

Editorial

Ayuntamiento de Logroño / Edificio Capitol



Tenemos el gusto de ofrecer hoy a nuestros lectores un interesante e importante edificio del arquitecto Rafael Moneo, la nueva Casa Consistorial del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Logroño proyectado en 1973-75, construido de 1976 a 1981, e inédito en nuestro país, aunque conocido ya por muchos aficionados.

Además del interés que pueda suscitar como arquitectura, tiene también el del diseño de detalles y mobiliario, también del arquitecto, y del que publicamos alguna muestra.

Seguimos cumpliendo así el papel de recoger la actualidad interesante del panorama construido nacional, al tiempo que, en este caso, el de ofrecer estudios sobre la obra de nuestros arquitectos más valorados. La de Rafael Moneo, maestro reconocido ya a su edad, queda estudiada y recordada en tres textos de ensayo sobre la misma: uno de Antón Capitel, que sirve de presentación y comenta el desarrollo de su carrera, y otros dos, de Gabriel Ruiz Cabrero y Alfonso Valdés, centrados más en Logroño y en alguna otra obra concreta.

Celebrando el cincuentenario de su construcción, publicamos un reportaje del Edificio Capitol, de los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced, ambos fallecidos. El edificio, como bien es sabido, se ha constituido en el símbolo del Madrid moderno de anteguerra: su acierto

arquitectónico y urbano, su perfección constructiva, el exhaustivo y logrado diseño de detalles y de todo el mobiliario de sus diferentes instalaciones, y hasta la condición de pionero técnico y de edificio casi autosuficiente, lo convierten en testimonio excepcional de la arquitectura moderna española. Ejemplo, vivo aún, de calidad, lo es también de abandono material y comercial, habiendo sido amenazado ya por ideas destructivas respecto a su gran Sala de Cine. Tal vez mereciera seriamente la incoación de expediente de Monumento Nacional Histórico-Artístico. El edificio del Círculo de Bellas Artes, de Antonio Palacios, ya es Monumento Nacional, siendo sólo de diez años antes. El reportaje que publicamos quiere insistir en la gran calidad al tiempo que significación histórica del deteriorado y semi-abandonado Edificio Carrión.

Se incluyen además, en este número, dos obras de pequeño tamaño y de distinto carácter. Son la restauración de la Casa de los Demandaderos del Convento de Santa Isabel de Toledo para adaptación a Sede de la Delegación del C.O.A.M. en dicha provincia, trabajo de los arquitectos Carlos Cano y Rodrigo del Castillo; y la Casa Vives en la Costa Brava, del arquitecto Esteve Bonell.

Por último, se completa el número con un artículo sobre método de Historia Urbana, "Espacio y Sociedad", de F. J. Monclús y J. L. Oyón.