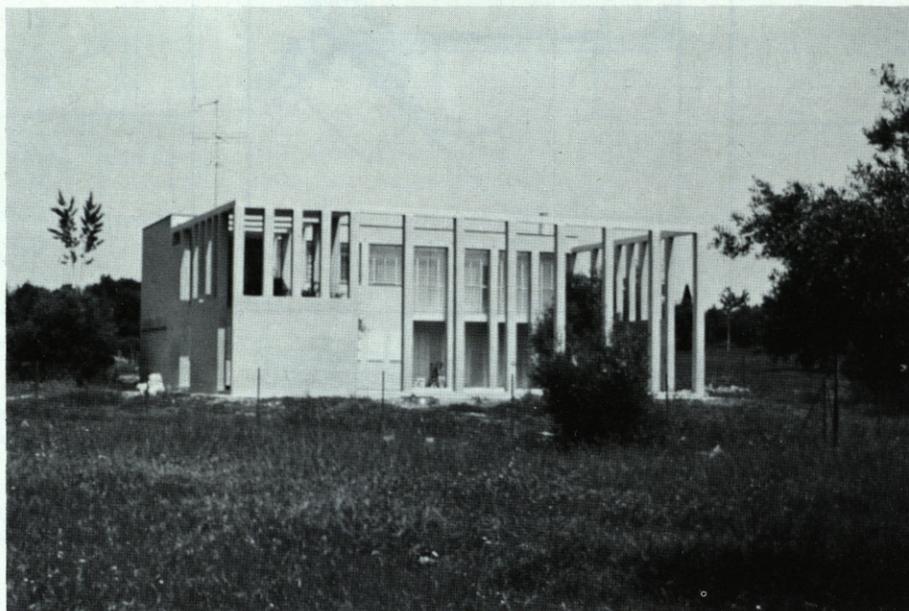


Casa Blanco

Urbanización Simón Verde. Mairena del Aljarafe
Sevilla, 1977-1980

Arquitecto: Antonio González Cordón



La casa Blanco, proyectada en 1977 con un programa mínimo, se asienta en la cornisa de un terreno alto: "El Aljarafe", desde el que se divisa el valle del Guadalquivir y la ciudad de Sevilla. Es una comarca con asentamientos históricos como los restos tartésicos de "El Carabolo" o las ruinas de Itálica. Quizás lo más interesante de este lugar son sus antecedentes de ricas cosechas, sus almazaras de aceite o sus haciendas y cortijos que lo han marcado como un territorio muy ligado a la cultura mediterránea y con ella a un entendimiento entre fiesta, cosecha y romería. De sus pueblos parten todos los años las más importantes hermandades hacia el Rocío.

La arquitectura está contagiada de esta cultura de la baja Andalucía. Las haciendas refieren ese carácter de lugar

ideal abierto y festivo de día y fortaleza cerrada de noche. Las albercas de agua, las ruinas y los olivos forman parte de ese paisaje inmemorial. El patio de labranza, de carruajes o de vecindad es el espacio natural de la vida. El territorio queda para la conquista en cada romería.

Fiesta y arquitectura son, en este lugar, dos términos específicos y en conversación permanente.

Cuando se me planteó este trabajo, ya distante en el tiempo, reflexionaba sobre la arquitectura de soportes eternos y techumbres caducas y percederas; sobre la construcción principal y los habitáculos añadidos; sobre los morteros de cal y sobre la misma cal.

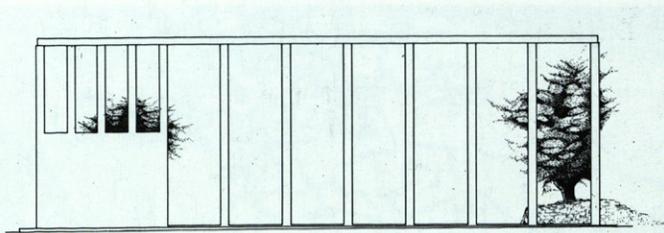
Hay un cuadro excepcional de Murillo que representa a Santa Justa y Rufina, patronas de Sevilla, sosteniendo la Giralda que aparece pintada en rosa sal-

món y gris plata-ceniza. Nunca he sentido, más cerca de mi espíritu, dos colores que mejor representen la arquitectura del soporte eterno y de la techumbre caduca.

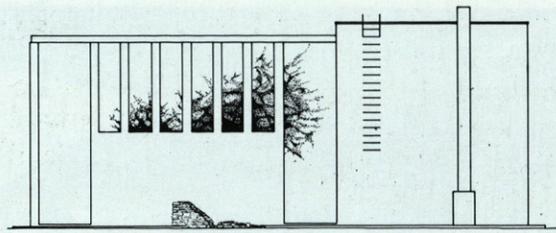
La sala de estar alargada y abierta al patio a través de una pieza intermedia o logia por su lado más largo, la galería de planta alta con anchura de estancia invernal y la terraza con geranios en el dormitorio principal, forman parte de esa construcción principal de simpleza funcional.

Quiero referir, en último lugar, que la casa se complementa en verano de unas velas o toldos que cubren en vertical y horizontal el patio, terminando así de construir un espacio íntimo y vital para las largas tardes veraniegas.

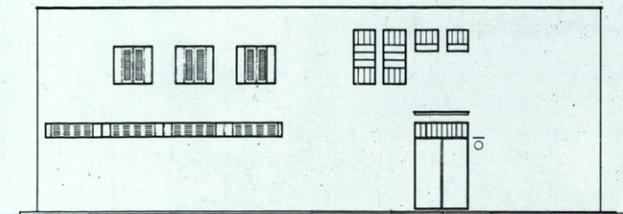
Antonio González Cordón



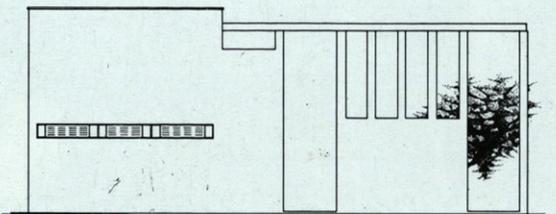
Alzado Sur



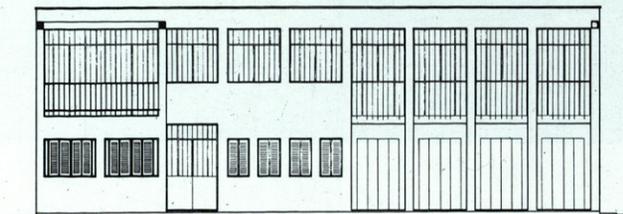
Alzado Este



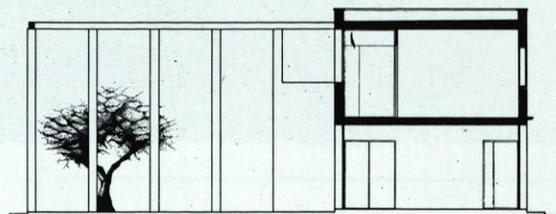
Alzado Norte



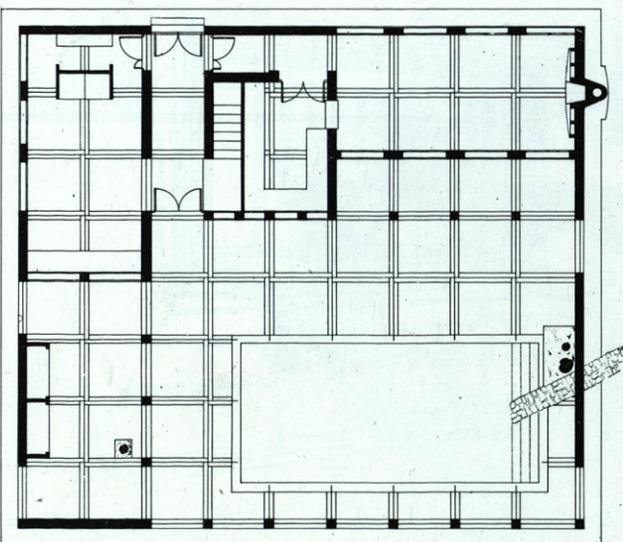
Alzado Oeste



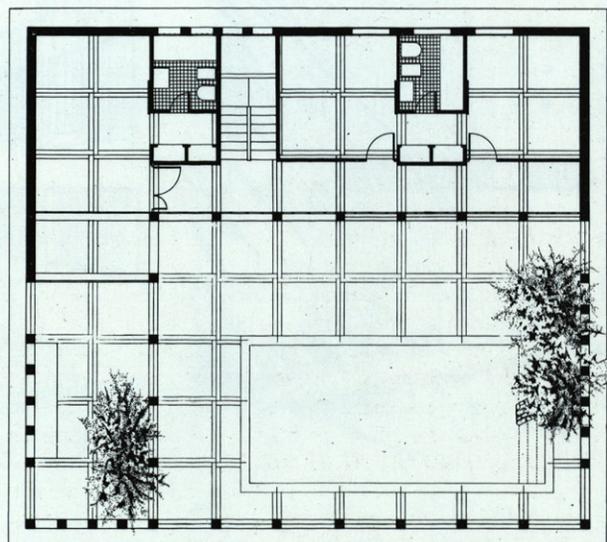
Sección Este-Oeste



Sección Norte-Sur



Planta Baja



Planta Alta

