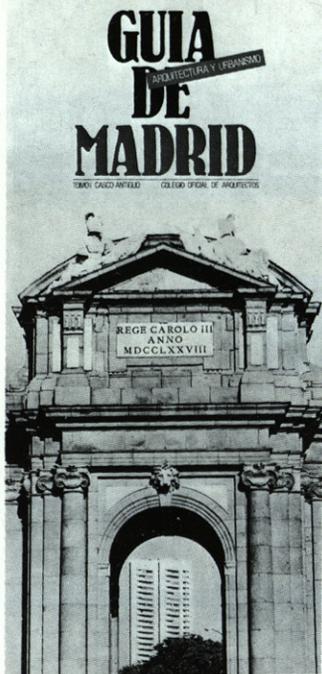


Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: "GUÍA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE MADRID Tomo I. El casco antiguo". Madrid, 1982. 245 págs.



Como si de un homenaje se tratase, y anticipándose en algunos meses al Centenario de Mesonero Romanos, el Colegio de Arquitectos de Madrid ha publicado recientemente una guía de arquitectura y urbanismo que cubre un evidente vacío. Agotada hace años la que en su día redactaran Carlos Flores y Eduardo Amán, el texto que ahora comentamos no tiene nada que ver con aquellas hojas publicadas en la revista "AD" en los últimos años de los sesenta y primeros de los setenta y en las que se establecía un catálogo de las principales obras de las capitales europeas, situándolas en el plano de manera que el viajero pudiese conocerlas con facilidad.

Concebida no como un mero catálogo de edificios de interés, del que sólo se darían el nombre del arquitecto, el año de la construcción y la referencia a su situación en el plano, la presente guía es, por el contrario, la síntesis de los estudios realizados en los últimos

años sobre la capital. Plan-teando desde un principio que el presente texto sólo cubre lo que podríamos considerar el Madrid de Carlos III, se divide entonces la ciudad en tres recintos que configuran el casco, siendo el primero el correspondiente al Barrio de Palacio hasta la Puerta del Sol, el segundo abarca la zona comprendida entre Gran Vía y Calle del Prado, León, Cascorro y San Francisco el Grande y la tercera cubre tanto en la zona norte desde Gran Vía a los bulevares y desde el Paseo del Prado y las Rondas al antiguo recinto medieval. Existe además, por su importancia singular y por ser una intervención que transforma el Casco, una singular referencia a la Gran Vía.

Dejando, pues, fuera del estudio la zona correspondiente al Ensanche del XI, la Guía ofrece en primer lugar un estudio urbano de cada uno de los recintos y pasa después a detallar cada uno de los edificios reseñados, ofreciéndose de cada uno una breve descripción o historia, dos o más grabados que corresponden bien a fotografías actuales, bien a planos de época o, en su caso, a descripciones en los parcelarios. Se da además de prácticamente todos los edificios, una referencia bibliográfica y la signatura o referencia del Archivo de Villa donde se encuentra el expediente o los planos en cuestión.

Resulta evidente que la presente guía supera con mucho los distintos planos o guías existentes de otras ciudades y, me atrevería a insinuar, que, por su riqueza documental, se va a convertir en un elemento básico de trabajo de cualquier estudioso de Madrid, además de servir de ayuda al que quiera conocer la ciudad. Concebida desde un principio como un ambicioso proyecto, en el que han colaborado diferentes equipos, quizás la parte más débil de la misma sea por una parte las introducciones hechas sobre la historia urbana de los recintos, plagadas de anécdotas y detalles sin importancia que confunden al que quiera entender el desarrollo urbano de la misma y al tiempo la escasísima calidad de fotografías (muchas de

ellas quemadas, completamente negras) o el tamaño de ciertos planos, que pueden casi confundirse con sellos. Lo realmente importante de la guía es la labor de selección, de documentación y la referencia histórica que sobre cada edificio se traza, la mayor parte de ellos sólo conocidos por los especialistas que en estos últimos años han tratado la época.

La labor del equipo histórico ha sido en este sentido importante: gracias a haber fichado y leído la casi totalidad de los artículos y estudios, han logrado dar de cada edificio no sólo la historia, la fecha y autor, sino que además, señalan —si ha habido una restauración o reforma— el arquitecto de la misma. Pero lo que sin duda hará que la guía tenga un valor distinto a las habituales y que se mantenga durante mucho tiempo como un documento imprescindible para el investigador es un pequeño detalle, para algunos sin importancia, y que corresponde a la referencia en el Archivo de Villa (ASA: Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento) del expediente del edificio, en el que se encuentran los planos y las memorias.

Bajo la apariencia de una guía de arquitectura resulta entonces que el COAM ha publicado uno de los más importantes trabajos que conocemos sobre Madrid. Sería por ello de interés que aquellos pequeños defectos que antes señalá-bamos —escasa calidad de las reproducciones, tamaño de los planos casi ridículo y, sobre todo, dudoso interés del texto— quede solucionado en el próximo tomo.

C.S.

L'école D'Architecture de L'Université Laval et L'Order des Architectes du Québec: CONSERVATION REHABILITATION RECYCLAGE.

Congres international organisé a Québec du 28 au 31 mai 1980. Les Presses de L'Université Laval. Québec, 1981. 799 págs.



NEW CHICAGO ARCHITECTURE.

presentado por Mauricio Casari, Vincenzo Pavan.

Ed. Rizzoli.

Animados por el éxito internacional que grupos de arquitectos de otras ciudades de los E.E. U.U. han tenido, los Five, los Silver, etc., los arquitectos de Chicago vienen desde hace algún tiempo (recuérdese la exposición Seven from Chicago) presentándose en grupo, empujados por los más públicos de entre ellos (Tigerman). Este libro demuestra la inexistencia en la ciudad de una escuela o arquitectura propias, y en el mal momento que esta última atraviesa en ciudad otrora tan importante por ella. En el libro, muy bien publicado, destacan las obras de los escasos misioneros como el primer Helmut y Ronald.

Jean-Pierre Epron: "L'ARCHITECTURE ET LA REGLE"

Pierre Mardaga. Ed. Bruselas, 1981. 293 págs.

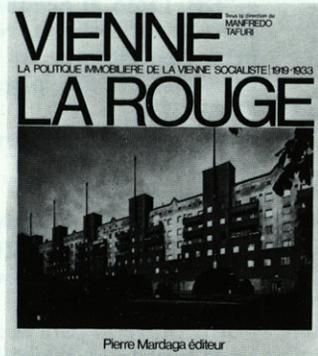
El libro pone en cuestión la idea comúnmente aceptada según la cual la técnica es neutra y se desarrolla a través de la lógica de su propio progreso, analizando las formas técnicas de la construcción en el contexto social donde se desarrolla la actividad de los técnicos. El autor introduce así el papel que juzgan tanto las relaciones institucionales como las doctrinas arquitectónicas en los debates técnicos.

Carlo Aymonino:  
**"EL SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES"**  
 H. Blume Ediciones.  
 Barcelona, 1981.  
 364 págs.

Versión castellana del libro publicado por Laterza en 1975. Conocido ya por los seguidores de la cultura arquitectónica italiana, el libro significa la reflexión de Carlo Aymonino en torno a la negativa a entender como separados los fenómenos arquitectónicos y urbanos, al tiempo que la intención de ligar teoría y práctica, análisis y proyecto, en el entendimiento y la acción sobre la ciudad. Supone una síntesis del modo de pensar del profesor Aymonino que, en unión con los escritos de Aldo Rossi y de otros profesores italianos, dieron un vuelco absoluto al modo de entender la ciudad que subsistió hasta los años sesenta. Prologa esta edición castellana el arquitecto Antonio Fernández Alba.

**"MIGUEL ANGEL ROCA"**  
 Academy Editions.  
 Londres, 1981.  
 160 págs.

Monografía sobre la obra de Roca con textos de Jorge Glusberg y Oriol Bohigas.



Manfredo Tafari:  
**VIENNE LA ROUGE/La politique immobilière de la Vienne socialiste, 1919-1933.**  
 Pierre Mardaga éditeur.  
 Liege, 1981.  
 297 Págs.

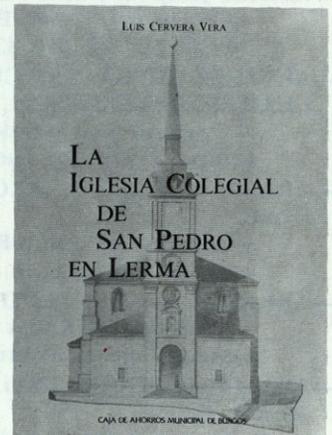
**"GIUSEPPE TERRAGNI"**  
 presentado por Bruno Zevi.  
 Edit. G. G. S. A.

Hay que felicitar una vez más a la editorial Gustavo Gili por la publicación en su densa colección Estudio paperback de la obra del comancino Terragni del que, pese a su importancia, estamos aún muy escasos de publicaciones.

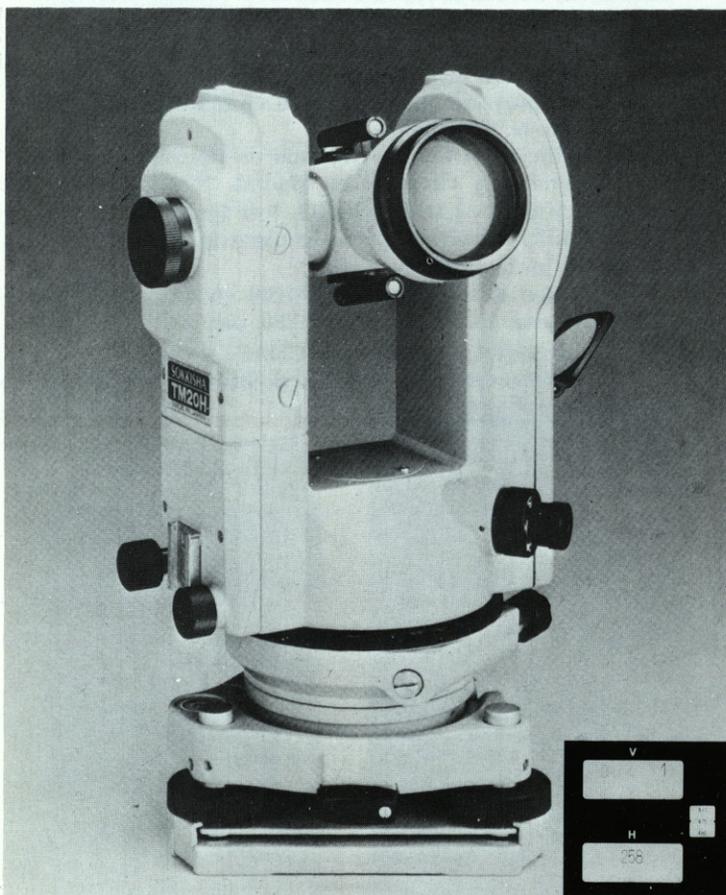
La obra del arquitecto viene presentada por Bruno Zevi, lo que añade interés al libro, pese a que éste se obstine en cuestiones fantasmales como ¿Qué es el fascismo en Arquitectura? o en demostrar que la arquitectura de Terragni es *en el fondo* antifascista, eludiendo entrar en temas como la composición o la dialéctica clasicismo-modernidad tan ricos en la obra de Terragni.

Allan Konya:  
**DISEÑO EN CLIMAS CALIDOS.**  
 H. Blume Ediciones.  
 Madrid, 1981.  
 153 Págs.

Barrie B. Greenbie:  
**SPACES: DIMENSIONS OF THE HUMAN LANDSCAPE**  
 New Haven and London Yale University Press.  
 London, 1982  
 321 Págs.



Luis Cervera Vera:  
**LA IGLESIA COLEGIAL DE SAN PEDRO DE LERMA**  
 Caja de Ahorros Municipal de Burgos.  
 Burgos, 1981.  
 226 Págs.



**HIJO DE ISIDORO SANCHEZ**  
 DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA DE SOKKISHA, CO. LTD.

80 años al servicio de la Topografía.  
 Nueva gama de Teodolitos, Niveles y Distanciómetros electrónicos.

- Servicios de:
- VENTA
  - ALQUILER
  - REPARACION
  - OPERACION CAMBIO
  - MERCADO DE OCASION

Ronda de Atocha, 16 - MADRID-15  
 Teléfonos 228 38 34 - 467 61 28