

## Noticias

NUEVO DECANO  
DEL C.O.A.M.

Ha sido elegido nuevo Decano del Colegio el Ilmo. Sr. D. Vicente Sánchez de León Pacheco. Nacido en Ciudad Real (24-9-1928), es Doctor Arquitecto, titulado por la Escuela de Madrid, en 1957. Diplomado en Urbanismo por el Instituto de Estudios de Administración Local, en 1961, ha realizado numerosos trabajos profesionales en este sector tanto en Empresas particulares como para Organismos Estatales, siendo Presidente de la Sociedad de Urbanistas Españoles y Miembro de Número de la Internacional Society of City and Regional Planners. Dedicado también al ejercicio arquitectónico, ha construido edificios y conjuntos residenciales de muy diversos tipos, así como edificios de otros muchos usos. Es autor, entre ellos, de la manzana de los almacenes Sears, Banco Hispano-Americano y Hotel Villamagna en el Paseo de la Castellana, de Madrid.

El Sr. Sánchez de León era ya vocal del Colegio desde mayo de 1981 y en su amplio *curriculum* figura una especial dedicación a los viajes de estudios al extranjero.

Juntamente con él, han sido elegidos en mayo los arquitectos D. Gaspar Blein Sánchez de León, como Vice-secretario; D. Joaquín M. Gómez Pérez, como Contador; Dña. María Pérez Sheriff, D. Eugenio Aguinaga Churuca y D. Carlos Martínez Caro, como vocales de libre elección; D. José Luis Zatarain Iglesias, como vocal del Estado; y D. Francisco Javier Barroso Ladrón de Guevara, como vocal de Diputación.

Cúmplenos también agradecer y despedir a los miembros salientes de la Junta de Gobierno y, en especial, al Excmo. Sr. D. Emilio Larrodера López, Catedrático, ex-Director General de Arquitectura, ex-Director General de Urbanismo, ex-Director de la



El Decano entrante, Sr. Sánchez de León, con el Decano saliente, Sr. Larrodера.

Escuela de Arquitectura de Madrid y, ahora, ex-Decano del Colegio. Esperamos que, como los demás salientes, siga prestando los excelentes servicios que ha venido desempeñando siempre en favor de la profesión.

AULA DE  
ARQUITECTURA EN EL  
C. M. SAN JUAN  
EVANGELISTA

Como en años anteriores, han tenido lugar durante el presente Curso las actividades de la Tutoría de Arquitectura del Colegio Mayor San Juan Evangelista. Estos actos se han agrupado en torno a dos ciclos: "Arquitectura Española explicada por sus autores" y "Lecciones de Arquitectura" que se programaron en semanas alternas.

El ciclo "Arquitectura Española explicada por sus autores", cuya finalidad es mostrar la obra de arquitectos de reconocido prestigio desde la perspectiva personal de cada autor, continuó las conferencias que ya habían comenzado hace dos años, contando en esta ocasión con Francisco de Asís Cabrero (que inauguró el Curso), Miguel Fisac, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, José Luis Iñiguez de Onzoño y Manuel

Solá-Morales que con la exposición de su trabajo para "La Barceloneta y el Puerto de Barcelona", aportó a las obras importantes que en las anteriores sesiones habían sido presentadas, un tema de planeamiento urbano tratado como *arquitectura de la ciudad*.

La novedad de este Curso consistió, sin embargo, en intercalar a los actos antes mencionados una serie de *Lecciones* que dieron a conocer trabajos de investigación de otros profesionales interesados en aspectos más teóricos. Así, Juan Navarro Baldeweg en su *Lección* "Imaginación e imagen en Ruskin y Viollet-Le-Duc", mostró desde estas dos figuras, dos maneras distintas de entender la arquitectura del pasado mediante su sutil capacidad de análisis.

En la siguiente *Lección* "La casa sin sombras. Hofmannsthal y Loos", José Quetglas ofreció un punto de vista sugestivo y erudito de la obra de este arquitecto a través de la lectura intencionada del momento histórico en que se desarrolla y de ciertas claves entendidas desde el pensamiento de otros personajes contemporáneos de Adolf Loos.

A continuación, María Teresa Muñoz planteó en "A los cincuenta años del Estilo Internacional", una visión crítica basada principalmente en textos de Philip Johnson y Henry-Russell Hitchcock de lo

que supuso la Exposición "The International Style: Architecture since 1922", celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York el año 1932.

La relación entre ambos ciclos tuvo una ocasión afortunada con la intervención de Antón Capitel que relató las vicisitudes de nuestra arquitectura en las décadas de los 50 y los 60, en su *Lección* "La aventura moderna de la Arquitectura Madrileña", dando la posibilidad de ver reunidas y secuencialmente muchas obras que los propios autores habían comentado en otras conferencias.

Ignacio Solá-Morales habló sobre "Clasicismos y Arquitectura Moderna", analizando diversas actitudes clásicas a lo largo de una serie de ejemplos desde los arquitectos americanos del siglo XIX hasta Le Corbusier.

El Curso fue clausurado por Luis Moya Blanco con su conferencia "Razón y Sensibilidad en la Composición Arquitectónica", en la que partiendo de las categorías *razón pura* y *sentimiento* dió una visión personal de la arquitectura post-moderna al tiempo que una valoración crítica del racionalismo bauhasiano, tratando de indagar las causas de la *mutación*.

Estas actividades fueron organizadas por José Manuel López Peláez.

**MONUMENTO A LA  
CONSTITUCION EN LA  
CASTELLANA MADRILEÑA**

Como ya es sabido por la prensa diaria, un jurado compuesto por los escultores Pablo Serrano y Chillida y por el arquitecto Sáenz de Oíza, han fallado el concurso de monumento a la Constitución Española que piensa erigir en el Paseo de la Castellana la Diputación de Madrid.

Fue concedido el primer premio a nuestro compañero el arquitecto Miguel Angel Ruiz Larrea, y el segundo a nuestros también compañeros los arquitectos María Luisa López Sardá y José Carlos Velasco.

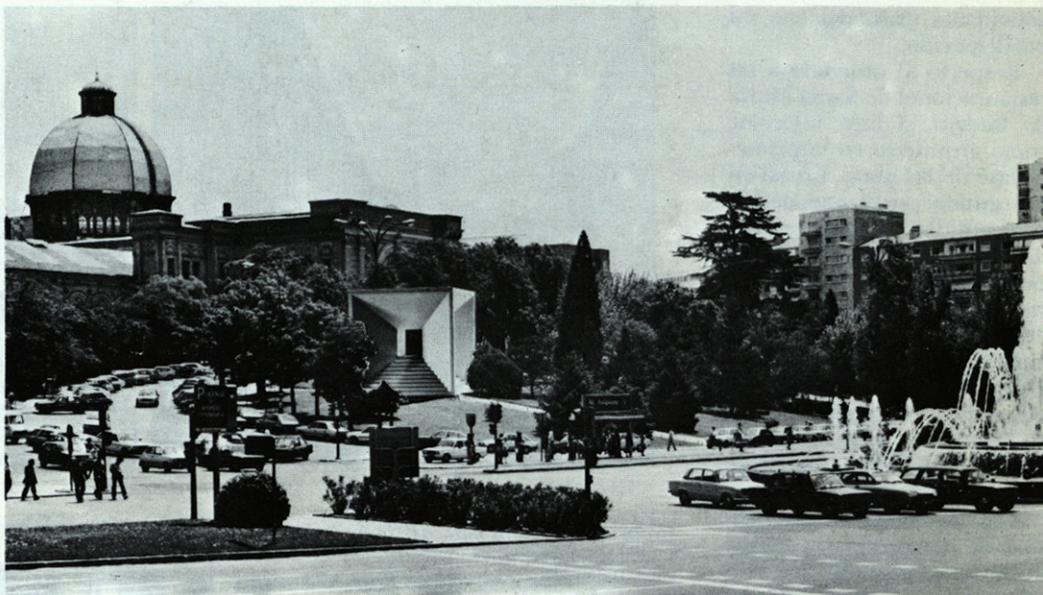
Debido a que el proyecto premiado se sitúa en el jardín entre el Museo de Ciencias y el paseo, y no en el paseo mismo, tal y como, al parecer, las bases pedían, ha dado lugar al desacuerdo con el fallo por parte de algunos compañeros que se presentaron también al concurso y que entendían que el premiado no cumplía las bases.

**RECTIFICACION**

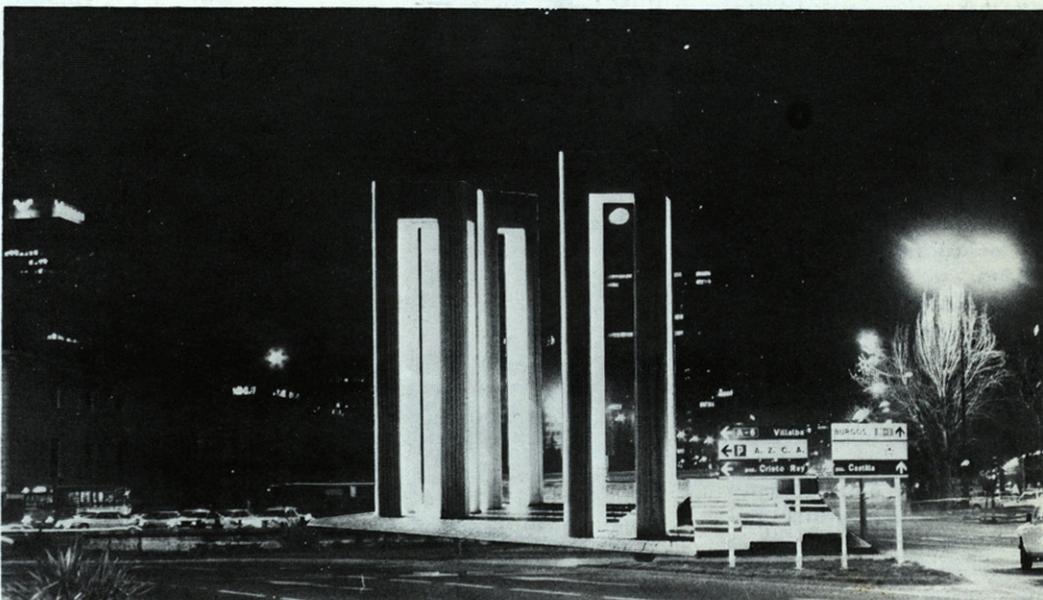
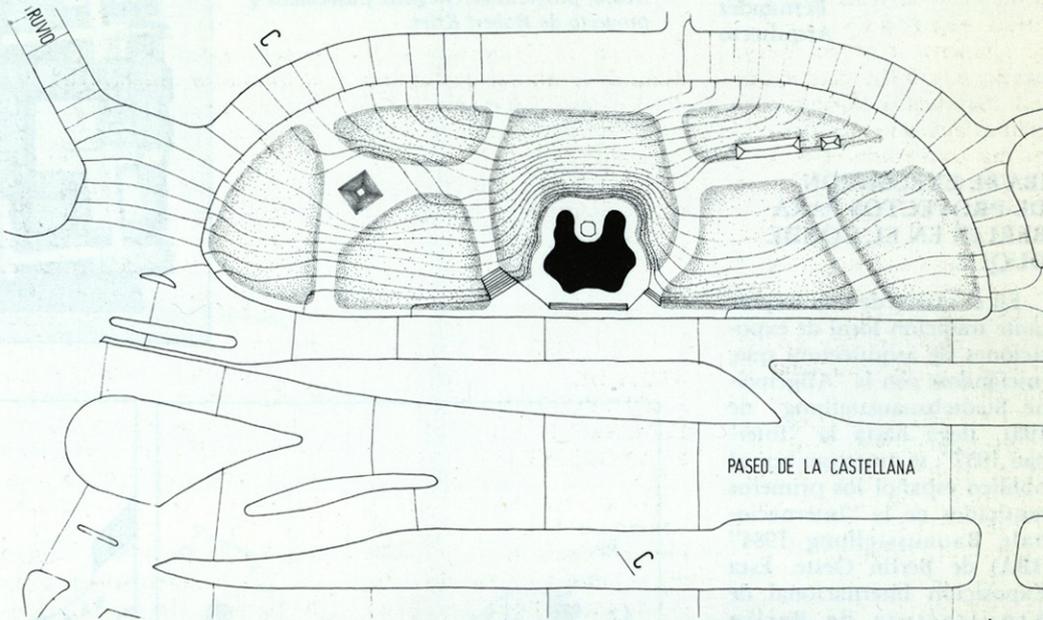
*Pidiendo excusas por el error, publicamos la carta recibida de nuestro compañero José Luis García Fernández.*

Estimados compañeros: Acabo de recibir el nº 235 de la revista y veo con sorpresa que en la sección de Noticias, Obras y Proyectos se inserta una relativa a la concesión de galardones por la asociación cultural Europa Nostra, en la que se da como "distinguidas con Diploma las restauraciones de Santa María de Budejo, en Burgos y la de Santillana del Mar, de José Luis García Fernández".

Aunque he realizado un estudio sobre Santillana, no he tenido la menor intervención en obras de restauración en ninguno de sus edificios. Posiblemente la publicación reciente de parte de aquél en el libro del profesor Lafuente Ferrari sobre la villa, pudo inducir a confusión al redactor de la noticia, pero quede bien claro que el galardón concedido no se refiere en absoluto a



Fotomontaje del 1er premio. Abajo, planta de situación y 2.º premio.

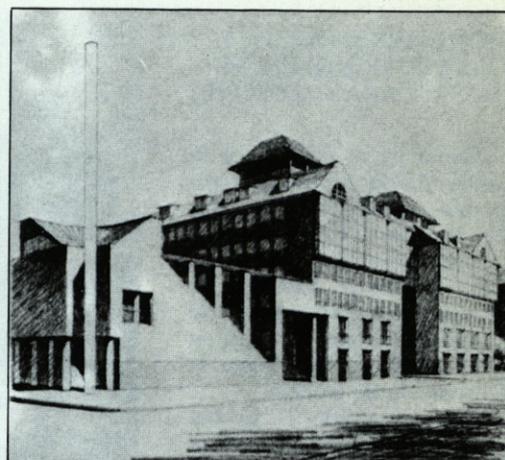
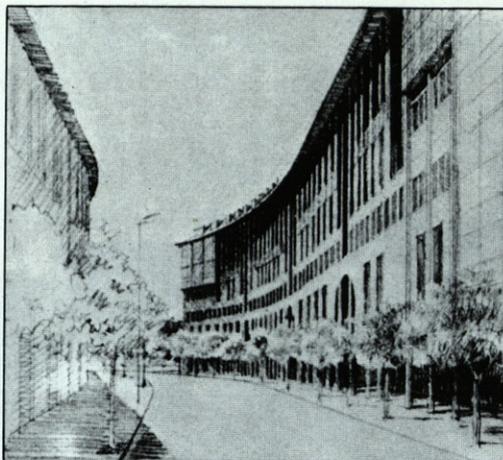


actividades realizadas con mi participación.

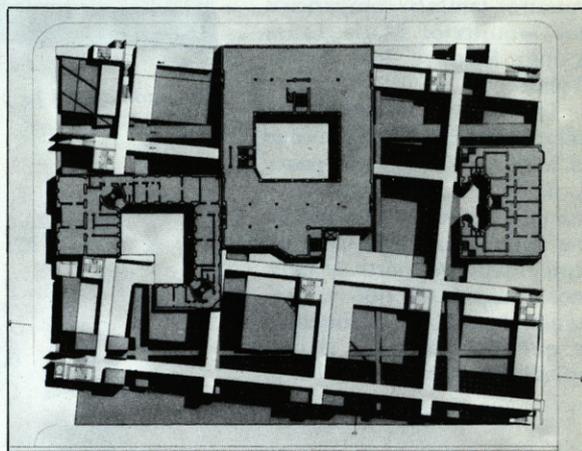
Respecto al otorgado a las restauraciones de Santa María de Budejo, si bien intervine como arquitecto en la primera fase de las obras, no así en la segunda, por razones de disconformidad con la propiedad. Por otra parte ni concurrí personalmente a la convocatoria, ni se me consultó sobre ello ni, tampoco, tengo noticia de que mi nombre esté vinculado al otorgamiento del galardón, por lo que considero debió haber sido concedido por razones distintas a las de mi actividad.

Con el ruego de publicación de esta carta a los efectos oportunos, os saluda atte.

José Luis García  
Fernández  
Arquitecto



Arriba, proyecto para Berlín de Bohigas, Mackay, Martorell.  
A la derecha, proyecto de Peter Eisenman y Jackelin Robertson.  
Abajo, proyecto de Gregotti y asociados y proyecto de Robert Krier.



**IBA'84. EXPOSICION DE PROYECTOS PARA BERLIN EN EL CONDE DUQUE**

En el marco de una importante tradición local de exposiciones de arquitectura que, iniciándose con la "Allgemeine Stadtebauausstellung" de 1931, llega hasta la "Interbau 1957", se muestran hoy al público español los primeros resultados de la "Internationale Bauausstellung 1984" (IBA) de Berlín Oeste. Esta Exposición Internacional de Arquitectura de Berlín (IBA'84), muestra el intento ambicioso de reestructurar parte de la ciudad de manera ejemplar y con la aportación de la cultura arquitectónica internacional.

Es una exposición de arquitectura práctica, para construir en el centro de la vida y de las contradicciones de la ciudad.

La IBA'84 se propone no sólo ser punto de referencia para las tendencias vanguardistas de la arquitectura y el urbanismo actuales, sino también ofrecer un modelo cultural aplicable a otras ciudades.

Organizan: Ayuntamiento de Madrid (Oficina Municipal del Plan) y Embajada de la República Federal de Alemania.

