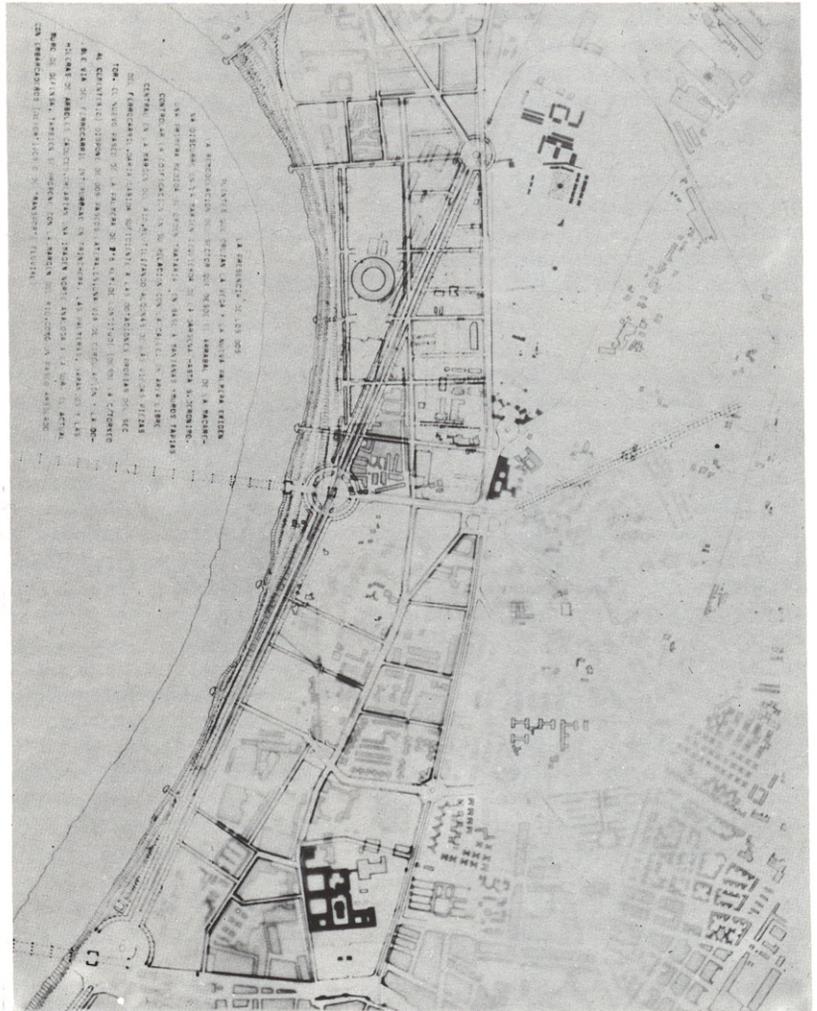
La sujeción a los problemas económicos (base de los argumentos oficiales) no debe plantear soluciones irreversibles, que impidan un nuevo sentido del río

ENCUADRE TERRITORIAL

La consideración suburbana de La Cartuja requiere interpretar sus relaciones con el territorio, entenderla como expansión de la ciudad histórica o apoyada en un cinturón periférico, son dos alternativas radio concéntricas que entendemos no son idóneas pues comportan respectivamente efectos de congestión y periferia.

La confusión de la idea de ronda, arranca en no considerar como población de Sevilla la concatenación lineal de los asentamientos que discurren en la ladera del Aljarafe. La estructura circular que sugiere el P.G.O.U. como remate de la ordenación urbana pierde sentido y forma cuando las trazas de la ciudad se modifican y cambian de directriz. El conflicto formal (que de hecho rompe la continuidad de posibles extensiones futuras, tales como los nuevos polígonos de Alcosa y Aeropuerto), se presenta, al considerar indecisamente el muro de defensa y el sistema radio concéntrico de vías como límite de la ciudad.

La relativa autonomía del nuevo área de la Cartuja como pieza del sistema comarcal, tiende a reconvertir el esquema viario y el sistema de comunicaciones en base a conectar y unir entre sí los asentamientos (núcleos dormitorio de Sevilla) de una y otra margen del Guadalquivir. Una trama ortogonal del territorio permitiría crear un sistema de interdependencia entre lo rural y lo urbano. La estructura aún preexistente, de los asentamientos romanos e hispano-musulmanes podría servir de base a esta estructura territorial.



para con Sevilla, elemento esencial en su nueva estructura urbana.

Definir aquellos primeros rasgos o mecanismo formales que permitan ocupar el suelo de la Cartuja, permitiría una mayor calidad y dotación a la ciudad.

Pensar en este trozo de río y vega como un elemento generador de claridad y orden territorial, serían los puntos de partida necesarios, para imaginar La Cartuja como un lugar de Sevilla.

PROPUESTA

La propuesta de La Cartuja, trata de definir aquellos primeros mecanismos que hacen que un suelo se convierta en un lugar. Se persigue crear una nueva situación previa a la urbana. No se trata de hipotecar el futuro con una solución bien acabada (siempre gratuita) sino en posibilitar la ocupación de este lugar en el tiempo. La ciudad debe ir progresivamente registrándolo, haciéndolo suyo, identificándolo en su nueva situación para con Sevilla.

La traza en cuadros se propone como posibilidad de una fundación; un medio para esta primera toma de posesión que marca el lugar en su futuro desarrollo. Esta estructura permite todo género de actividades. Sirve tanto para soportar, ferias, residencias, explotaciones agrícolas, polígonos industriales, un parque o un bosque de naranjos. Su implantación hace posible registrar un suelo, que siendo vecino, ha sido ignorado y desconocido largo tiempo por la ciudad. Una primera trama en espera de lo que Sevilla demande.

La infraestructura racionalizada, los viarios en su relación con estos cuadros de 120 por 400 (divisibles), y la arquitectura como determinante de la ciudad serían la base para establecer los criterios de la trama propuesta. La anchura de las calles, la relación superficie de vías/cuadro y la dependencia entre metro cuadrado de edificación y fachada, podrían ser los criterios dimensionales.

Se propone este asentamiento no como la ocupación directa en prolongación de la Sevilla histórica, con pasos y puentes inmediatos sobre la dársena que permitan pasar al otro lado del río, sino como unos puentes sobre pilotis que cruzan y van sobre la vega creando una estructura territorial. Es desde esta superestructura desde donde se accede al lugar. Su traza se establece a otro nivel, de aquí se lanzan unos puntos que registran el suelo agrícola de modo que puedan ir progresivamente manipulando este medio (fundamentalmente de naranjos y de regadío) en un parque agrícola o en lo que la ciudad en su momento requiera.

Una plataforma (de hecho iniciada con las tierras de excavación) separa longitudinalmente e interrumpe con el camino de los Alamillos el proceso de la fundación.

Sobre la bifurcación de la corta del río,

se ha formalizado la colina existente; ella es el mirador natural de este suelo y sobre esta colina podría culminar un telesférico.

Dos actuaciones puntuales ejemplifican las remodelaciones necesarias que provoca la Corta: La ordenación del extremo Norte de Triana y la implantación de una nueva «Palmera» capaz de ordenar el extremo Norte de Sevilla.

SOLUCION DE ISLA EN CHAPINA

El nuevo trazado y conexión de la dársena, requiere la remodelación del extremo Norte de Triana. Esta se ha pensado a través de unas instalaciones en sus manzanas periféricas, así como a través de la implantación de una trama, limitada por los puentes, que caracteriza la antigua estructura, fija sus bordes y conecta Triana a través de un bulevard con la última edificación que sería la fábrica de La Cartuja. Esta no se entiende como proa de la implantación más arriba prevista, sino como un elemento autónomo entre Triana y el nuevo asentamiento. Una pasarela conecta esta fábrica con el Casco Histórico. La nueva traza propuesta, de manera análoga a Triana, se va haciendo más menuda a medida que se acerca al río. La nueva isla en Chapina, con una forma geometrizada en parte por los nuevos canales de 40 metros y por los antiguos límites del meandro y dársena, puede ser con sus 12 Has. dotar a Sevilla de un centro deportivo. El ferrocarril urbano que pensamos puede rodear la ciudad aprovechando su actual trazado, se ha previsto que discurra abierto al río por debajo de un paseo en la calle Torneo; este paseo sería uno de los lados de un bulevard arbolado de 68 metros de ancho.

ORDENACION DE S. JERONIMO

La presencia de los puentes que cruzan la vega y la nueva Palmera, exige la remodelación del sector que desde el arrabal de la Macarena discurre en la margen izquierda de la dársena hasta San Jerónimo. Una primera medida de orden trataría, en base a manzanas y muros-tapias, controlar la edificación en su relación con la calle. Un área libre central en la margen del río reutilizando algunas de las viejas piezas del ferrocarril, daría cabida suficiente a las dotaciones propias del sector.

El nuevo paseo de la Palmera de 2,6 Km. de longitud (desde la calle Torneo al Cementerio) dispone de dos paseos laterales, una vía de circunvalación y la doble vía del ferrocarril iterurbano en trincheras. Las palmeras, naranjos, y las hileras de árboles caducos crearían una imagen Norte análoga a la del Sur. El actual muro de defensa, también se propone con la margen del río, como un paseo arbolado con embarcaderos (deportivos o de transporte fluvial).

Pensamos que las formas más permanentes son aquellas menos vinculadas con una sola función concreta (que se

inutiliza cuando la función se hace absoleta).

Tienen mayor capacidad de permanencia aquellas estructuras, un tanto abstractas, formalmente muy definidas, que todo lo permiten, y donde todo es posible.

La determinación elemental, casi inmediata, de una traza o de una forma la hace más flexible ante la actividad.

En este sentido creemos que a mayor claridad en la implantación de una trama urbana, más fácil se hace su permanencia; mejor se acumula en ella el tiempo.

Hacer una nueva ciudad, pensamos, no se debe proponer desde «la función» o la actividad, sino desde su propia estructura. Una cuadrícula puede soportar cualquier tipo de actividad. Su implantación no es más que una primera toma de posesión del lugar.

PERSPECTIVA GENERAL

La continuidad del meandro y dársena, crea una isla en Chapina; ésta podrá ser un centro deportivo para Sevilla. La conexión entre La Cartuja y Triana es un punto muy específico a ordenar en base a caracterizar y delimitar las diferencias.

Un nuevo paseo de palmeras al Norte de Sevilla requiere ordenar de cara al río desde los arrabales de la Macarena hasta San Jerónimo.

Los puentes sobre pilotis que atraviesan la vega pueden apoyarse en determinados momentos sobre un volumen que haga de basamento. Un telesférico conecta el Patín de las Damas con el promontorio del extremo Norte de La Cartuja. Sus 28 Has. constituyen aproximadamente la mitad de la superficie del parque de Montjuit.

ESQUEMA GENERAL

Los nuevos puentes sobre la dársena colaboran a la formación de una estructura territorial.

El paso de una situación postrural a otra que podríamos denominar preurbana se efectúa a través de explotaciones agrícolas altamente tecnificadas, que podrían situarse al nivel de una factoría. Los invernaderos solares con gran capacidad de empleo (100 trabajadores/Ha.) serían los nuevos tipos entre las formas de producción de la ciudad y el campo.

De la misma forma otros elementos pueden responder a la lógica de esta situación: Así un quemadero de basuras podría completar las necesidades energéticas de la ciudad, al calcularse su rendimiento en MW.

DIBUJOS DE DETALLES

Una primera traza ortogonal puede soportar, por la generalidad que ella supone, múltiples actividades. Si bien las cuadrículas se especializan con el uso, en un principio con ellas todo es posible. Un segundo dimensionado la concretará en el tiempo.

