

## Editorial

El número que tiene hoy el lector entre sus manos no tiene un tema monográfico especial, constando de tres partes principales bien diferenciadas. En primer lugar, se publica un ensayo de Antón Capitel sobre la *"Aventura Moderna de la Arquitectura Madrileña"*, trabajo de interpretación de la *vanguardia* de nuestro más próximo pasado en el que se realiza un recorrido crítico de muchas de las más significativas producciones modernas, analizando el proceso que arranca del triunfo español del *estilo internacional* para acabar en la crisis de la modernidad que aflora al principio de los años setenta.

La segunda parte se compone de una serie de obras profesionales construidas en diversos lugares de España y que, unida al ensayo anterior, dan nombre al número con el título de *"Arquitectura Española"*. Son obras de José Luis de Miguel, Jaime Martínez Ramos, Carmen Bravo y Pilar Contreras, de los hermanos Trillo de Leyva, y Antonio Martínez García, de Francisco Barrionuevo, de Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña y de Francisco Artengo, J. A. Domínguez Anadón, J. Domínguez Pastor y C. Schwartz.

No se presentan como unidad temática, aunque es mayoritaria la vivienda, y pretenden seguir formando la crónica de la Arquitectura Española que realiza la revista a lo largo de sus diferentes números.

La tercera parte está formada por un ensayo sobre el *"Estilo Internacional"*, de nuestra compañera María Teresa Muñoz, que es una enjundiosa parte de su tesis sobre *"El Estilo"*, recientemente leída en la Escuela de Madrid. Conmemoramos con él el cincuentenario del libro de Hitchcock, que dio nombre, al tiempo que institucionalizaba, la manera que se identificaría con la modernidad ortodoxa.

Por último, y como complemento extranjero, se publica una casa del japonés Tadao Ando, que pasó recientemente por Madrid, invitado por este Colegio Oficial, por la Escuela de Arquitectura y por el Museo Español de Arte Contemporáneo, a fin de exponer su obra. Las tres instituciones han editado un pequeño libro sobre la misma —del que la revista reseñó ficha editorial en el pasado número—, siendo el promotor del tema nuestro compañero Alberto Campo.

Se completa el número con las secciones habituales.