

Libros

SIGNIFICADO Y OFICIO A PROPOSITO DE ECLECTICISMO Y VANGUARDIA DE I. SOLÁ MORALES*

José Ignacio Linazasoro

La arquitectura catalana, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad viene constituyendo un fenómeno específico en el Estado Español, no sólo porque cuenta con aportaciones de gran importancia y una elevada calidad media, sino también por su propia singularidad.

Singularidad que ante todo se deriva de la voluntad de los arquitectos catalanes de participar de un sentimiento colectivo de afirmación cultural.

Pero antes de continuar por este camino será preciso introducirnos en las premisas y en el contenido del libro que aquí comentamos, porque además de formar parte del amplio material historiográfico con que cuenta la arquitectura catalana, el libro de Solá-Morales pretende ser algo más, y, en cierto modo, un tanto diferente, sobre todo si por historiografía nos referimos a una sistemática exposición de autores, obras, y del marco histórico en el que estos procesos se desarrollan.

De hecho, en este libro hay contenida una *tesis* e incluso —aunque a veces aparezca bajo cierta ambigüedad— una *toma de partido*.

Una tesis a partir de la que por una parte se pretendería reinterpretar una historia demasiado teñida de tintes maniqueos, como traslación a Cataluña de los mecanismos crítico-operativos del Movimiento Moderno, pero desde la que además se trataría de reorientar la situación arquitectónica actual.

Desde esta perspectiva y si tomásemos como alternativas de la moderna crítica los polos opuestos del criticismo ensimismado y de los esfuerzos por reelaborar, desde el análisis estrictamente disciplinar, una teoría de la arquitectura capaz de interpretar y reconducir los problemas actuales, Solá-Morales se situaría en un camino inter-

medio, por una parte más tradicional en cuanto reafirmación del oficio específico de historiador, pero por otra con el ánimo optimista (frente al criticismo tafuriano) de influir en los problemas presentes, problemas que afectarían al desarrollo del propio proyecto de arquitectura.

Lo que Solá-Morales parece pretender, en último término, con su libro, es constituir una llamada de atención hacia todos aquellos críticos o arquitectos que ensimismados en sus disciplinas dejan al margen una perspectiva más amplia para el juicio del propio tiempo y ámbito en el que su actividad de desarrolla.

Una llamada de atención que surgiría del propio análisis de la "realidad" en su estructura, en el sentido marxiano, y que como tal sería la resultante de un complejo de fuerzas contrapuestas, económico-políticas, pero de las que tampoco se excluirían las componentes propiamente culturales y técnicas y en nuestro caso, arquitectónicas.

Desde estos puntos de partida Solá-Morales analiza paradigmáticamente el caso de la arquitectura catalana. Caso que por otra parte no resulta en su elección —valga la paradoja— nada "casual" como veremos.

Existe en primer lugar y contenida en las premisas de Solá-Morales una cuestión importantísima que llega incluso a constituir el título del libro y que no es sino la propia contraposición que el autor plantea entre Eclecticismo y Vanguardia, como fenómenos dialécticos y de carácter en cierto sentido, cíclico.

Es aquí donde, de hecho, reside la mayor novedad del ensayo y también tal vez por el mismo motivo, la cuestión más específicamente polémica del mismo.

Por otra parte, lo que se advina además a través de esta contraposición vanguardia-selecticismo es una preferencia del autor por las atapas eclécticas, pese a que su rigor histo-

riográfico no le permita por lo general expresar una clara toma de partido.

Sin embargo, el tratamiento que en el libro se concede a determinadas etapas de la cultura catalana como el Noucentismo o el período de la Segunda Exposición Universal, en detrimento del GATEPAC o la desmitificación del fenómeno Gaudí no pueden tomarse como una simple revalorización de "arquitecturas olvidadas" frente a otras demasiado conocidas, sino como un punto de apoyo para establecer una interpretación de los hechos muy distinta de la convencional, invirtiendo los términos y concediendo importancia justamente a lo contrario de lo que la historiografía moderna había concedido.

No es el caso de discutir sobre la elección de determinados arquitectos frente a otros, porque la cuestión que aquí subyace es el propio concepto de eclecticismo del que Solá-Morales no acaba de ofrecernos una definición precisa, pero que intenta paso a paso identificar con una posición empírica y pragmática ante la realidad.

Ecléctico será por tanto el arquitecto "comprometido" con los mecanismos de producción (el artista deseado por W. Benjamín), no exento de profesionalidad ni de eficacia aunque sí de trayectoria continuada.

Un eclecticismo que forma parte de una *actitud vital* (y tal vez la de su propio tiempo) y no tan sólo de un posicionamiento estrictamente teórico de selección de técnicas y formas arquitectónicas.

No puedo negar aquí mi diferente punto de vista acerca de la cuestión del eclecticismo en la interpretación de ciertos fenómenos arquitectónicos.

En otro lugar me he ocupado del eclecticismo de Palladio y de buena parte de la arquitectura del siglo XX en términos de lenguaje, frente al profundo *clasicismo* inserto en sus proposiciones básicas y en su *actitud* sistemática.

Pero es evidente que Solá-

Morales se preocupa más que de analizar actitudes concretas o específicamente teóricas por hechos más generales y perspectivas más sistematizables desde un análisis estructural, lo que no impide que repasando la arquitectura catalana desde este punto de vista, el *estilo* constituya la clave de la lectura al ser el único punto de unidad, por encima de actitudes concretas o personales y de planteamientos teóricos de carácter más intemporal.

Un estilo, eso sí, no como resultado de la pura renovación del gusto, sino como un objetivo perseguido desde una posición cultural de carácter global y motivada por razones de carácter estructural.

La paradoja, sin embargo es que periódicamente Solá-Morales se encuentra también en este marco con el arquitecto incomodo y sorprendente, entre los "anciens" y los "modernes", que no es un ecléctico sino tan sólo en apariencia, sobre todo si lo analizásemos desde su trayectoria continuada y desde su actitud proyectual y teórica.

(Sería el caso de Puig y Cadafalch cuyo edificio en la Exposición Internacional no podría calificarse de ecléctico, salvo en mínimos detalles estilísticos, su propio entendimiento de la relación entre estructura y composición y el papel determinante del plano hacen de este proyecto un proyecto clásico, mucho más clásico evidentemente que los historicistas edificios de Cerdoya y no ciertamente ajeno tampoco al Mies americano).

Porque en definitiva, y dejando al margen el cuadro complejo de las fuerzas políticas o del cuadro urbano en el que las operaciones arquitectónicas se desarrollan (determinando en gran medida por aquellas) el problema sería si la arquitectura, carece de otros instrumentos interpretativos que el *estilo* o las relaciones constructivo-formales y si la búsqueda primordial de la arquitectura catalana de este siglo ha sido solamente una *búsqueda estilística*.

Desde este punto de vista no puede existir contraposición

posible entre Eclecticismo y Vanguardia, porque al margen del radicalismo de esta última o de su mayor o menor voluntad de alejamiento o contraposición frente a los mecanismos de producción — sugiriendo utópicamente otros alternativos— coincidirá con el primero en una voluntad de mostrarse como *imagen* (nueva o vieja, nacional o internacional) antes que como sistema o estructura.

La voluntad, en definitiva de convertirse en un “mass-medium” que diría De Fusco, en una *expresión* de contenidos simbólicos más o menos sobreentendidos y, en ese sentido, al margen de los mecanismos más específicos de la disciplina.

No estaríamos por eso ante una voluntad decididamente *eclectica* (en cuanto que mostraría a través de distintos estilos la permanencia de unas *equivalentes* resoluciones tipológicas, compositivas, etc.) sino por el contrario ante una

voluntad *estilística*, empeñada (desde unos presupuestos colectivos) en mostrar una *imagen* unitaria y significativa.

Ahora bien, si este es un objetivo programático, que concede a la arquitectura catalana ese carácter colectivo y que no se reconoce en otras arquitecturas peninsulares, es evidente, también, que los mejores ejemplos que nos muestra Solá-Morales aunque no aparecen ajenos a esta voluntad, si constituyen, por sí mismos, la “otra cara de la moneda”: el acercamiento en profundidad y desde el oficio a la disciplina en su carácter más genérico y universal, y esto resulta sumamente interesante, porque ello no implica un abandono de ese compromiso político-social, o de esa voluntad de reafirmación nacional que se reconoce en buena medida en los sucesivos movimientos culturales de la arquitectura catalana, ni siquiera de un cierto empirismo, sino que por el contrario se somete a todo esto como una

premisa de historicidad sin que por ello se abandonen las premisas básicas de universalidad del oficio.

En este sentido el libro de Solá-Morales adquiere un notable interés sobretudo allí donde se analiza la trayectoria individual de algunos arquitectos como Rubió, Bellver o César Martinell o cuando analiza episodios de “encuentro colectivo” como la Exposición del 29, mostrándonos así la complejidad de actitudes y planteamiento por debajo de actitudes de carácter colectivo.

En esta última, sobretudo, podría muy bien contraponerse e incluso superponerse una lectura de la arquitectura como oficio, según nos demuestra Solá-Morales.

En la primera es posible hablar de vanguardia y eclecticismo, en la segunda, tal vez, sólo de arquitectura.

Un comentario merece también la crítica del GATEPAC, no exenta de una causticidad necesaria frente a tanta ala-

banza indiscriminada.

Hace bien Solá en mostrarnos la ambigüedad y sobre todo la falta de calidad de muchas propuestas, el “figurativismo” con el que ha sido entendido de forma exclusiva el Plan Maciá, al lado de la conciencia y “realismo” de Torres Clavé, único arquitecto que supo comprender, como Hanne Mayer, el sentido renovador pero no “formalista” de la Revolución y por eso resultó incomprendido por la Vanguardia, como antes ocurriera con los arquitectos soviéticos.

En el libro se analiza, finalmente, el desarrollo de la arquitectura catalana de los últimos tiempos, a partir de la Postguerra.

El autor se muestra en esta última parte menos crítico que en el análisis de las etapas anteriores, tomando una posición más propia del “historiador” y menos comprometida.

De hecho existe una dificultad en el análisis de ésta última parte: la proximidad en el

Sigue en la página 74.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid,
la Revista ARQUITECTURA
y su equipo de redacción,

desean a todos sus lectores, anunciantes y colaboradores

unas

Felices Navidades y Año Nuevo

Viene de la página 73.

tiempo y la complejidad de la cuestión, comparada con las etapas anteriores.

Una primera dificultad con la que se tropieza Solá-Morales en el análisis de los "maestros" ante los que opta por una interpretación más bien descriptiva que crítica y bastante convencional. La verdad es que la sola consideración de "maestros" parecerá remitirnos a las categorías analíticas de la Vanguardia, pero la cuestión, sobretudo, cuando se analiza una trayectoria como la de José Antonio Coderch —la de Sostres, aunque compleja se remite más a la Vanguardia— es que no podamos acercarnos a ella sin remitirnos al "oficio" e incluso a las propias simplificaciones que del mismo hace Coderch, —comprometido como está en un desarrollo "interiorista" de la vivienda individual— cuando afronta el fenómeno urbano.

Desde este punto de vista, el edificio de la Barceloneta no es tan importante aunque sea

"una de sus obras más notables de cualquier época" y pese a su atractivo formal, pero lo son, sin embargo, los numerosos ejemplos de casa unifamiliar o "chalet" en los que se manifiestan de forma nítida sus preocupaciones por la construcción, por el detalle "a escala", por la tipología, etc. y en los que la teoría y proyecto constituyen un "unicum"; del mismo modo que habría que ver en O. Bohigas, por encima de su adscripción a determinados movimientos programáticos, el empeño constante en la búsqueda de una implantación de la sociedad con la arquitectura, y en ese sentido, de una componente pedagógica de la misma, con las contradicciones que ello puede implicar a nivel de resultado, sobretudo en los momentos en el que se desarrolla el hasta ahora "grueso" de su producción, ligado al revisionismo de las Vanguardias.

Desde este punto de vista, una vez más, esta historia nos

demuestra que las grandes figuras escapan de las clasificaciones, sobretudo cuando estas se hacen antes a nivel de "slogans" que de premisas disciplinares.

Y es así también como se explica el fracaso de la "Escuela de Barcelona" frente a la trayectoria firme y cada vez más coherente y próxima al oficio (desde sus primeras veleidades decorativistas) de Lluís Clotet y de Oscar Tusquets, ajenos a su vez a todo tipo de metafísica concretada en experimentalismo geométrico, que no lleva a ninguna parte, o del "puro figuratismo rossiano" de muchas de las propuestas encargadas por el Ayuntamiento de Barcelona.

Estaría, finalmente, absolutamente de acuerdo con la tarea que nos propone Solá-Morales al final de su libro: la construcción de una arquitectura "más acá del agotado vanguardismo, más allá del cómodo eclecticismo", aunque desconfíe de su optimismo.

La distancia con que la "buena Arquitectura" se produce en relación a la "buena política" nos hace sentirnos más cautos, sobretudo por la complejidad del problema e, incluso, por la historia que este libro nos enseña.

José Ignacio Linazasoro

* Eclecticismo y Vanguardia
Ignasi de Solá-Morales y Rubió.
Gustavo Gili
Barcelona 1980. 221 págs.



CONSULTING-INGENIERIA

REFUGIOS NUCLEARES

FABRICAMOS KITS COMPLETOS

- Para conversión de sótanos o garajes en refugios familiares. Consta de unidad de servicio de aire, puertas blindadas y salida de socorro. Precio a partir de 400.000 Pts.
- Para habilitación de sótanos o garajes en refugios colectivos. Consta de unidad de energía, servicio de aire, puertas blindadas, salidas de socorro, sanitarios y extras. Precio aproximado a partir de 2.000.000 Ptas.



**Construimos Refugios Nucleares llave en mano.
Precio Aproximado a partir de 1.500.000 Pts.**

Ventas a través y con proyecto de Drs. Arquitectos.

REFUGIOS NUCLEARES: Natalia de Silva, 3. Madrid-17. Telf. 742 10 72

Julián Salas Serrano:
ALOJAMIENTO Y
TECNOLOGIA:
¿INDUSTRIALIZA-
CION ABIERTA?
 Ed. del Instituto
 Torroja de la
 Construcción y del
 Cemento, del C.S.
 de I.C.
 Madrid 1981. 160 págs.

Para todos los que de algún modo estamos interesados en el tema de la industrialización de la construcción, y dentro de la profusión de literatura que sobre el mismo ha aparecido de un tiempo a esta parte, creo que este libro representa un hecho diferente.

No pretende exponer definiciones ni teorías propias más o menos ingeniosas, sino ayudar a observar y a reflexionar sobre las aplicaciones efectivas en distintos ámbitos, sus causas, evolución y consecuencias.

Tampoco se conforma con presentar una recopilación de ejemplos de sistemas con carácter meramente informativo, si no es para facilitar la comprensión de aquellas reflexiones; aunque en algunos casos sería deseable una mayor abundancia, como cuando se refiere a cuatro enfoques (francés, finlandés, holandés y suizo) de la práctica de la coordinación dimensional, respecto a resultados y ejemplos de aplicación.

No se conforma con abordar el problema desconectado de las implicaciones éticas que la aplicación de toda tecnología conlleva, planteando la necesidad de estimular la calidad en función de necesidades humanas reales.

Pero, sobre todo, se trasluce una voluntad de ser útil, de aproximar un conocimiento y unas reflexiones a un mejoramiento posible de la realidad del sector en el país, ahora, proponiendo permanentemente un análisis realista de la situación, que en algunos momentos deja traslucir un desencanto personal derivado de haber participado con entusiasmo en la evolución del

mismo y haber sentido directamente sus dificultades y frustraciones. El índice anuncia desde el estudio de la situación actual hasta terminar proponiendo un embrión de reglas de juego para el desarrollo de la industrialización abierta en base a componentes compatibles, pasando por el análisis de todos los aspectos que lo condicionan. Parece demasiado ambicioso abarcar semejante cantidad de conceptos y temas a lo largo de 160 págs.; y realmente, en muchos casos, la brevedad o concentración sólo son salvables por un conocimiento previo del tema por parte del lector o por la exhaustiva referencia bibliográfica.

Sin embargo el libro resulta sumamente ameno, creo que por varias razones:

Es capaz de despertar interés en cada uno de los temas que aborda, ese tipo de interés que se deriva de una manera de plantearlos que invita a pensarlos; una manera muchas veces polémica o agresiva.

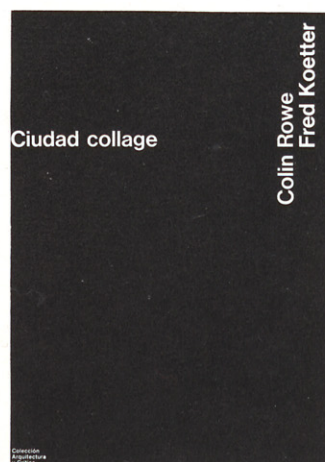
Permite una lectura abierta, es decir, comenzar por cualquiera de sus capítulos, o leerlos entremezclados, o releerlos según el interés del momento.

Es de esos libros que aparecen como un iceberg, donde lo que se ve presupone un bagaje de conocimientos muchas veces mayor, lo que proporciona la potencia que se deriva de la contención.

Y además deja entrever un sentido del humor raro en un texto eminentemente técnico, como cuando muestra ejemplos de elementos de fachadas "decorativos" estilo morisco para un complejo residencial en Arabia Saudí, un panel "Folklórico" destinado a un conjunto de "villas mediterráneas" en el sur de Francia y, un módulo tridimensional ligero japonés viajando colgado de un helicóptero hacia el Polo Norte.

Es una lástima que no haya sido posible una mayor calidad de impresión, que se hace desear especialmente en las fotografías pero de esta modestia en todo caso, coincide con la actitud de Salas, una actitud nada ostentosa ni declamatoria, una actitud de servicio.

Juan Manuel Escudero Arratia,
Arquitecto.



Colin Rowe y
Fred Koetter:
CIUDAD COLLAGE
 Ed. Gustavo Gili.
 Barcelona, 1981.
 182 págs.

Edición castellana del primer libro de tema unitario que publica Colin Rowe, en el que ambos autores defienden la idea que sugiere el título, esto es, la consideración de la ciudad como composición de piezas diversas rechazando las teorías urbanas del arquitecto como planificador y defendiendo el *collage* de fragmentos de utopías como campo de actuación. Libro de hace años, la editorial lo lanza al público español aprovechando cuanto un discurso como el descrito puede, unido al prestigio de Rowe, interesar ahora.

Enrico Mandolesi:
EDIFICACION
 Ed. CEDE.
 Barcelona, 1981.
 398 págs.

Edición castellana de la obra "EDILIZIA" publicada en 1978 por la Ed. Unione Tipografico-Editrice Torinese. Sistematiza el proceso de la edificación y la edificación industrializada y dedica una última parte a la edificación del futuro.

Philip Johnson:
ESCRITOS.
 Ed. Gustavo Gili.
 Barcelona, 1981.
 300 págs.

Edición castellana de una antología de escritos de Philip Johnson, autor que ha visto consagrada su posición en los últimos años. Se presenta con una introducción de Vicent Scully, un prólogo de Peter Eisenman. El Profesor A. M. Stern realiza los comentarios previos a cada artículo. La cultura americana dispara fuerte con esta promoción de Johnson, aumentando así su deseo de prescindir un tanto de la influencia europea. El atractivo de su traducción es indudable.

José Luis
Ramírez Ortiz y
José Manuel
Bárcena Díaz:
PROBLEMATICA
RESISTENTE
EN EL HORMIGON
ARMADO:
ORIGEN Y
DETECCION,
ANALISIS Y
REMEDIOS
 Ed. conjunta de la
 Delegación de
 Vizcaya del Colegio
 de Arquitectos
 Vasco-Navarro y del
 Colegio Oficial de
 Aparejadores y
 Arquitectos Técnicos
 de Vizcaya.
 Bilbao, 1981.
 157 págs.

El libro recoge el contenido de seis conferencias pronunciadas por los autores y que se basan en las experiencias de ambos tanto en el laboratorio de Ensayos e Investigaciones Industriales "L. José Torrón-tegui" como en los trabajos de investigación de la Cátedra de Estructuras de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Bilbao.

Fernando González
Fernández de
Valderrama:
**CALCULO DE
PORTICOS
ORTOGONALES
SOMETIDOS A
CARGAS Y
VINCULACIONES
GENERICAS, CON
DESPLAZAMIENTOS,
HASTA 70 NUDOS.**
Ed. Soft, s. l.
Madrid, 1981.

Programa para HP-41C/41CV,
21 páginas documental, DIN-
A4, 13 tarjetas magnéticas gra-
badas y privatizadas.

Una pequeña calculadora
de bolsillo, la Hewlett-Packard
41C/41CV, puede convertirse,
con la ayuda de este programa,
en un potente ordenador. El
programa calcula un pórtico
traslacional de hasta 70 nudos
en cualquier configuración
(desde una altura y 69 vanos
hasta 69 alturas y 1 vano, pa-
sando por todas las combina-

ciones: p.e., 5 vanos y 12
alturas). Y las principales ca-
racterísticas que hacen de este
programa uno de los más ela-
borados de la biblioteca Soft
son las siguientes:

- 1) Pide como entradas las di-
mensiones del pórtico in-
cluido el predimensionado
y las cargas horizontales y
verticales (que pueden ser
cualesquiera), en modo
muy cómodo de introducir
y de modificar.
- 2) Permite vincular cualquier
número de alturas para que
no tenga desplazamientos
horizontales.
- 3) Calcula el pórtico por el
método de Gauss-Seide (ma-
tricial iterativo), a gran
velocidad.
- 4) Da como resultados los mo-
mentos en los extremos de
las barras (jácenas y pilares)
y los esfuerzos cortantes en
los extremos de las barras y
en el centro de los pilares.
Y, si se le pide, imprime los
valores de los giros y de los
desplazamientos de todos
los nudos.
- 5) Una rutina permite mino-
rar las cargas y alternarlas
de modo automático.

- 6) Y una última rutina com-
prueba el pórtico a pandeo,
según la nueva norma EH-
80.

Todo ello convenientemen-
te documentado en unas
instrucciones concisas y
claras e ilustradas con ejem-
plos. Cabe destacar que
como toda la producción de
esta joven editorial, se trata
de una elaboración españo-
la, y que, por tanto, se ajus-
ta en todo al modo habitual
de hacer de nuestros calcu-
listas.

**A.A.V.V.: CURSO
SOBRE LAS
FIGURAS DEL
PLANEAMIENTO
Y SU GESTION**
Ed. del Colegio
Oficial de Arquitectos
de Madrid, 1981.
275 págs.

Edición de las lecciones da-
das en el Curso de Urbanismo
para arquitectos graduados
que se celebró en el Colegio de
Madrid en Noviembre de 1980.

PIER LUIGI NERVI
Ed. Gustavo Gili.
Barcelona, 1981.
242 págs.

En su colección de Paper-
back, la editora lanza en edi-
ción castellana y portuguesa la
antología de la obra de Pier
Luigi Nervi que había editado
en Italia Nicola Zanichelli
S.p.a., de Bolonia.

**A.A.V.V.: CALLES.
PROBLEMAS DE
ESTRUCTURA Y
DISEÑO.**
Ed. Gustavo Gili.
Barcelona, 1981.
421 págs.

Traducción castellana de
una colección de textos de di-
versos profesores, sobre todo,
americanos o aplicados en
América y publicada por el
M.I.T. en 1978. Entre los auto-
res figuran Anthony Vidler,
Kenneth Frampton, Diana
Agrest, Joseph Rykwert, Peter
Eisenman. El libro busca ser
un tratado del análisis de las
calles como estructuras espa-
ciales.

GG Libros de Arquitectura

El modo intemporal de construir
Christopher Alexander
Colección «Arquitectura y Perspectivas»

Diccionario de arquitectos
De la antigüedad a nuestros días
AA. VV.
Colección «Estudio/Paperback»

Transformaciones en la Arquitectura Moderna
A. Drexler

Croquis de Arquitectura
A. Laprade

**Manierismo y arquitectura moderna
y otros ensayos**
Colin Rowe
Colección «Arquitectura y Crítica»

La ilustración arquitectónica
La delineación de valores
Paul Stevenson Oles

Leonardo Benevolo
Historia de la arquitectura del Renacimiento
La arquitectura clásica (Del siglo XV al siglo XVIII)
Colección «Biblioteca de Arquitectura»

A.E.J. Morris
El hormigón premoldeado en la arquitectura
Colección «Arquitectura/Perspectivas»
(Serie Construcción industrializada)

Aldo Rossi
La arquitectura de la ciudad
Colección «Punto y Línea»

Editorial Gustavo Gili, S.A.
Rosellón, 87-89
Barcelona-29