



PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL DE DISEÑO FORMICA 1981

V. Argenti, A. González y J. L. González,
ganadores del Gran Premio.



Gran Premio: Reutilización del Pabellón de la Merced del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (Barcelona)

La reutilización del Pabellón de la Merced del Hospital de San Pablo, obra realizada por los arquitectos barceloneses Víctor Argenti, Antoni González y José Luis González, consiguió el máximo galardón del Primer Certamen Internacional de Diseño Formica 1981. El premio fue otorgado por un jurado internacional integrado por los siguientes profesionales del mundo del diseño y la arquitectura: Marc Appel (Bélgica), Gerd Burla (Suiza), Federico Correa (España), Roger Fatus (Francia), George Freeman (Inglaterra), Herbert Ohl (Alemania) y Coen de Vries (Holanda).

La elevada calidad de todos los trabajos presentados a concurso fue una importante característica del Certamen, y la más explícita prueba del eco obtenido por el mismo en las diferentes esferas profesionales. Por otro lado, el esquema de valoración establecido era relativamente simple: se trataba de presentar el mejor diseño arquitectónico que resaltara, de un modo original, las ventajas del Laminado Decorativo Formica, tanto en la faceta de funcionalidad como en sus posibilidades estéticas.

Los apartados abiertos a concurso eran los siguientes:

1. Oficinas / Vestíbulos.
2. Tiendas / Bancos.
3. Instituciones.
4. Bares / Restaurantes.
5. Dormitorios.
6. Cuartos de baño.
7. Mobiliario.
8. Accesorios de Construcción.
9. Varios.

Desde los inicios de su desarrollo, el certamen contó con el respaldo de entidades de ámbito internacional relacionadas con la arquitectura, el diseño y la decoración, tales como UIA, IFI y ICSID.

PRIMEROS PREMIOS

El Gran Premio

La labor de los arquitectos V. Argenti, A. González y J. L. González se inscribió en el apartado 3, relativo a Instituciones.

Dicha obra consistió fundamentalmente en la reutilización del Pabellón de la Merced y su adaptación como nuevo departamento de Obstetricia y Ginecología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, edificio modernista diseñado a primeros de siglo por el insigne arquitecto catalán Domenech i Muntaner. Fue declarado monumento histórico-artístico en 1978.

En base a este proyecto, se llevó a cabo la instalación de dos grandes contenedores fabricados con Laminados Decorativos Formica, conformando un moderno edificio dentro de la estructura antigua. De este modo quedaron cubiertas eficazmente las necesidades que conlleva la creación de un centro sanitario de alto nivel, en cuanto a las condiciones de solidez, facilidad de mantenimiento, limpieza permanente y resistencia a la fricción.

Los criterios de diseño seguidos fueron

los de completo respeto a los esquemas primitivos del Pabellón, lo que permite que éste siga mostrándose con todo su esplendor original, así como la consecución del máximo aprovechamiento del espacio utilizable en el edificio.

También fue objeto de profundo estudio la cuestión del color de los contenedores instalados y la nueva iluminación de la obra. En ambos casos, la pauta seguida fue la de lograr una absoluta armonía con el conjunto arquitectónico. El color elegido es un tono neutro que no compite con el rico cromatismo del Pabellón, y con relación a su iluminación, aparte de la necesaria para la asistencia sanitaria, se ha seguido el criterio de revalorizar con ella el conjunto y crear un ambiente confortable y cálido.

El valor de la obra ganadora del Gran Premio se acentúa aún más, si se tiene en cuenta la reversibilidad de las nuevas instalaciones, que en un momento dado podrían ser desmanteladas, sin alterarse con ello lo más mínimo la estructura del edificio primitivo.

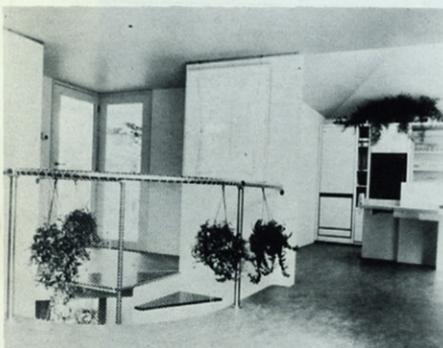
SEGUNDOS PREMIOS



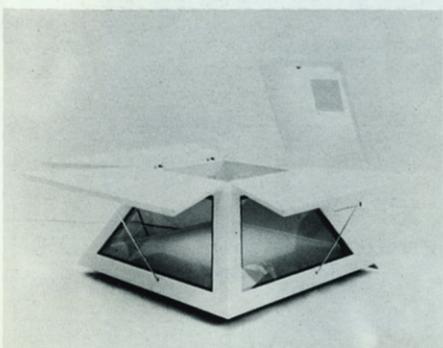
José Maria Sen Tato, de España (Apto. 6)



José Antonio Santiso Barros, de España (Apto. 4)



Team 31, de Bélgica (Apto. 8)



Walter Lecman, de Bélgica (Apto. 7)



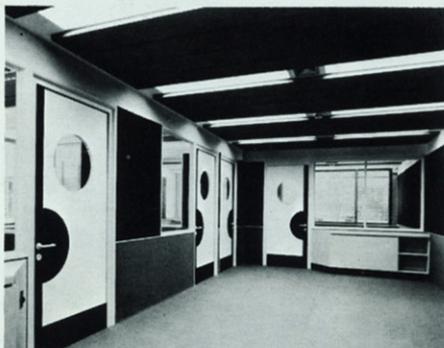
Laurent Zoppi, de Francia (Apto. 2)



Antonio Bonamusa, de España (Apto. 2)



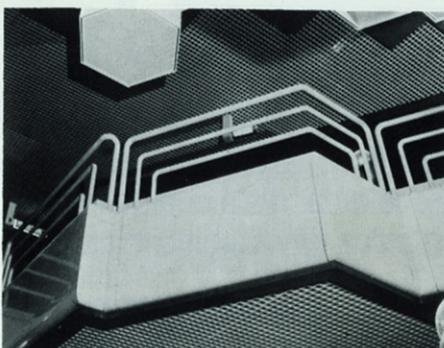
James Wales, de Gran Bretaña (Apto. 3)



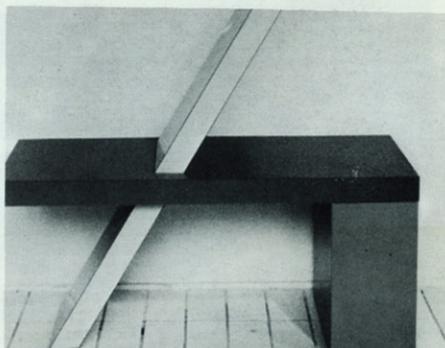
Jorge Tersse y Julián Colmenares, de España (Apto. 8)



Constantino Garcia y Carlos Garcia, de España (Apto. 4)



Eddy Posson, de Bélgica (Apto. 1)



Nico Dresmes, de Holanda (Apto. 7)

Además del Gran Premio, entre los participantes del Primer Certamen Internacional de Diseño Formica 1981, fueron otorgados otros galardones de acuerdo con las bases y en relación a los diferentes apartados.

A dicha entrega de premios asistieron

relevantes personalidades de la política y el mundo del diseño, así como varios altos cargos directivos de las Compañías Formica tanto europeas como americanas, entre los que cabría destacarse al Presidente de Formica de la División CEMA.