

Noticias

NUEVOS NOMBRAMIENTOS DE ARQUITECTOS PARA CARGOS PUBLICOS

Ha sido nombrado Director General de Arquitectura y Vivienda, nuestro compañero Antonio Vázquez de Castro y Sarmiento. Nacido en Madrid, en 1929, es arquitecto por la Escuela de Madrid (1955) y Catedrático de Proyectos de la misma. Fue Decano del Colegio de Arquitectos de Madrid y Director de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas. Hasta su nombramiento como Director General de Arquitectura y Vivienda era vicerrector de la Universidad Politécnica de Madrid.

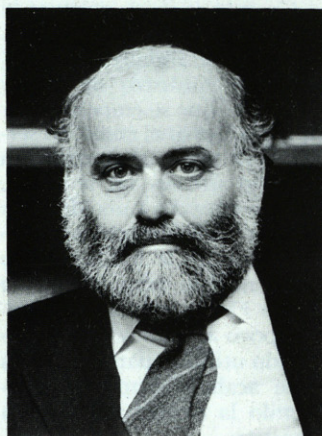
Ha trabajado fundamentalmente en el campo de la vivienda de bajo costo, con diversidad de proyectos y realizaciones tanto dentro como fuera del país (Naciones Unidas). Desde un despacho profesional liberal ha realizado, además, diversos proyectos en otros campos. Conocida su obra ya desde el éxito juvenil

del barrio de Caño Roto, en colaboración con José Luis Iñiguez, ha sido publicada ésta por las revistas profesionales, así como ha obtenido diversos premios.

Como Director General de Acción Territorial y Urbanismo ha sido nombrado nuestro compañero Damián Quero Castanys. Nacido en Córdoba, en 1941, es arquitecto especialista en urbanismo por la Escuela de Madrid (1970), y doctorado posteriormente en Sociología por la Universidad de Frankfurt.

Es autor de trabajos de investigación y de ensayo en temas urbanos. Entre sus trabajos profesionales destacan el Plan Especial de Rehabilitación Trinidad-Perchel, y el Plan General de Ordenación de Málaga.

Ha sido profesor de Sociología Urbana en Madrid, y de Geografía Urbana en la Universidad de Málaga; arquitecto director del Servicio de Urbanismo de la Diputación de Málaga, asesor técnico de Asociaciones de Vecinos y presidente del Colegio de Arquitectos de Málaga. Fue el primer



Imos. Sres. D. Antonio Vázquez de Castro Sarmiento, D. Eduardo Mangada Samain y D. Damián Quero Castanys.

SUSCRIPCIONES 1983

La Revista está obligada, por muchas razones, a ajustar su edición. Nos complace decir que tal ajuste ha sido casi absoluto en el año pasado, ya que se encuentran agotados en su totalidad los números anteriores.

Por esta razón es muy conveniente que nuestros abonados renueven a tiempo su suscripción, lo que nos permitiría fijar la tirada y dar servicio a todos.

Si desea suscribirse, recorte y envíe la tarjeta adjunta.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOMBRE

.....

APELLIDOS

.....

.....

DIRECCION

.....

.....

TELEFONO

.....

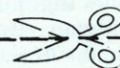
Deseo suscribirme a la REVISTA ARQUITECTURA para:

- ☐ El año 1983. 2.400 ptas. para España.
4.250 ptas. para el extranjero, incluido envío aéreo.

- ☐ Deseo los números atrasados siguientes.....
.....
(50 ptas. más del precio de portada)

Adjunto para el pago:

- ☐ Talón nominal a nombre de la REVISTA ARQUITECTURA.
☐ Resguardo de giro postal a:
REVISTA ARQUITECTURA
Barquillo, 12
Madrid-4



director general de Urbanismo de la Junta de Andalucía.

Por último, como delegado del Gobierno en COPLACO (Comisión de Planeamiento del Área Metropolitana de Madrid) ha sido nombrado nuestro compañero Eduardo Mangada Samain. Nacido en Anna (Valencia), en 1932, es arquitecto por la E.T.S.A. de Madrid (1959), de la que fue profesor de Urbanismo de 1964 a 1966 y de 1969 a 1972. Ha sido profesor invitado en el Instituto de Estudios de la Administración Local.

Ha participado en la elaboración de los Planes Generales de varias provincias como Logroño, Salamanca, Cádiz..., y realizado trabajos de urbanismo en los barrios sociales de Madrid. Ha sido director del Centro de Estudios Urbanos del IEAL; concejal de Urbanismo, primer teniente alcalde de Madrid, desde 1979 a 1982.

Obtuvo el Premio Nacional de Urbanismo 1979, por las Normas Subsidiarias de la Comarca de Salamanca.

SALA DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

Se ha inaugurado ya hace meses la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Arquitectura, instalada ocupando algunos tramos de la *logia* de los Nuevos Ministerios. La instalación en tal lugar, aun con las aprobaciones necesarias, ha resultado polémica, pues algunos compañeros no habrían visto bien la desaparición de la continuidad del pórtico que construyó, ya antes de la guerra, Secundino Zuazo. Otros destacan, por otro lado, la limpieza y cuidado que se ha puesto en la ocupación.



Cuando se iba a empezar la obra, antes de la guerra, Zuazo pidió a Indalecio Prieto, entonces ministro de Obras Públicas, que se empezara por la *logia*, porque, como no servía para nada, si se quedaba para lo último no se haría. Esto lo contaba Luis Moya en el Colegio recientemente. Pero, como ya le había pasado hace muchos años a la Casa de las Flores con sus soportales, poco a poco se va encontrando utilidad para las logias y se acaban ocupando, perdiendo la ciudad parte de su atractivo.

Los detractores de la Sala ven este peligro en la nueva instalación.

EXPOSICIONES COLEGIALES

Ha tenido lugar en los locales de Barquillo del Colegio de Arquitectos de Madrid, una muestra completa de "*Arquitecturas efímeras para un viaje Papal*", esto es, de los altares y sítiales realizados en toda España debido a la reciente visita de Su Santidad Juan Pablo II. De entre ellos —algunos bien interesantes— podemos destacar el instalado en el interior del estadio Santiago Bernabéu, en Madrid, que sin duda recordarán nuestros lectores, y debido al proyecto de nuestros compañeros Ignacio Vicens Hualde, Carlos Rubio Carvajal y Enrique Alvarez Sala.

A renglón seguido, y coincidiendo ya con la temporada navideña, se ha expuesto una nueva edición de la ya tradicional muestra de la "*Obra plástica de los arquitectos*".

INSTRUCCIONES DE PRESENTACION DE PROYECTOS PARA ACTUACIONES QUE AFECTEN A CONJUNTOS HISTORICO-ARTISTICOS, INCOADOS O DECLARADOS

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas ha editado una *circULAR* a las Comisiones del Patrimonio histórico-artístico en la que se contienen las instrucciones para presentar los proyectos que afecten a conjuntos protegidos.

Se incluyen las instrucciones para solicitud de permisos de derribo parcial o total, para obras de reforma y amplia-



Monumento a la Constitución en Madrid.

ción de edificios, y para obras de nueva planta en sustituciones o primeras implantaciones de edificios. Las repetidas instrucciones se acompañan de ejemplos gráficos de los documentos necesarios, y pueden obtenerse en la propia Dirección General, Subdirección General de Restauración, Ministerio de Cultura.

CONSTRUIDO EL MONUMENTO A LA CONSTITUCION EN LA CASTELLANA

Obra de nuestro compañero Miguel Angel Ruiz Larrea (premiado como se recordará en el concurso llevado al efecto), el pasado día 27 de diciembre fue inaugurado por las autoridades el monumento a la Constitución que, promovido por la Diputación de Madrid, se ha erigido en los jardines del Museo de Ciencias, próximo al paseo de la Castellana.

FALSO CONCURSO ANUNCIADO EN LA REVISTA

Al parecer, y según testimonio de nuestro compañero Florentino Rodríguez García (y de una carta alemana que le informa, de la que nos remite fotocopia), el concurso anunciado como publicidad en ARQUITECTURA (n.º 236, pág. 8) por la pretendida empresa Interstruct (International Switzerland-Kuwait Constr. Ltd.) es falso, como lo sería igualmente la propia empresa, según esto "montada" para cobrar el dinero de las inscripciones. El cebo, sin duda sabroso, la construcción de siete proyec-

tos de tamaño apreciable y usos distintos en Nigeria, con premios de \$35.000 a \$15.000.

La inscripción, relativamente moderada, parece que incluso sería devuelta, aunque no el tiempo perdido. La pretendida empresa radicaba en Alemania Occidental, donde su organización es buscada judicialmente.

Ya dice nuestro compañero informante y víctima que supone la aparición de un nuevo género de acción: el timo del concurso de arquitectura, inédito hasta ahora, que se sepa; pues en esto de los timos, la realidad, sin duda, supera al arte. Lo que no podemos es evitarlo, siguiendo los deseos de más rigor por nuestra parte que nos pide nuestro compañero, ya que carecemos de cualquier medio de averiguación de quién está verdaderamente detrás de un anunciante. Porque fue un anunciante, no una información, con lo que ARQUITECTURA también fue víctima: la pretendida empresa del falso concurso naturalmente no pagó el anuncio. Sentimos que ARQUITECTURA haya sido el vehículo inocente del asunto.

ERRATA EN EL DOCUMENTO SOBRE LA IGLESIA DE MONTSERRAT EN MADRID

En dicho documento se ha deslizado una errata importante, aun cuando esté desmentida por el texto. En el pie del primer dibujo de la página 80, donde dice "Parte construida de la fachada del siglo XVI", debe decir "Parte construida de la fachada del siglo XVII".