ARQUITECTURA

Los muebles del edificio Capitol

Comentarios sobre los muebles n.° 7 de la lámina de arriba (sillón de los departamentos) y n.° 6 de la lámina de abajo (carrito del bar).

"La relación entre los elementos resistentes y el asiento-respaldo parece ser el tema de esta butaca, que se resuelve mediante un mecanismo de encuentro de opuestos: la liviandad del soporte contrasta con el volumétrico tratamiento dado al respaldo-asiento, produciendo un inusitado ejemplar de butaca. El recuerdo a Thonet, por un lado, y a las recientes experiencias del tubo curvado, por otro, es obvio; pero la solución a la que se llega es insólita e inesperada: la continuidad del brazo de madera curvada contrasta con la firmeza en el trazo que supone el semicírculo. Buena parte del interés de la misma radica en la violencia con que se encuentra el asiento-respaldo (no lejano al de un automóvil) y la voluntad formal que refleja el brazo-soporte: toda ella acaba siendo algo no muy lejos del ready-made"

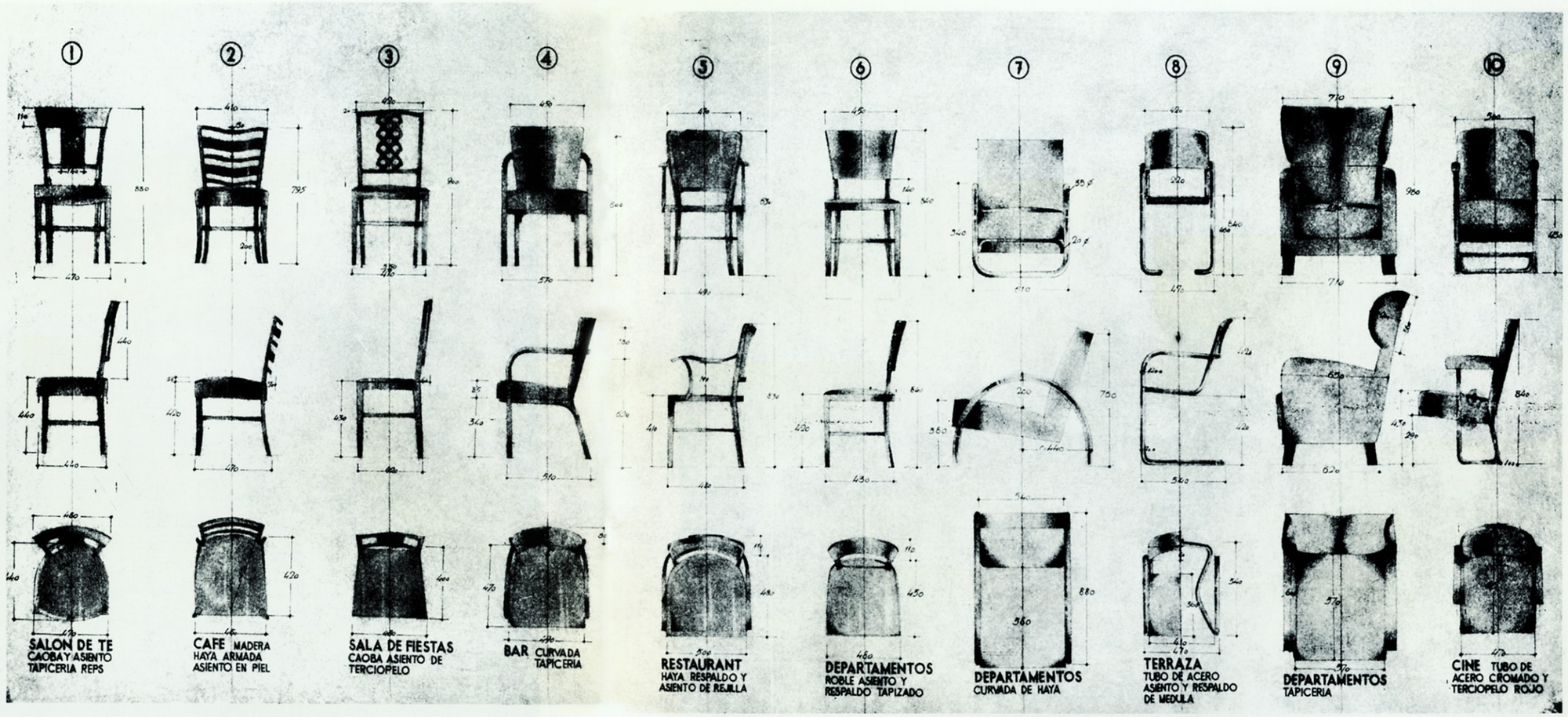
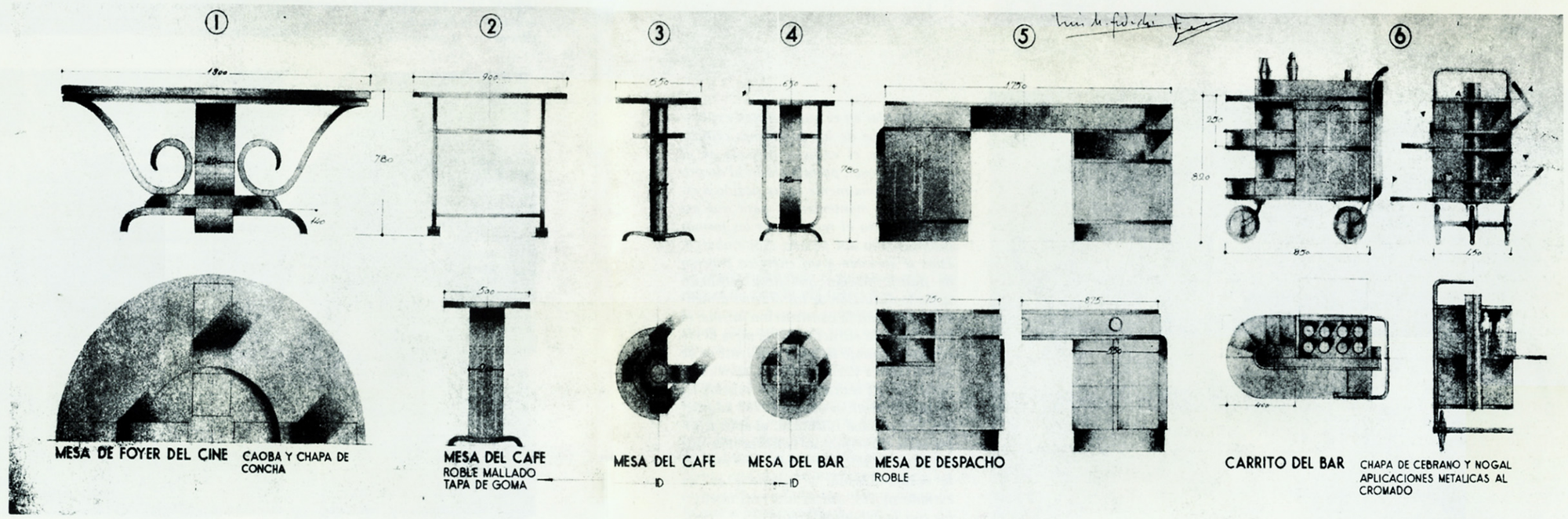


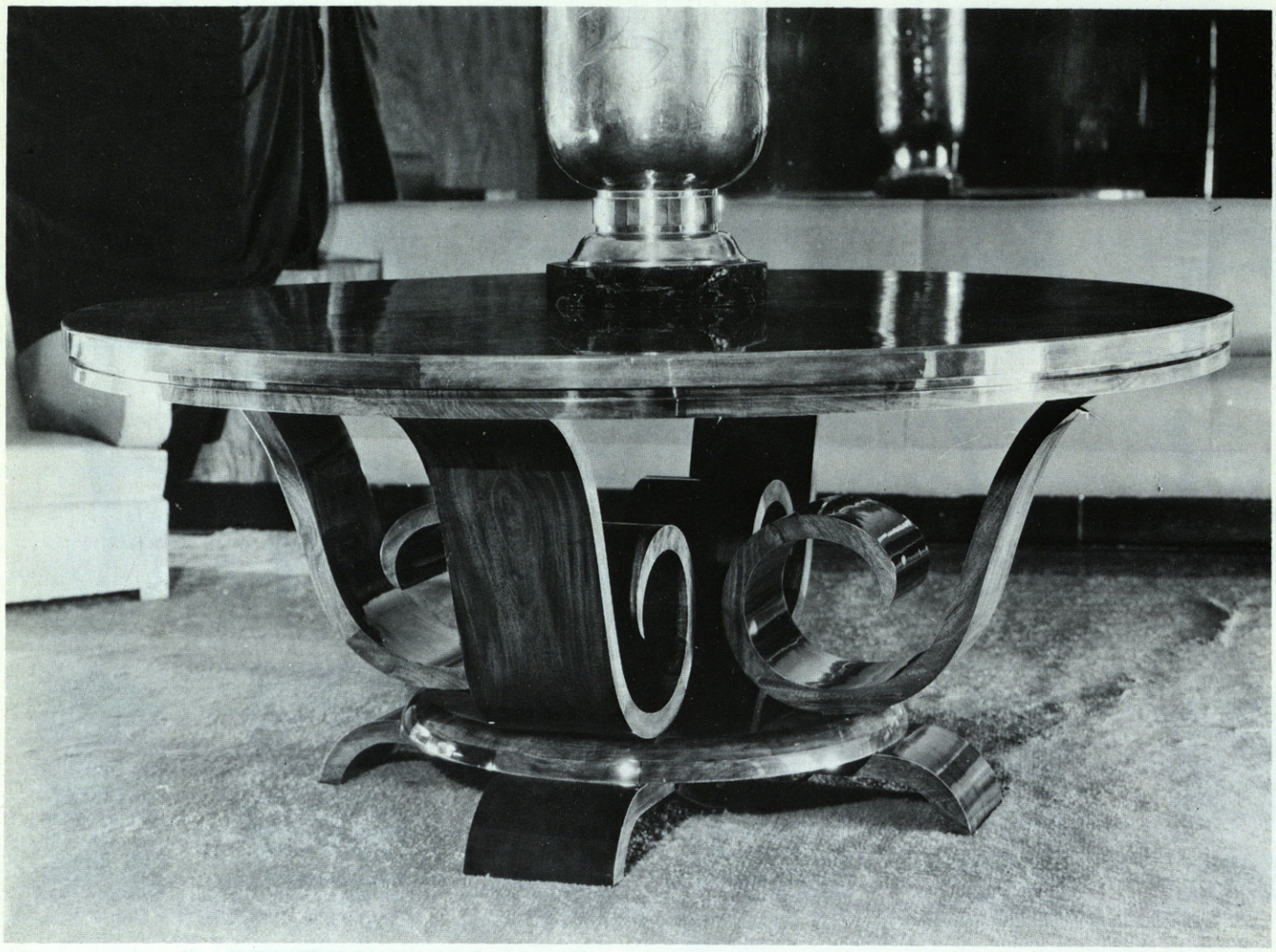
Ilustración: Facsímil de ARQUITECTURA, *Enero-Febrero de 1935.*

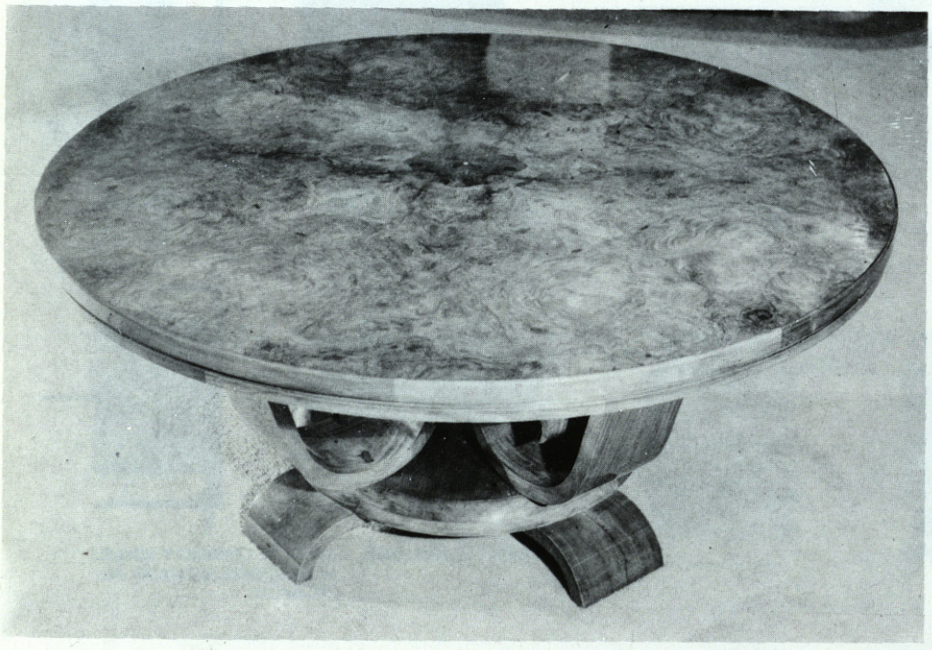
"Quizá el mueble en el que el carácter del edificio se hace más evidente, hasta el extremo de poder interpretarlo como feliz síntesis iconográfica de éste.

Su condición de modelo o réplica del propio edificio aparece si se considera el modo como el carrito se nucleiza en torno a una espina cromada central, que servirá tanto para articular el mecanismo que le permitía movilidad, como para organizar los distintos compartimientos que su condición de mueble auxiliar para servir un cocktail exigía.

El cuidado extremo en el uso de los materiales —vidrio, cromado, maderas de cebrano y nogal— vuelve a ser, también y en otra escala, el mismo que puede encontrarse en todo el edificio: el contraste entre las superficies planas —cromados, lacas, vidrio— y la corporeidad tanto de los tubos cromados como del propio volumen vítreo, quedan enfatizados al despegarse el carrito del suelo a través de unas primarias y elementales ruedas"

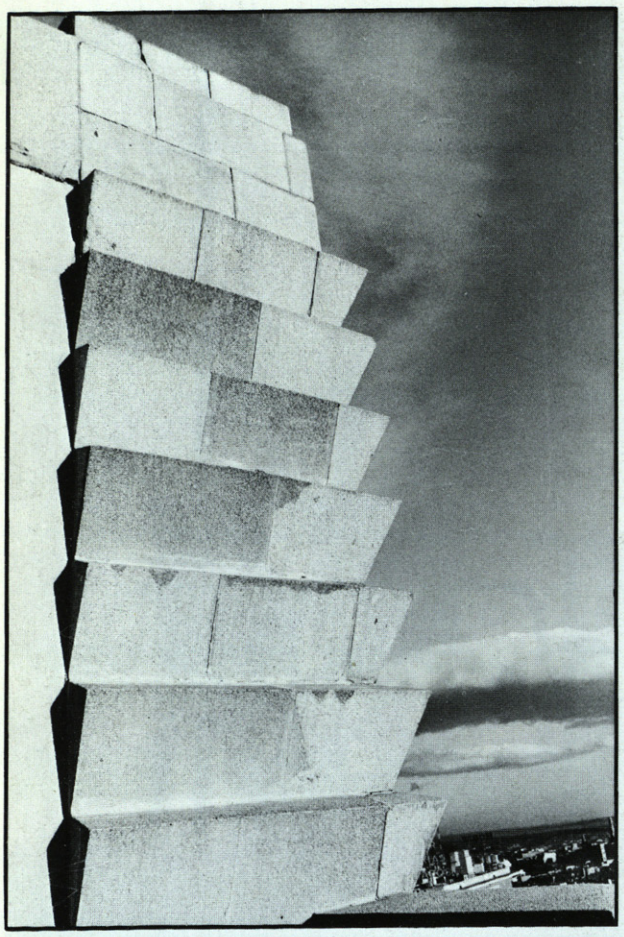


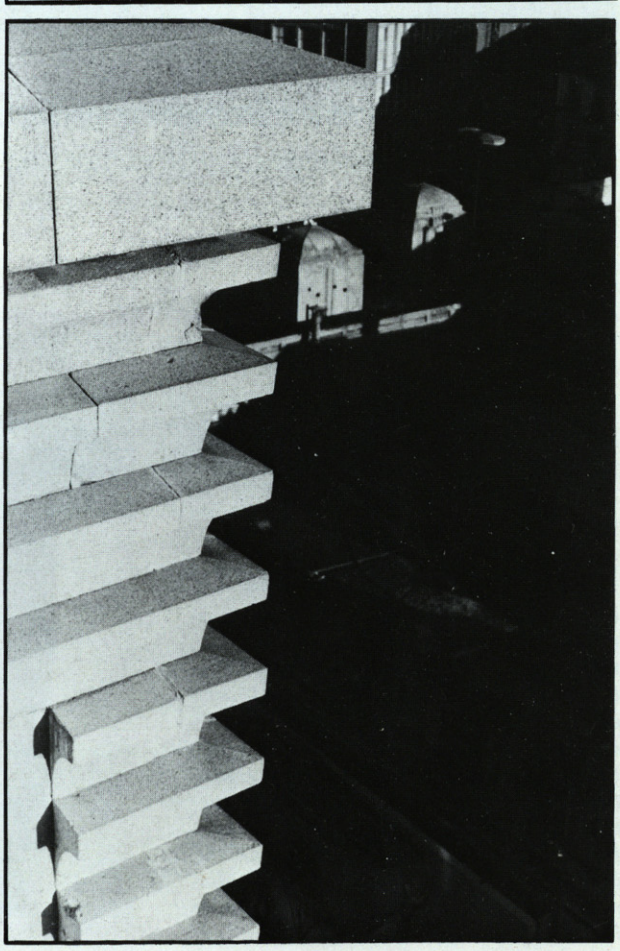




"Ejemplar en el que se hayan explícitos no pocos de los problemas críticos que plantea el edificio. Situada en el centro del foyer, parecía aludir al decoro que tradicionalmente se ha pedido a estos locales, manteniendo, para que así fuese, incluso el respeto por las formas ornamentales del pasado. Sin embargo, éstas se someten a un enérgico proceso de transformación que lleva implícito tanto la distorsión de los órdenes dimensionales como la construcción misma; el análisis de la estructura de la mesa desde el estricto punto de vista resistente es de sumo interés y, en todo caso, bien poco frecuente. El resultado es un mueble en el que los motivos ornamentales adquieren una entidad inusitada, al aplicar sobre ellos principios de construcción que les son ajenos; considerada en sí misma, la voluta-ménsula se convierte en un extraño objeto, quizás hoy más inteligible tras la experiencia pop".

"Parece obligado el poner en relación esta mesa con la del foyer; pero, al mismo tiempo, hay que subrayar la peculiaridad que supone su uso: un mueble de bar en el que cabe mayor desenvoltura y que puede entenderse como un virtuoso ejercicio del ebanista dispuesto a construir en madera la imagen de una gigantesca copa. La experiencia de la construcción en madera bajo principios formales procedentes del mundo figurativo del cubismo está, naturalmente, presente y hace que el resultado sea menos obvio de lo que a primera vista parece".





CAPITOL
HOTEL

TONIC
SCHWEPPES
GRUNDIG
HI-FI TV RADIO
SUPERCOLOR
GRUNDIG
BINGO CAPITOL
Capitol
Vanita
CAFETERIA
REPOSTERIA
Vanita

PATIO
IMPARES