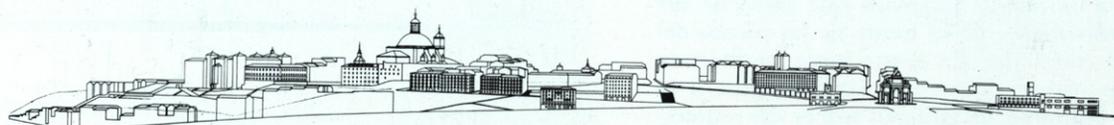
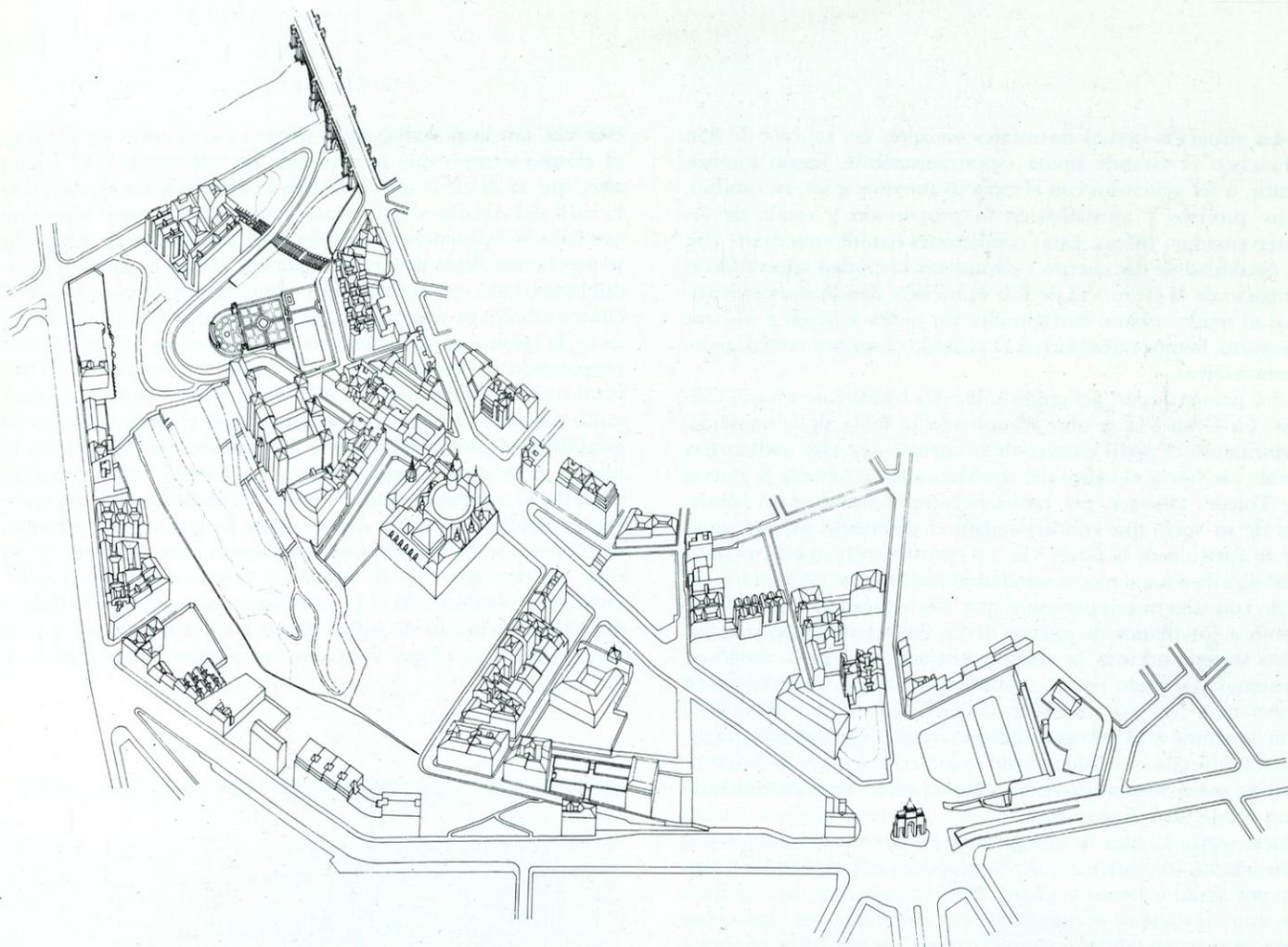


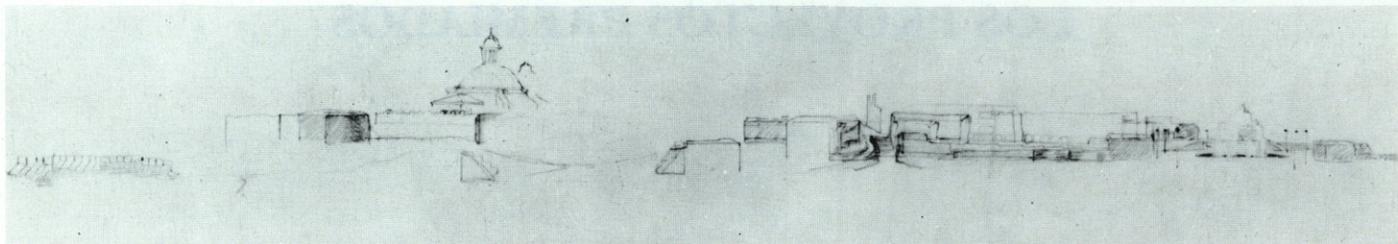
LOS PROYECTOS PREMIADOS



Primer Premio

Juan Navarro Baldeweg

Colaboradores: José María Mercé, Lucrecia Enseñat Benlliure, Fernando Antón Carbonero,
Carlos Victoria Planas, Pedro Moleón

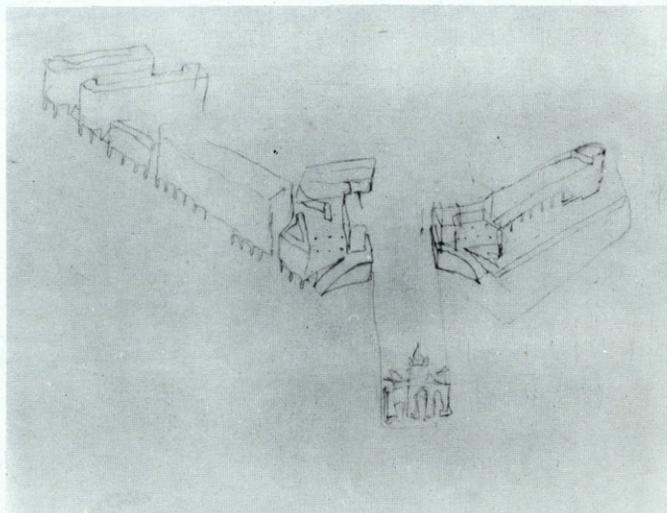


La situación actual de solares vacantes en la zona de San Francisco el Grande invita espontáneamente, según nuestro sentir, a ser generosos con el espacio abierto y a ser, en cambio, muy precisos y ajustados en la proporción y escala de las intervenciones físicas. Estas condiciones han de conciliarse con la necesidad de dar cuerpo y completar la ciudad superando el impacto de la Gran Vía de San Francisco, dando nueva identidad al tejido urbano desfigurado. En orden a llegar a nuestro proyecto, hemos trabajado en el acuerdo de cuatro modalidades constructivas.

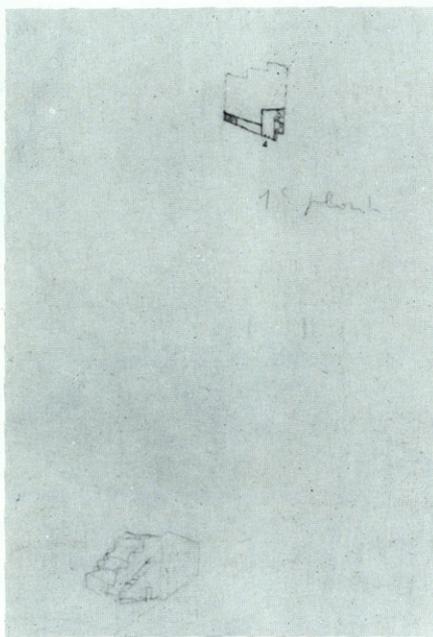
En primer lugar, actuando sobre las condiciones topográficas. La Gran Vía se abre rompiendo la falda de la vaguada, debilitando el perfil en arco de la cornisa que con inclinación doble cae hacia el cauce del río Manzanares y hacia la Puerta de Toledo. Deshace, por tanto, la forma natural de las bandejas de su suelo que condicionaban el desarrollo urbano antes de la apertura de la Gran Vía. La construcción en esta modalidad significa hacer elocuente el modelado de este suelo definiéndolo con una nueva precisión que afecte tanto al espacio libre como a los planos de asiento de las edificaciones propuestas. Esto supone además la reestructuración del viario, rodado y peatonal, salvando con naturalidad los cortes topográficos en coherencia con esa intención de modelado y en continuidad con la trama y el trazado viario existente. En segundo lugar, reconstruyendo el tejido urbano según criterios que se desprenden en parte de una situación urbana previa. Pero entendiendo esta modalidad de construcción no orientada hacia la sutura física, según la idea de completar tejidos, sino más bien hacia una adaptación métrica que rijan proporciones y escalas afectando por igual a llenos y vacíos. Por consiguiente los objetivos de esta modalidad constructiva son asumidos, en parte, por una tercera modalidad centrada en las nuevas edificaciones y dedicada al cuidado en su definición singular. La integración de estos edificios se realizaría no por trabazón física sino de un modo más sutil, por un efecto sintáctico que proviene del tamaño de las interdistancias, de la forma de las piezas, del diálogo y la tensión entre ellas. En cuarto lugar, resolviendo los programas y las necesidades de uso supeditándose a la volumetría deseada. Por tanto, los edificios han de dar respuesta por igual a los requerimientos externos conducentes a la creación de espacio urbano y a los internos derivados de su destino funcional. Como puede observarse en el conjunto de los planos que expresan nuestra propuesta, se han privilegiado la primera y las dos últimas de estas modalidades constructivas. La consolidación del área se ha buscado por medio del tratamiento del suelo y un sistema de elementos sueltos, de edificios concretos y de vacíos, que se responsabilizan del logro de esta identidad y plenitud.

La Gran Vía de San Francisco, como eje directriz del área, se ha dividido en dos secciones con tratamiento diferente. Esta partición en dos tramos permite reducir el efecto sobre la escala urbana de la gran operación que supuso la apertura de

esta vía, tan importante en el sistema circulatorio de Madrid, al mismo tiempo que se mantiene su continuidad. El tramo alto, que va desde la iglesia de San Francisco hasta el cruce con la calle del Aguila, se ha tratado como salón y como zona que cae bajo la influencia de la iglesia de San Francisco. Con ello se asocia una línea de paseo, en ambas aceras, de doble arbolado, proyectada con autonomía y puntuada en sus extremos por cuatro árboles de mayor tamaño, a la figura circular y simétrica de la iglesia, prolongando su asiento por uno de sus lados y preparando la penetración al núcleo del Centro Social y Cultural que se dispone junto a ella. Se consideró también importante rebajar la rasante en este tramo con el doble objetivo de estabilizar el plano del paseo y a la vez ampliar las vistas a la iglesia al ascender desde la Puerta de Toledo, incrementando con ello la unidad urbana de ambos monumentos. El segundo tramo, desde la calle del Aguila hasta la glorieta de la Puerta de Toledo, se ha tratado con un criterio más modesto, como calle de una sola fila de árboles y como calle parcialmente porticada, obedeciendo a la pauta que dicta el actual edificio de Icona. El punto de inflexión de estos dos tramos es, a la vez, el centro en el que se cruzan varias vías. A partir de él se

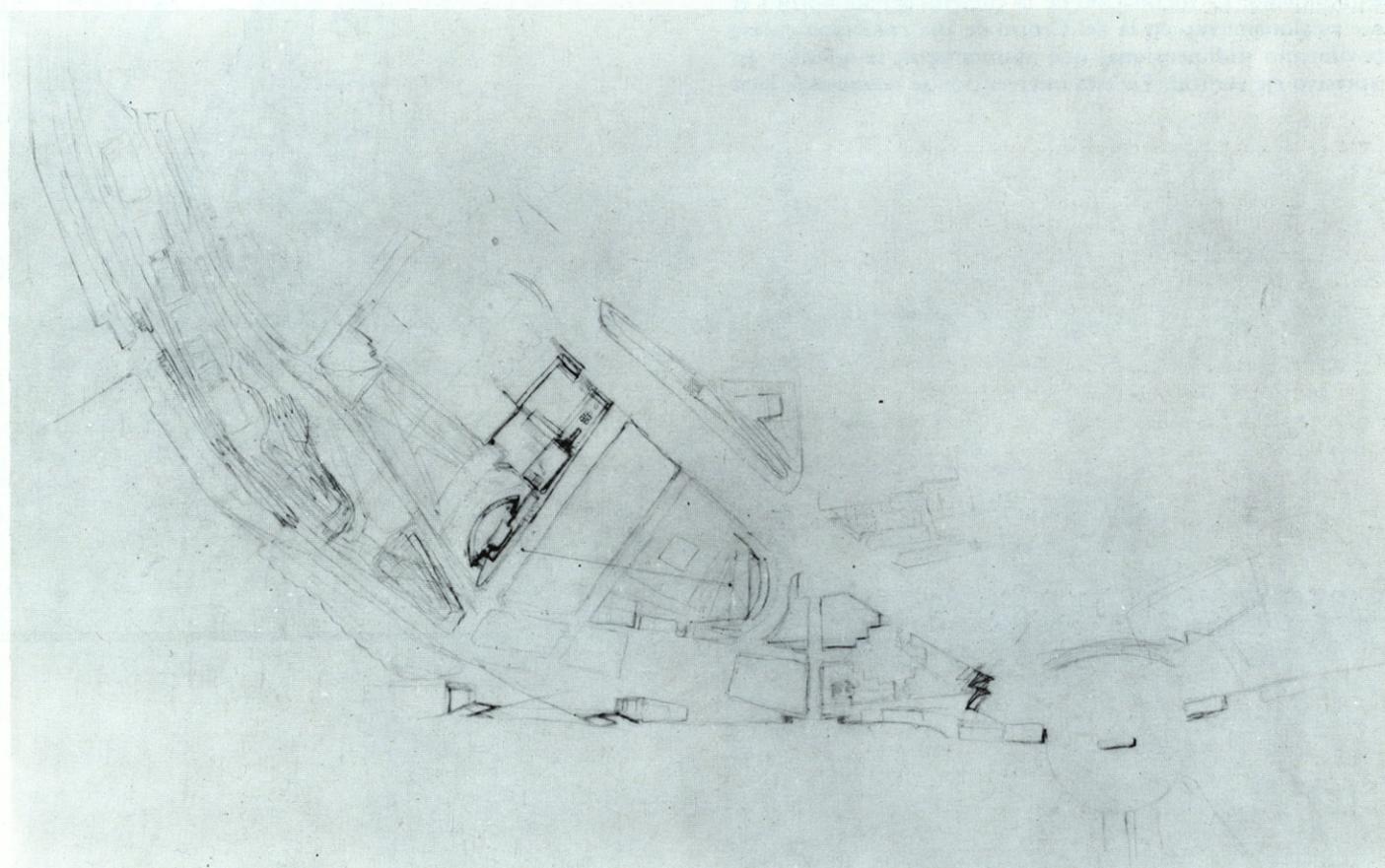


abre una plaza alargada, de carácter exclusivamente peatonal, rematada, a su fondo, por la fachada de la iglesia de la Virgen de la Paloma. Este punto de cruce es, pues, un lugar singular desde el que se dominan los tres monumentos característicos del área, San Francisco, la Puerta de Toledo y la iglesia de la Virgen de la Paloma. Es también el punto al que accede una nueva calle de trazado curvo, en consonancia con la exigencia



Bomberos) en la glorieta de la Puerta de Toledo, se extiende hasta los jardines de las Vistillas, conectando a su paso los jardines de Cecilio Rodríguez y el nuevo parque que se configura en las traseras del conjunto de San Francisco el Grande y al pie del Seminario. Esta cinta vegetal se haría visible a lo largo de la cornisa entre dos planos construidos: uno bajo, en la ronda de Segovia, y otro alto, el correspondiente a los edificios a lo largo de la Gran Vía de San Francisco. Estos espacios verdes aunque conectados tienen en el proyecto un carácter diversificado. Algunos, de escala doméstica y semiprivada, como los de Cecilio Rodríguez, o los jardines que se encuentran en el interior de la manzana que limita la Gran Vía, la escalinata, prolongación de la calle del Aguila y la ronda de Segovia. Por el contrario, otros generarían una atracción que supera los límites del vecindario. La explanada tras San Francisco el Grande sería uno de esos puntos con función de amplio ámbito urbano, lugar privilegiado en la gran apertura de sus vistas y en conexión con las funciones del Centro Social Cultural. La división en dos tramos de la Gran Vía de San Francisco, como medio de reducción de escala, tiene su reflejo en la especificidad del proyecto de los distintos lugares y jardines que conforman esta línea verde.

La arquitectura y el espacio urbano en torno a la iglesia de

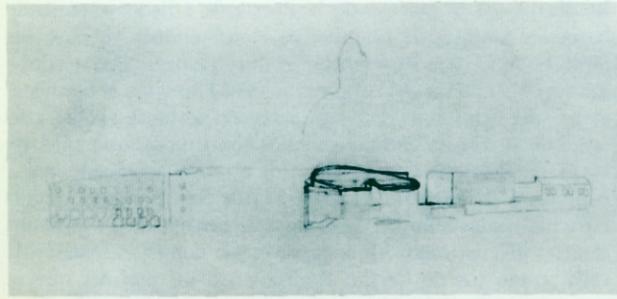


topográfica y en solución similar a la de la calle vecina Beatriz Galindo, y una escalinata de amplio desarrollo que continúa la directriz de la calle del Aguila y que recuerda a otra calle escalonada, cercana: la cuesta de los Ciegos.

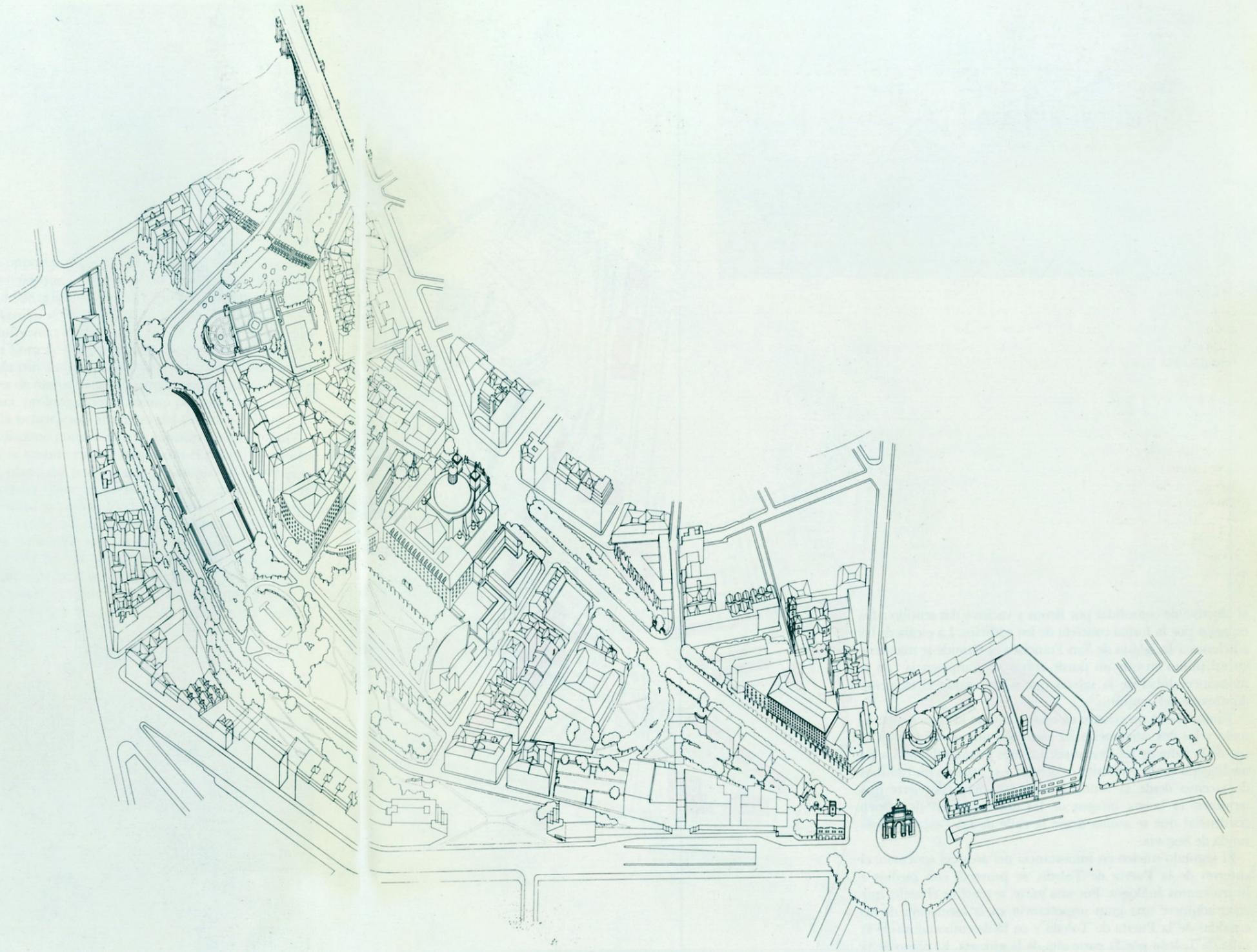
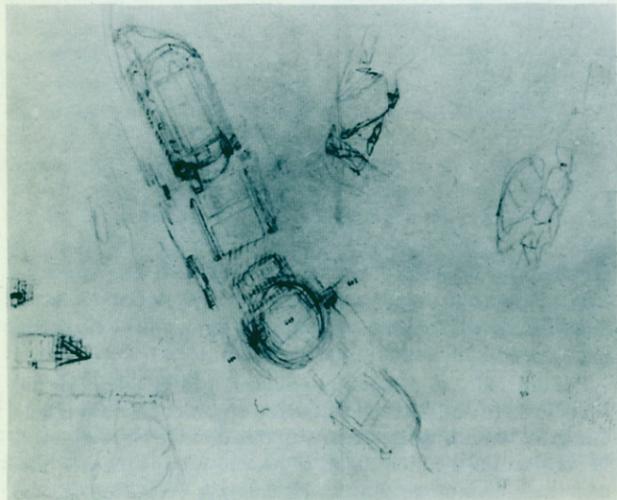
Un eje muy significativo para el efecto integrador de la propuesta es el sistema de jardines y parques enlazados formando una línea verde que desde el edificio municipal (parque de

San Francisco el Grande se han organizado según tres actuaciones esenciales.

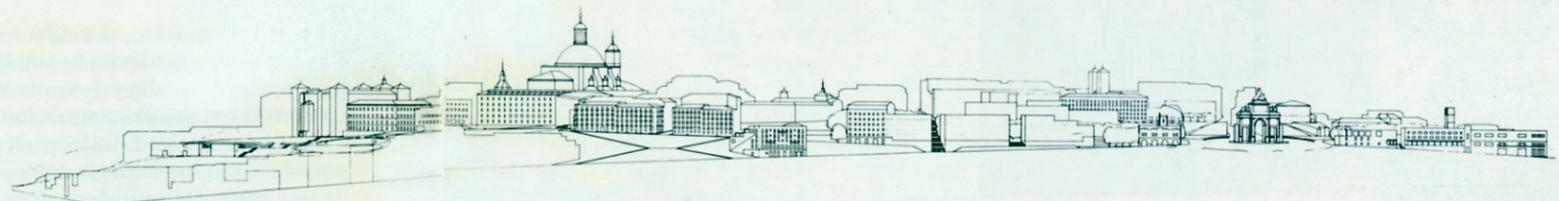
Por un lado, se restaura el volumen tras la iglesia de San Francisco el Grande, dando simetría, según el eje de la iglesia, a la gran fachada de poniente y que es decisiva en la silueta de la cornisa. En segundo lugar, se recrean un atrio y una plaza conectada a éste como estancias internas del Centro Social,

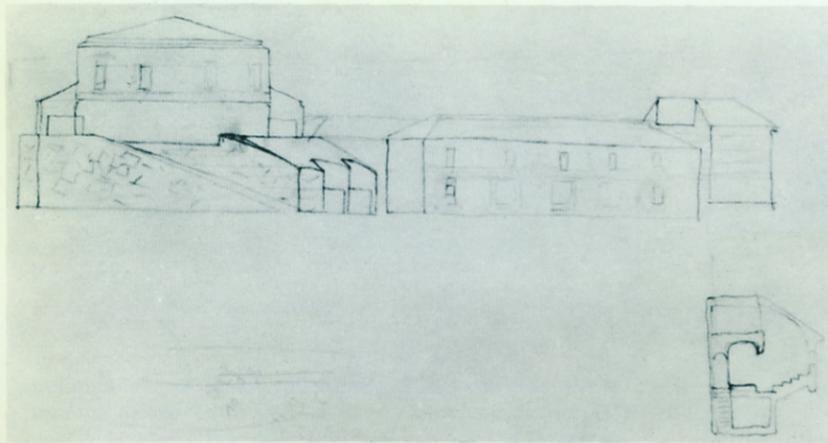


configuradas por gestos envolventes de sus edificios que no llegan a tocarse entre sí y son también independientes a la masa de la iglesia. Por último, un factor decisivo en la creación de un marco al volumen de la iglesia que se abre hacia el oeste, es la posición y la forma de dos piezas correspondientes al auditorio o sala de actos del Centro Social y Cultural y el edificio del Centro de Día para ancianos enfrentado a éste y en posición simétrica respecto al eje principal de la iglesia. Estas dos piezas configuran una gran plaza abierta a poniente que reafirma la posición adelantada de San Francisco en la Gran Vía, que parece obedecer a un empuje desde la vaguada, adentrando su masa en la ciudad. Las plantas en arco de amplia curvatura de los edificios que la enmarcan serían reflejo de ese deslizamiento. La inclinación de la cubierta del auditorio y el leve escalonamiento en la del Centro de Día colaboran en ese movimiento tridimensional que apunta hacia la iglesia y su expresivo eje vertical. En esta intervención se comprende bien



AXONOMETRIA DE LA PROPUESTA

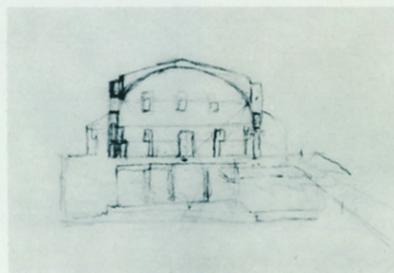




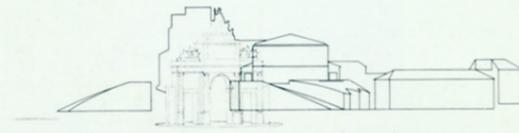
el objetivo de consolidar por llenos y vacíos y dar sentido a los espacios por la forma concreta de los edificios. La escala de las adiciones a la iglesia de San Francisco el Grande se mantiene en un punto en que no puede entrar en competencia con la monumentalidad de la iglesia que sigue siendo el elemento dominante del conjunto.

También con un criterio de marco se trata el espacio ajardinado y las dos adiciones a las viviendas que se encuentran al pie de la calle de las Descargas. Las dos piezas adheridas a las medianeras de la viviendas existentes y el aspa de los caminos de ascenso desde la ronda buscan ese efecto de cierre que terminen la buena imagen de las dos manzanas de núcleo residencial que se asoma desde la calle de las Descargas a la ronda de Segovia.

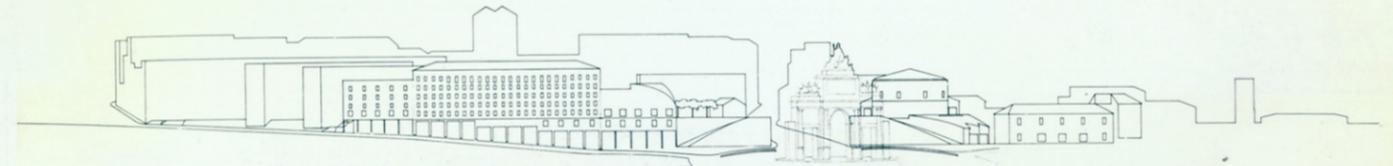
El segundo núcleo en importancia del área del concurso, el entorno de la Puerta de Toledo, se proyectó con medios e instrumentos análogos. Por una parte, se redefine el suelo, que aquí adquiere una gran importancia en la formación de las espaldas de la Puerta de Toledo y en la desembocadura de la calle de Toledo por la parte alta de la glorieta. El plano de la



PLANTA SOBRE LEVANTAMIENTO AXONOMETRICO DEL SUELO

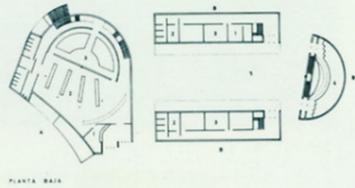


ALZADO BIBLIOTECA MUNICIPAL Y CENTRO DE ENFERMERIA

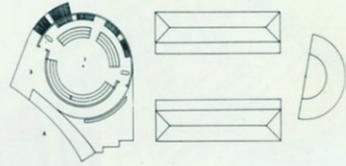


ALZADO DESDE EL EJE DE LA RONDA DE SEGOVIA

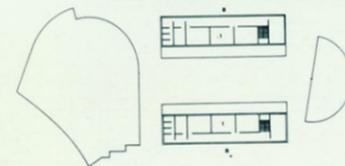
- BIBLIOTECA MUNICIPAL (A)**
- 1. CONTROL
 - 2. SALA DE LECTURA
 - 3. SALA DE CONFERENCIAS
- PLANTA PRIMERA**
- 1. SALA DE LECTURA
 - 2. DEPÓSITO DE LIBROS
 - 3. TERRAZA
- GRUPO ESCOLAR (B)**
- PLANTA SOTANO**
- 1. VESTIBULOS Y ASOS
- PLANTA BAJA**
- 1. DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
 - 2. SALA DE PROFESORES
 - 3. SALAS
 - 4. SALA DE ACTOS
 - 5. PATIO DE JUEGOS
- PLANTA PRIMERA**
- 1. SALAS



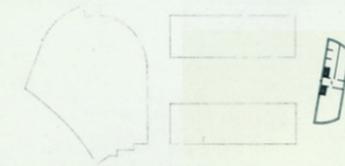
PLANTA BAJA



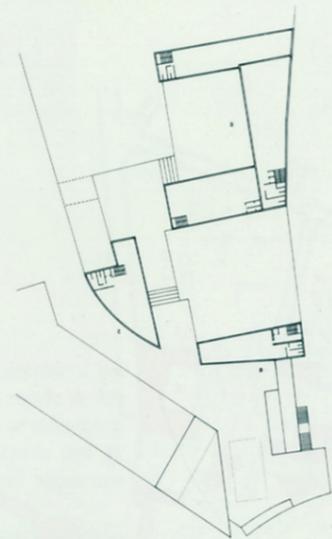
PLANTA PRIMERA (A)



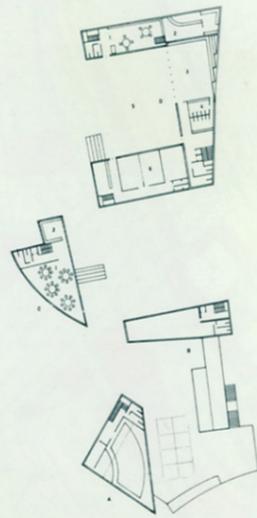
PLANTA PRIMERA (B)



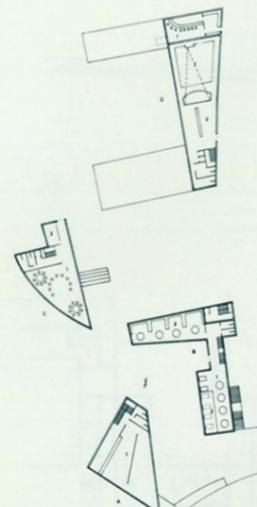
PLANTA SOTANO



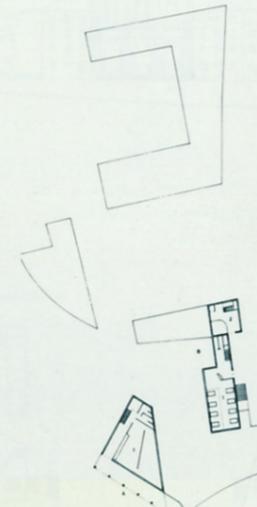
PLANTA SUPERIOR



PLANTA COTA 80



PLANTA COTA 81

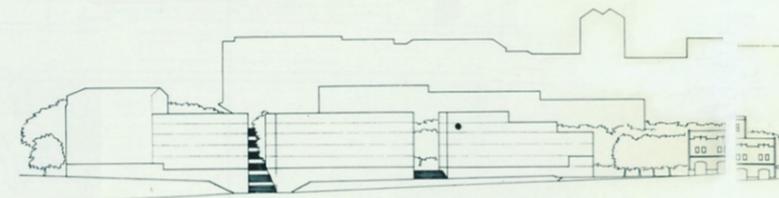


PLANTA COTA 82

EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y CENTRO INTEGRADO DE USO INFANTIL

- A. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y SALA DE ACTOS
- B. BIBLIOTECA INFANTIL, PEDIATRIA Y DESPACHOS
- C. SALAS DE JUEGOS Y COMEDOR ESCOLAR
- D. SALA CINEMATOGRAFICA, DIBUJOS, GUARDERIA Y "PREESCOLAR"

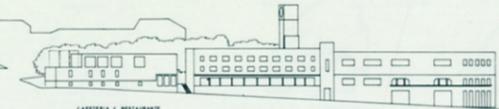
- PLANTA COTA 83**
- A. OFICINAS
 - B. SALA DE LECTURA
 - C. ACCESO PEDIATRIA Y DESPACHOS
- PLANTA COTA 84**
- A. OFICINAS
 - B. SALA DE LECTURA
 - C. ACCESO
 - D. DEPÓSITO DE LIBROS
 - E. SALA DE JUEGOS
 - F. SALA DE PROFESORES
 - G. COMEDOR GUARDERIA
 - H. SALA CINEMATOGRAFICA
 - I. ANEXOS
- PLANTA COTA 85**
- A. SALA DE ACTOS
 - B. PEDIATRIA
 - C. COMEDOR INFANTIL
 - D. COCINA
 - E. GUARDERIA
 - F. COMEDOR GUARDERIA
 - G. BARRIO PREESCOLAR
 - H. VESTIBULAR
 - I. PATIO DE JUEGOS
 - J. ALICAT PREESCOLAR
- PLANTAS SUPERIORES**
- M. USO LIBRE DESPACHOS ESCOLARES
 - N. ARTES PLASTICAS ESCOLARES
 - O. USO LIBRE GUARDERIA Y PREESCOLAR



VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL



PAÑETERIA Y RESTAURANTE



ALZADO DESDE EL EJE DE LA RONDA DE SEGOVIA

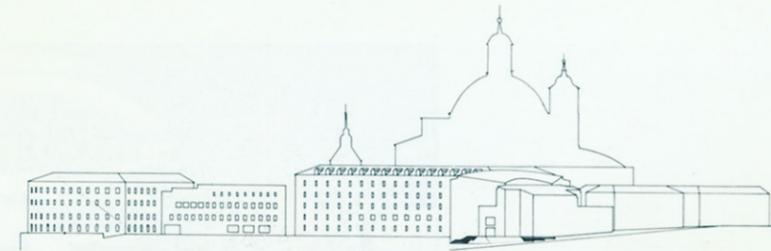
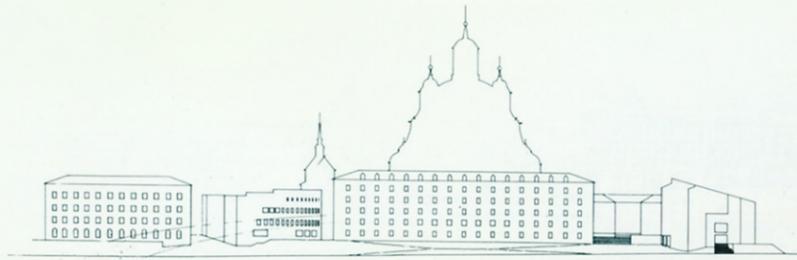
plaza ante la iglesia de la Virgen de la Paloma se mantiene en la misma cota hasta alcanzar la glorieta asomándose como plano de un mirador al que se accede por rampa desde la plaza, dejando a la vista el desnivel que cubre el desarrollo del segundo tramo de la Gran Vía de San Francisco.

Este muro de contención y la rampa tienen, al otro lado de la calle de Toledo, su respuesta, parcialmente simétrica, en el

basamento de una biblioteca pública. Como puede verse, en el proyecto de la biblioteca se acumulan y se integran las distintas modalidades constructivas mencionadas: proyecto afectado por el modelado del suelo, concreción de su forma por consideraciones externas y con una distribución interna tributaria de ésta. Su programa se ha dividido en dos secciones. La base del edificio aloja una biblioteca de uso público general. La

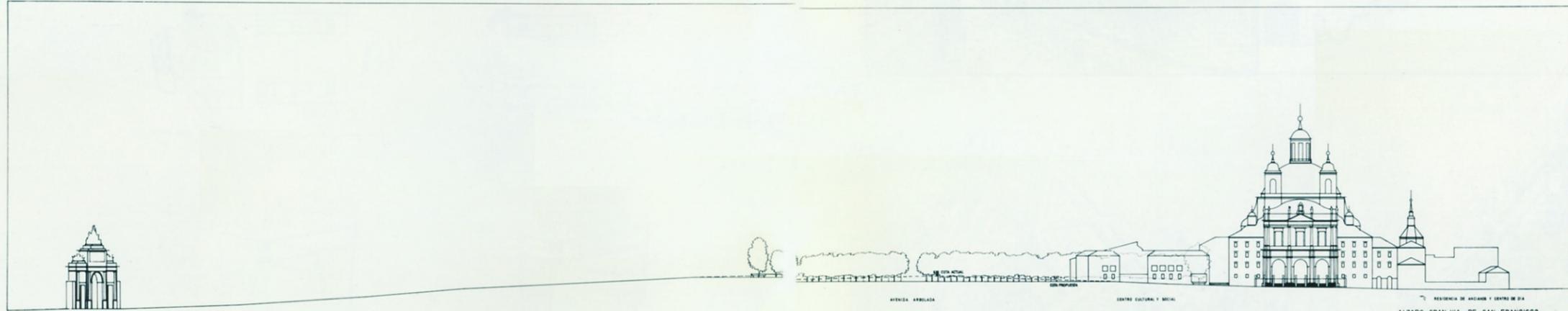
parte alta, a la que se puede acceder con independencia desde el exterior por medio de la rampa gemela, alberga una biblioteca especializada. Este edificio de carácter cívico destaca en la plaza dibujando con nitidez su perfil. El volumen del tambor superior resuelve, en la generalidad de su forma, los compromisos muy variados que el tratamiento del espacio en este punto exige.

La Puerta de Toledo se comprende, ahora, como pieza adelantada, exenta, y desprendida del muro de contención y de la base de la biblioteca, integrándose indirectamente a ese plano visible de la cornisa. La glorieta ciñe su trazado en una forma circular, reajustada en medida y devolviendo a la Puerta de Toledo su centralidad, perdida, actualmente, en lo desdibujado de su contorno. Con esta orientación se remodela la vía de



ALZADOS DESDE LA RONDA DE SEGOVIA

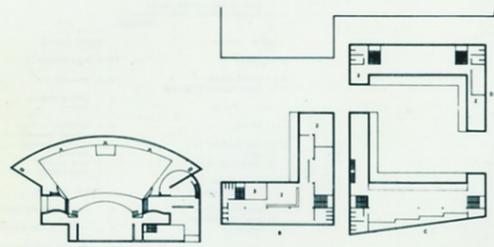
- CENTRO CULTURAL Y SOCIAL**
- A AUDITORIO (SALA DE ACTOS)
 - B BIBLIOTECA, SALA DE CAFETERIA, RESTAURANTE
 - C SALA DE EMERGENCIAS PERMANENTE Y TEMPORAL
 - D SALA DE EMERGENCIAS TEMPORAL
- PLANTA BAJA**
- 1 VESTIBULO
 - 2 REPARTICION
 - 3 BAR
 - 4 ESCUADRO
 - 5 PATIO DE BUCAS
 - 6 ACCESO APDO
- PLANTA PRIMERA**
- 1 INFORMACION
 - 2 GINECEO
 - 3 TERRAZA CAJETERIA
- PLANTA SEGUNDA**
- 1 PARQUEO
 - 2 TALLER
- PLANTA TERCERA**
- 1 EXPOSICION
 - 2 ESTAN



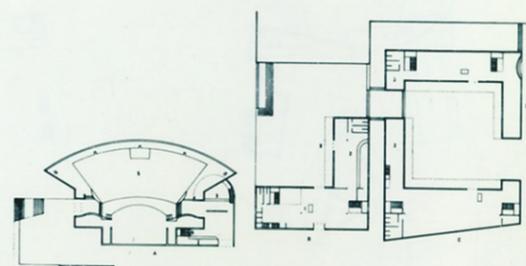
ALZADO GRAN VIA DE SAN FRANCISCO



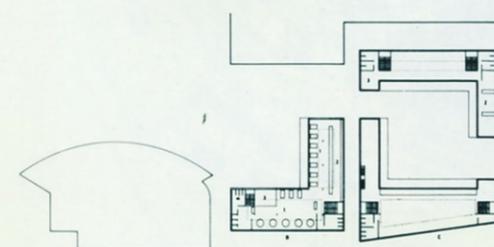
SECCION GRAN VIA DE SAN FRANCISCO (TRAMO ENTRE LA ISLERIA Y LA CALLE DEL ANILLO)



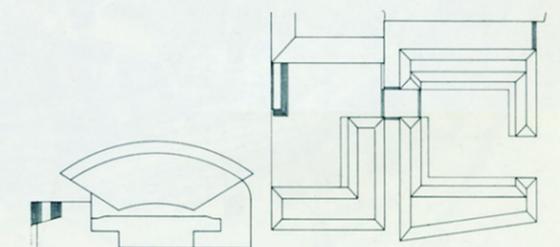
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



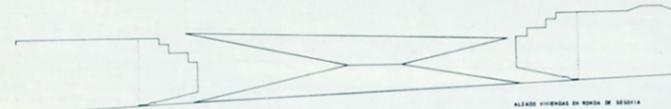
PLANTA CUARTA

- CENTRO DE DIA**
- PLANTA BAJA**
- 1 VESTIBULO ESTAN
 - 2 CAJETERIA
 - 3 COCINA OFICINA
 - 4 LAVABORIO
- PLANTA PRIMERA**
- 1 SALA COLECCION
 - 2 ESTEREO
 - 3 COCINA
 - 4 OFICINA
- PLANTA SEGUNDA**
- 1 SALA DE LECTURA
 - 2 BIBLIOTECA
- PLANTA TERCERA**
- 1 TERAPIA OCUPACIONAL
 - 2 PASEO
 - 3 ASISTENCIA JURIDICA



PLANTA BAJA PLANTA PRIMERA PLANTA SEGUNDA PLANTA TERCERA PLANTA CUARTA PLANTA DE SUBSUELO

- VIVIENDAS EN RONDA DE SEGOVIA**
- 1 ESCALERA DE ACCESO DESDE EL PASADIZO
 - 2 ENTRADA VALLAS
 - 3 APARTAMENTO DUPLEX



ALZADO VIVIENDAS EN RONDA DE SEGOVIA

entrada a la explanada enmarcada por el Mercado del Pescado. Esta nueva calle sigue una directriz que es simétrica de la dirección de la Gran Vía de San Francisco en relación al eje de la calle de Toledo, conformando un área cuyo entendimiento espacial revierte a la Puerta de Toledo como centro de giro. La biblioteca queda enlazada a una escuela en dos volúmenes paralelos que se cierran con el cuerpo independiente de

una sala de actos para uso del grupo escolar y público. A partir proyectado como sólido capaz. Los volúmenes definidos, pues, como contenedores se destinarían a viviendas y a oficinas y las principales consideraciones del proyecto se han reducido a mostrar la escala, las alturas, retranqueos y alineaciones generales. En su interior, un jardín escalonado en abanico se consolidaría con los tramos y descansos de la escalera que limita

la manzana por uno de sus lados. La propuesta ha favorecido un vocabulario distanciado, libre de mimetismos tipológicos, pero que pensamos puede adaptarse bien a la ciudad existente. También parece que la propuesta, en virtud del cuidado en las proporciones, en la distribución de nuevos usos y en la escala general de los construido, sería bien acogida por los usuarios de la zona. Una nueva etapa en

el desarrollo del proyecto daría veracidad a la propuesta. Una mayor precisión en cada uno de los problemas tratados, el proyecto expresado ya en materiales y formas físicas concretas, servirían para traspasar el plano de las ideas acercándonos a la imagen de la realidad potencial.

J.N.B. Madrid, diciembre 1982.