

CORDOBILLA ERRELEKU

Proyecto de un Restorán

Arquitectos: Manuel Iñiguez y Alberto Ustárriz

Un lugar rural en la cuenca de Pamplona, arruinado casi totalmente, y emblema, según los autores, de una plaza de aldea vasca: la Iglesia, el frontón, el juego de bolos, la casa-palacio. Un problema nuevo, la conversión en restaurante de la antigua casa.

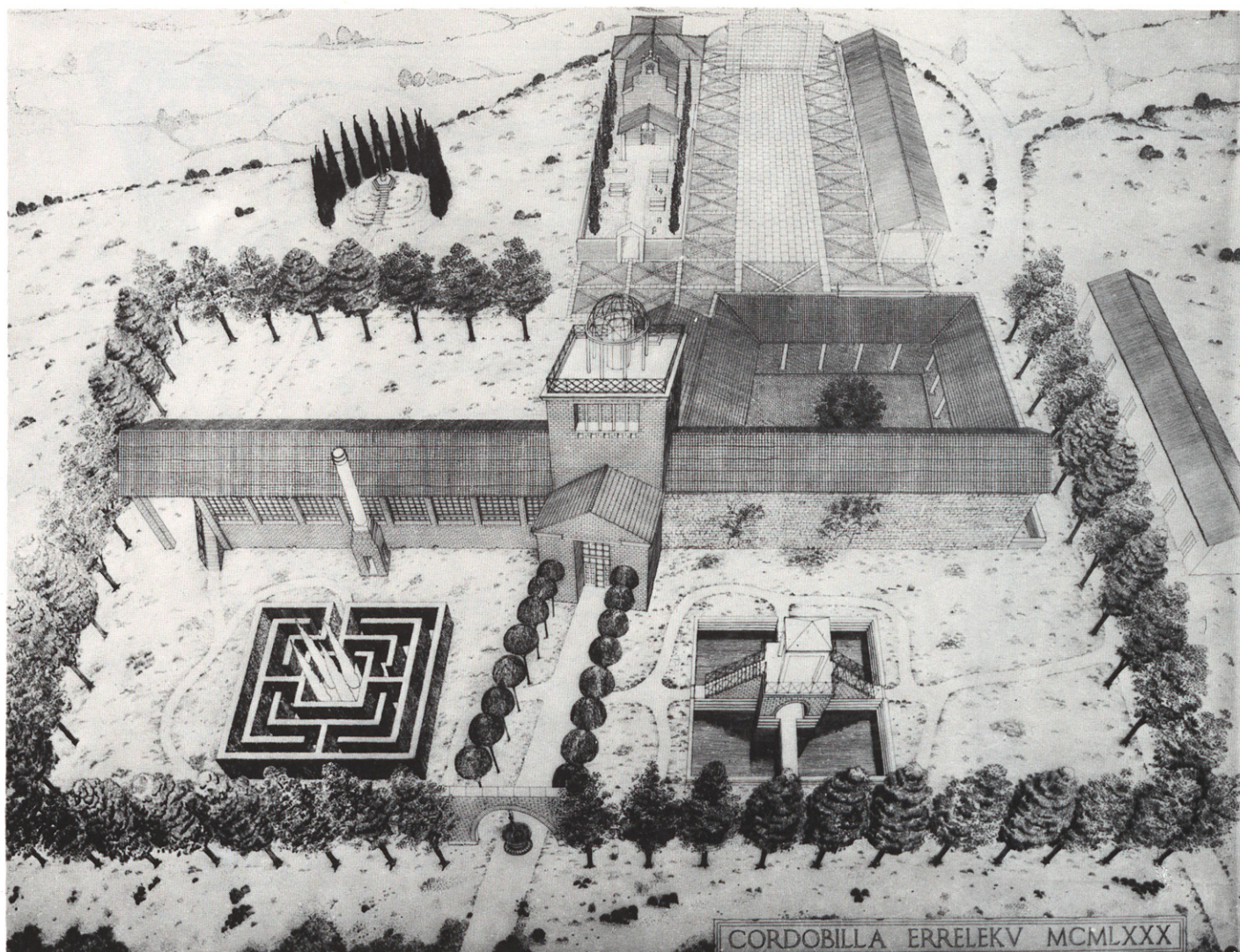
Tales los medios que permiten a Iñiguez y Ustárriz reponer un lugar, casi desde su huella, llamando en su ayuda a una especie de *restitución tipológica* y estableciendo la confianza en una lógica formal que les permite proponer, como si los adivinasen,

los elementos arquitectónicos necesarios.

No hay así mimesis: no se intenta la reconstrucción, sino la construcción de un lugar "análogo", no importa si poco o muy parecido a lo que ya no existe. Lo nuevo se plantea la coexistencia formal con los escasos restos de lo antiguo y el rostro de la totalidad quiere aparecer mediante el uso de las mismas leyes arquitectónicas que tuvo, o había podido tener, el viejo lugar. Ni expertos ni profanos se engañarán: la letra romana de la entrada tiene grabada la fecha, 1980,

así como todos los detalles figurativos graban también, no menos indeleblemente, el mismo momento. Pues, leyes de lógica formal que se imaginan intemporales acaban teniendo, inevitablemente, la marca de nuestra época. Pertenecen a nuestra cultura y si bien son, con evidencia, un esfuerzo por interpretar, y hasta revivir, los valores del pasado, diríamos que alcanzan su mayor interés en lo que de propuesta original, propia, tienen.

La obra constituye un testimonio más de la variedad de la arquitectura



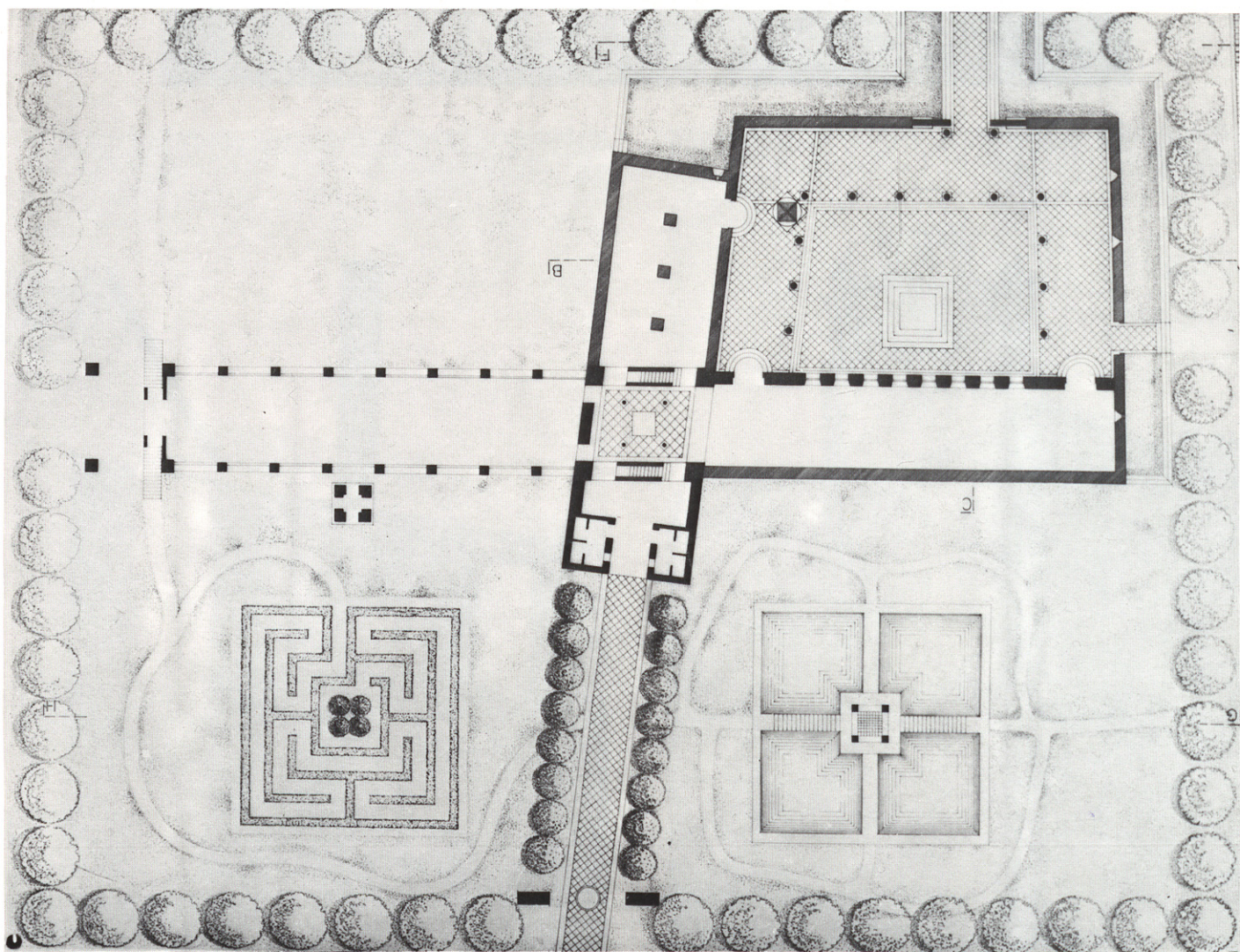
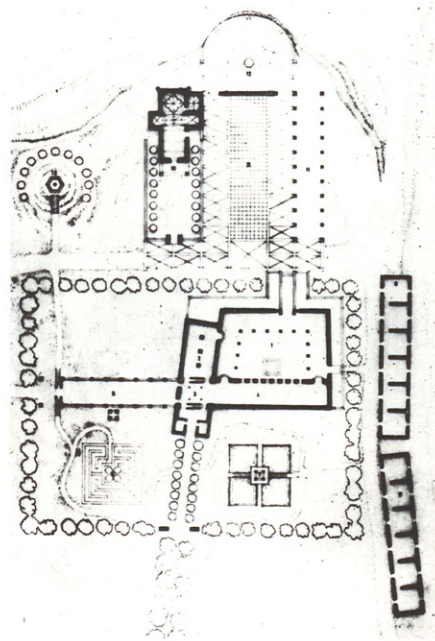
española actual, en la que el viejo lugar ha logrado que las ideas de los autores tomen una versión extrema capaz de evidenciarlos con claridad su posición. Lo viejo ha permitido desarrollar la lógica formal, pero también el placer de trabajar en la fantasía de la historia.

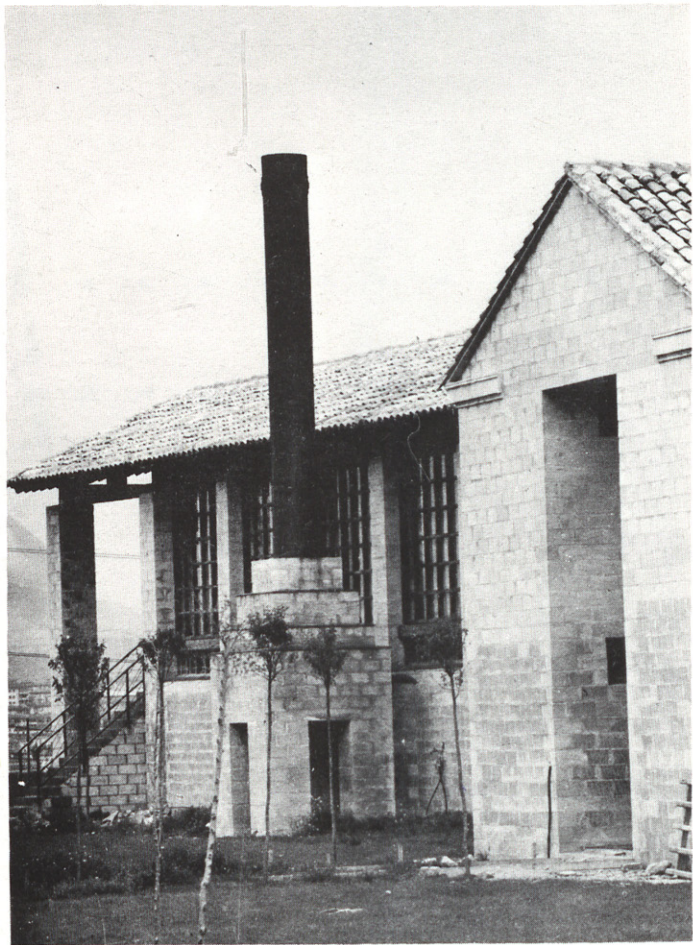
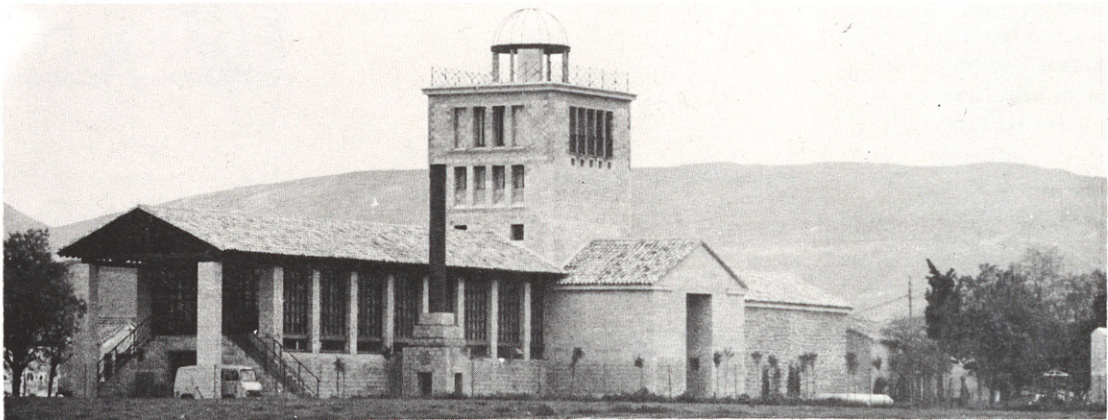
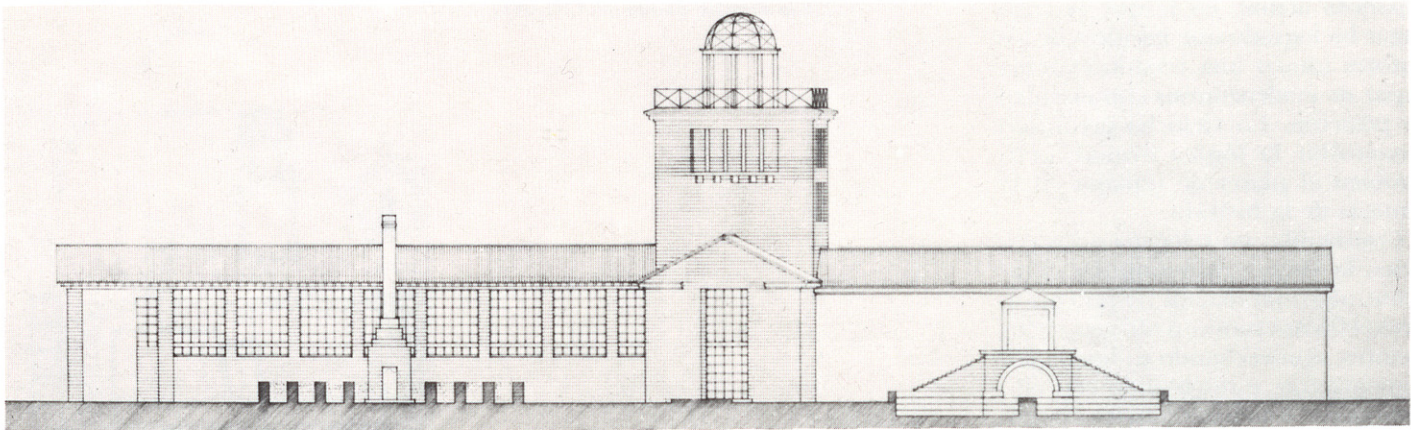
Construída, no relegada a los papeles, la obra es muy singular, atrayente, algo extraña; tal vez polémica. Todo ello nos mueve a ofrecerla a los lectores, aprovechando su buena documentación, e intentando con ello enriquecer y matizar nuestro panorama.

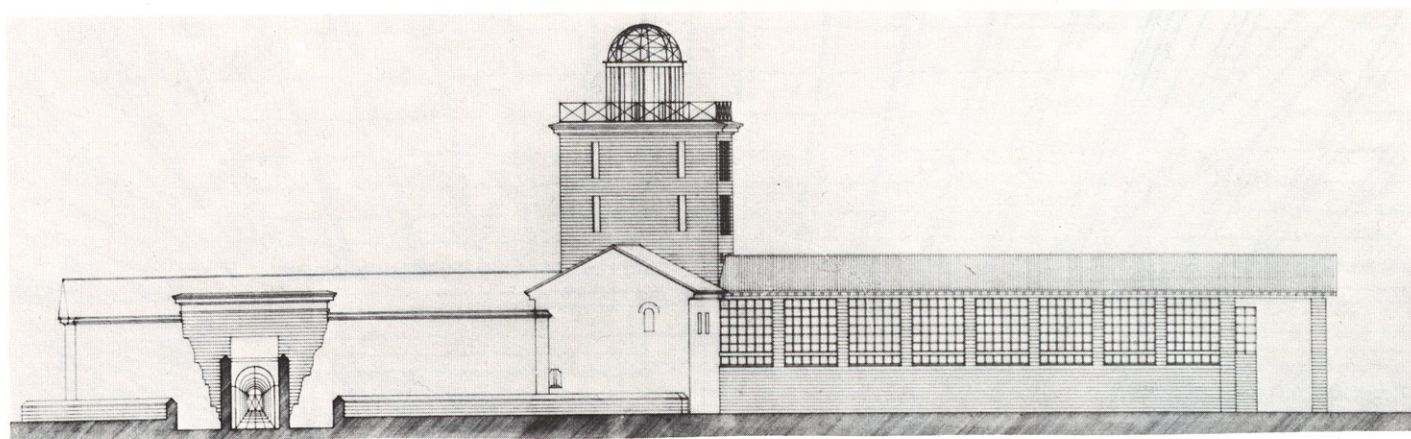
Las arquitecturas españolas procedentes de la atención a la escuela rusa y a las propuestas dibujadas de León Krier dan con ella fé de su actual desarrollo y de una posición poco ambigua.

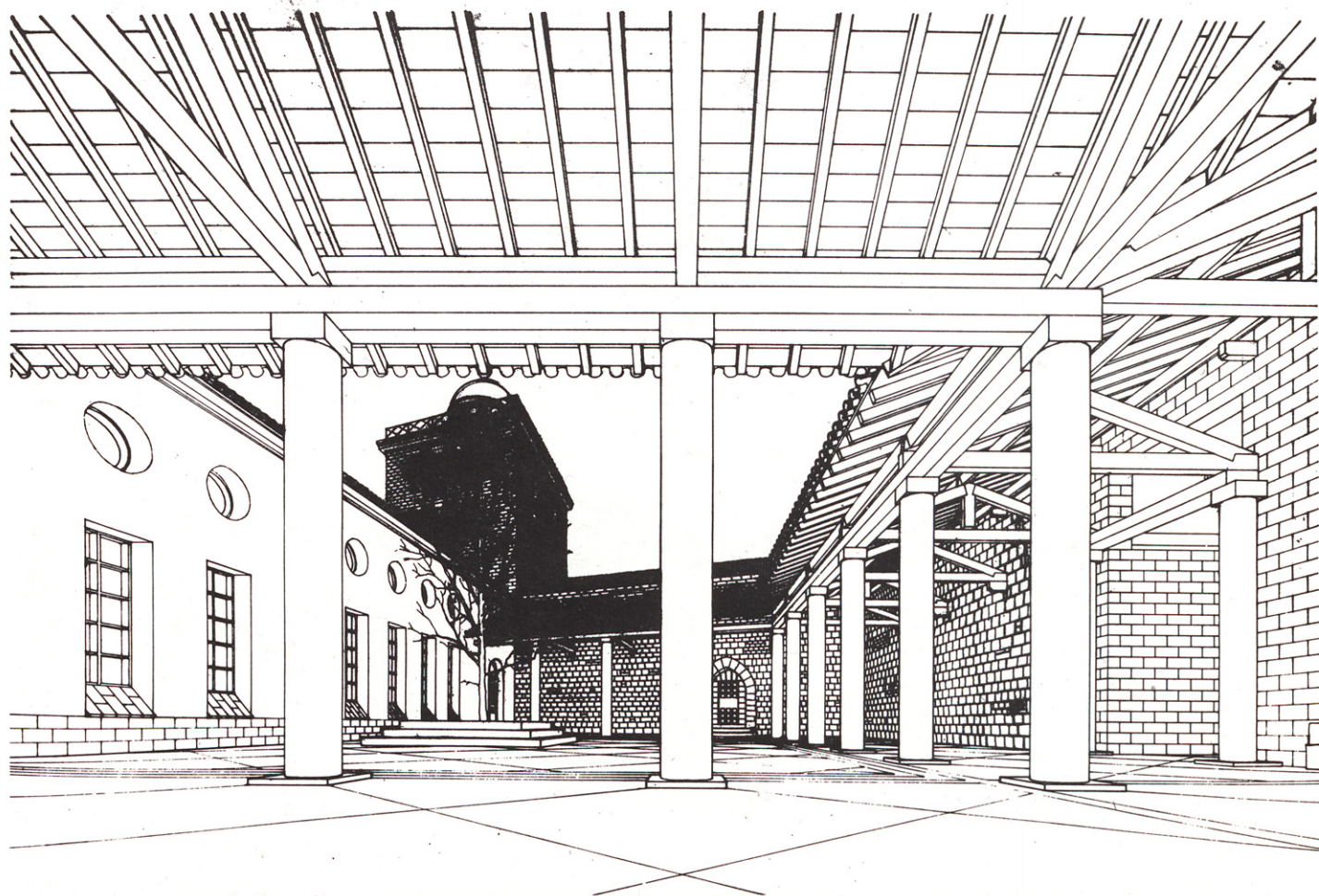
A.C. Abajo, planta del Restorán.

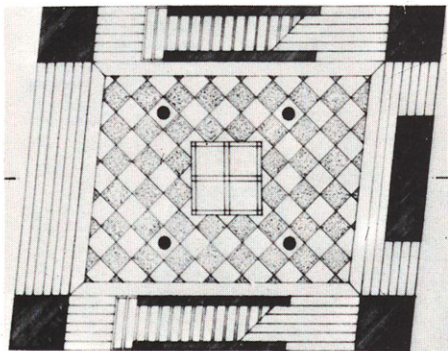
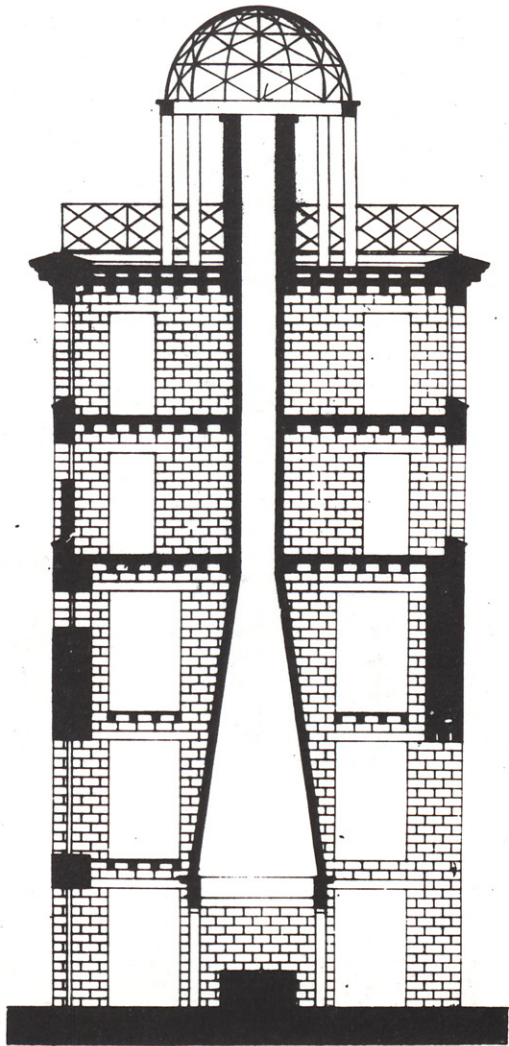
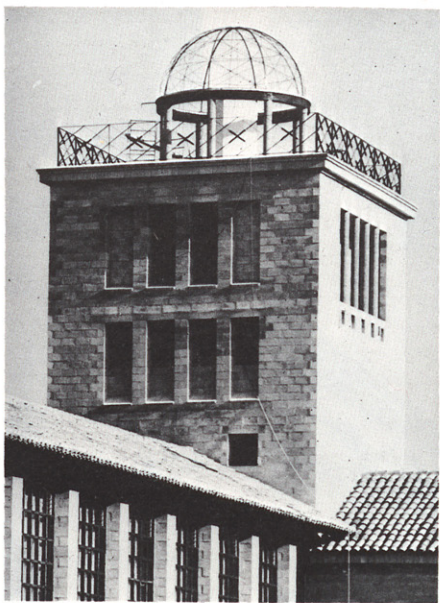
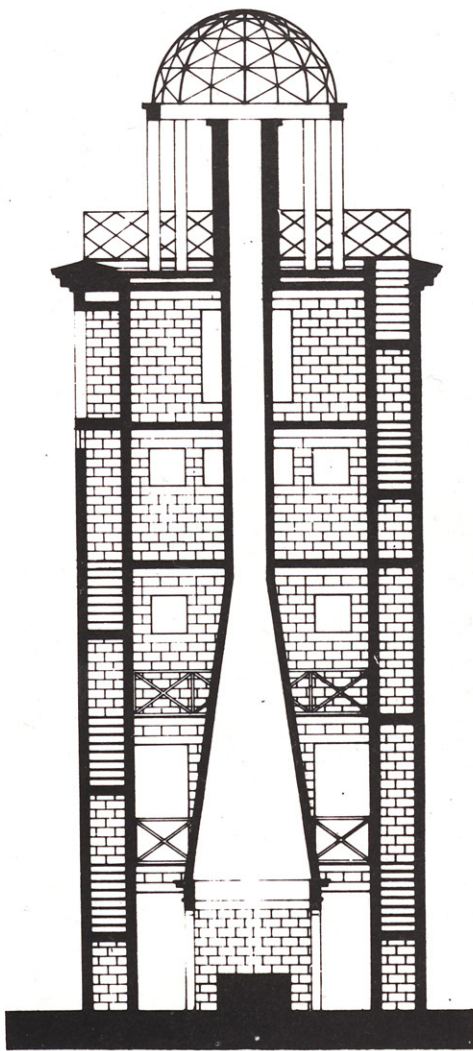
A la derecha, planta del Conjunto.



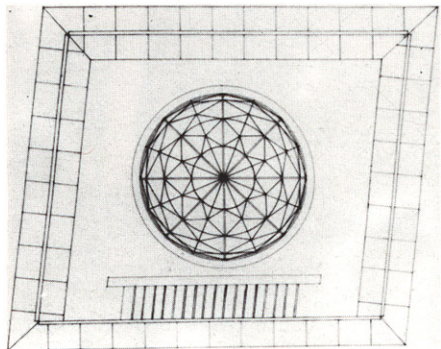




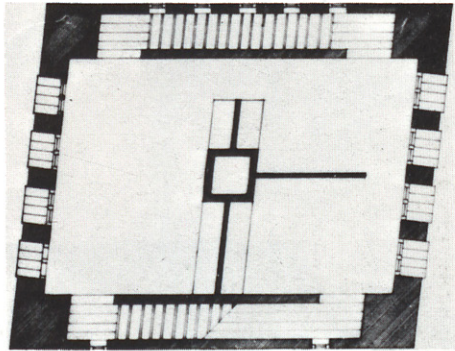
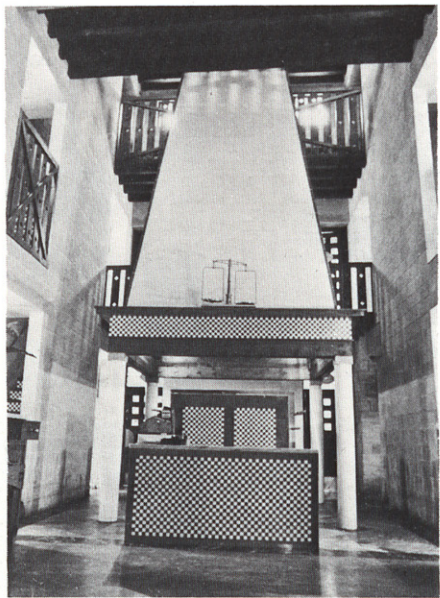




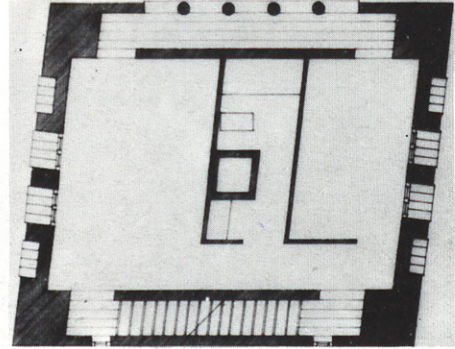
Planta baja de la torre.



Coronación de la torre.



Planta baja del dúplex en la torre.



Planta baja del dúplex en la torre.

