

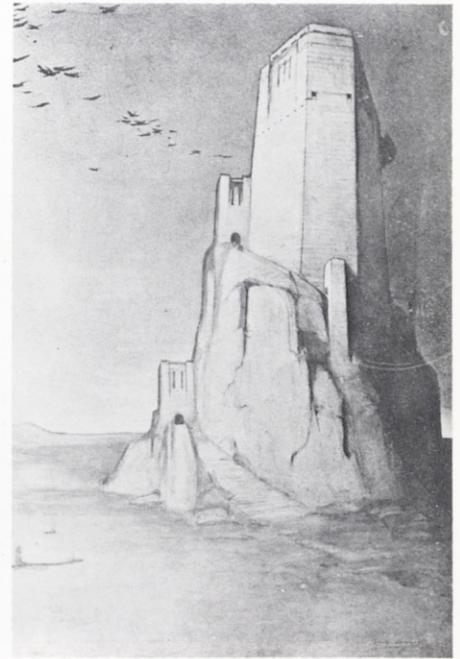
Antología incompleta de la obra de Anasagasti y catálogo provisional de obras y proyectos.



Torre del Silencio (1909).



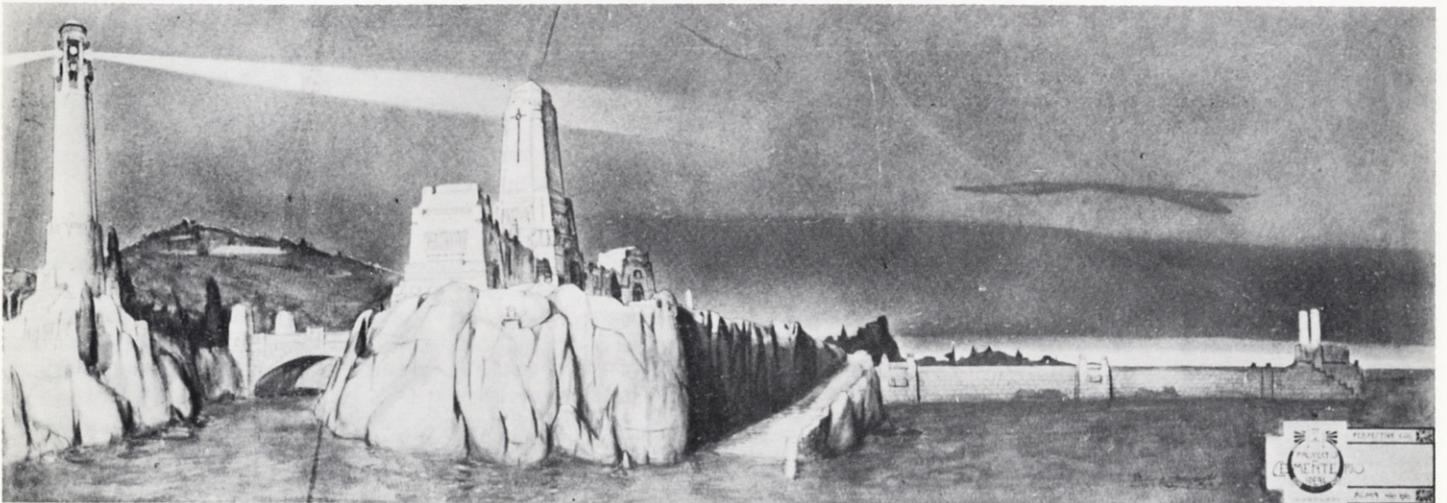
Retrato de Anasagasti a los 47 años.



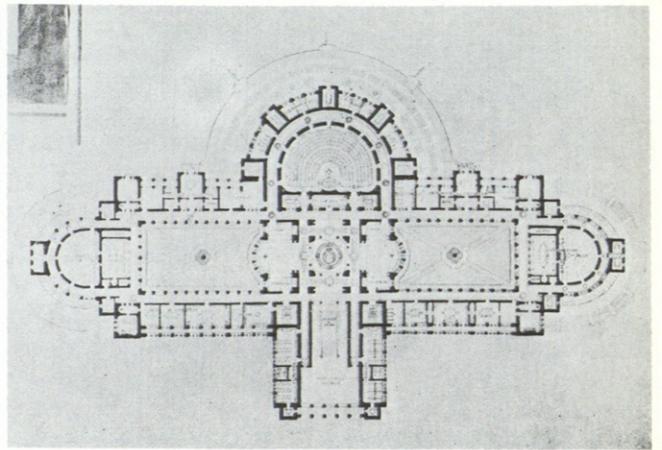
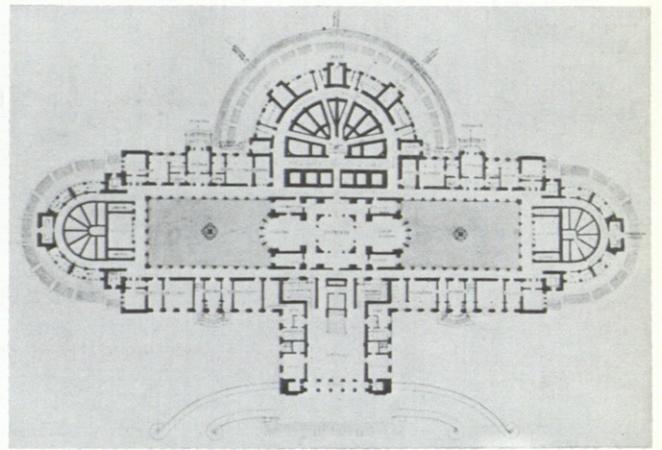
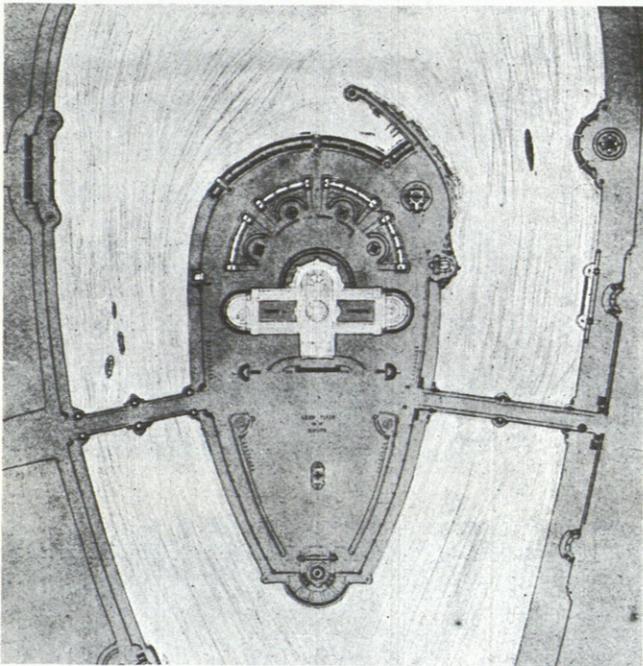
Monumento en el monte Urgull (1914).

- 1906—Proyecto de escuela de pintura, escultura y grabado (Proy. de Reválida en la Escuela de Arquitectura de Madrid).
Edificio de viviendas c/ Santa Clara, n.º 6. Bermeo.
Ensanche y reforma de la zona de las calles Aurrecoechea y Areilza en Bermeo.
Proyecto de la catedral nueva de Vitoria (Concurso).
- 1907—Salón parroquial y reforma de la iglesia de Santa María de Bermeo. (Construida por Silvestre Pérez en 1807).
- 1908—Casas "Chirloria" c/ Francisco Ucelay, n.º 24 y 26. Bermeo.
- 1909—Panteón de la Familia Erezuma. Mundaca.
Colegio de San José. Bermeo.
Proy. Congreso de Diputados.
Proy. "Ciudad del Silencio".
- 1910—Proy. "Cementerio Ideal".
- 1911—Proy. "El Templo del Dolor".
Proy. de restauración de los templos de la Fortuna Viril y Mater Matuta en Roma.
Proy. para monumento a las Cortes de Cádiz. (Concurso) en colaboración con el escultor José Capuz.

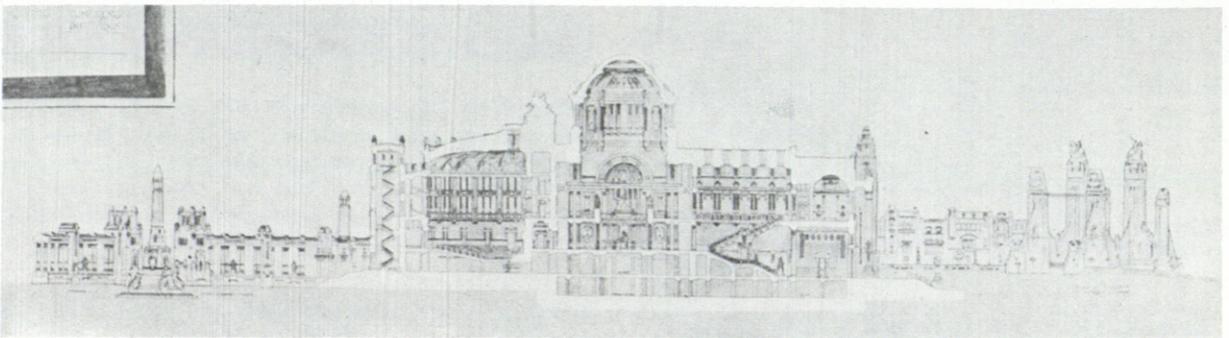
- Proy. "Villa del César".
- 1913—Proy. de monumento-asilo a S. M. la Reina M.ª Cristina en la isla de Santa Clara de San Sebastián.
- 1914—Proy. de monumento en el monte Urgull. San Sebastián.
Portada-cabecera de la revista "La Construcción Moderna".
- 1915—Proy. de monumento a Cervantes en la plaza de España de Madrid (Concurso) en colaboración con el escultor Mateo Inurria.
Proy. de ampliación del Monte de Piedad de Madrid (Concurso).
- 1916—Reforma del cementerio de Mendiluz.
Proy. de Casa de Correos. Málaga (Concurso).
- 1917—Iglesia Parroquial. Areta.
Casa Vildosolas. Bermeo.
Escuela de Náutica. Bermeo. (Reformada por el arquitecto Alvaro Libano).
Edificio de viviendas c/ Fuencarral, n.º 107, de Madrid. En colaboración con José López Sallaberry.
Almacenes de depósito en Madrid.
Proy. de Instituto de Albacete.



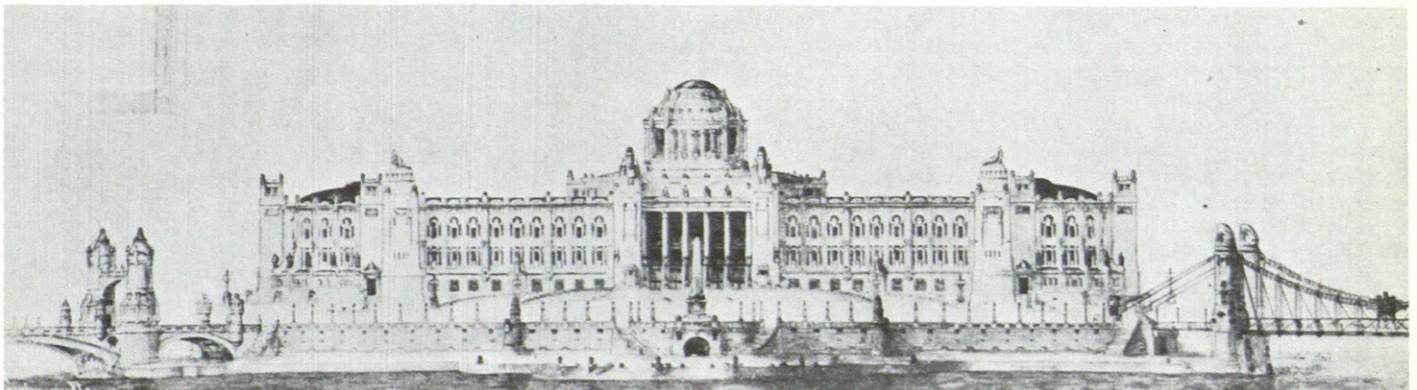
Cementerio Ideal (1910)

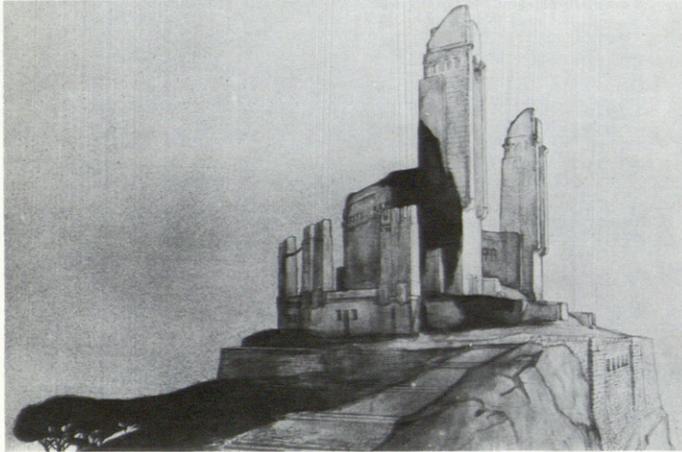


El proyecto para un Congreso de los Diputados, que le valió el Premio de Roma, es uno más de aquellos trabajos aún ligados a la forma de enseñar de las escuelas de entonces —el método de Beaux-Arts— que representaba, en aquellos momentos, lo más avanzado de la didáctica profesional y que realiza en su caso con brillantez, soltura y gran ortodoxia. Es en las elevaciones donde —coherentemente con un método que liberaba éstas al arbitrio de la libertad del artista y promovía así el eclecticismo lingüístico— se hace patente su admiración por la escuela vienesa, al tiempo que algunos detalles como los de los pilonos del puente introducen una variante formal más propia y que se verá desarrollada en muchos de sus proyectos posteriores.



Proyecto para un Congreso de los Diputados (1909).

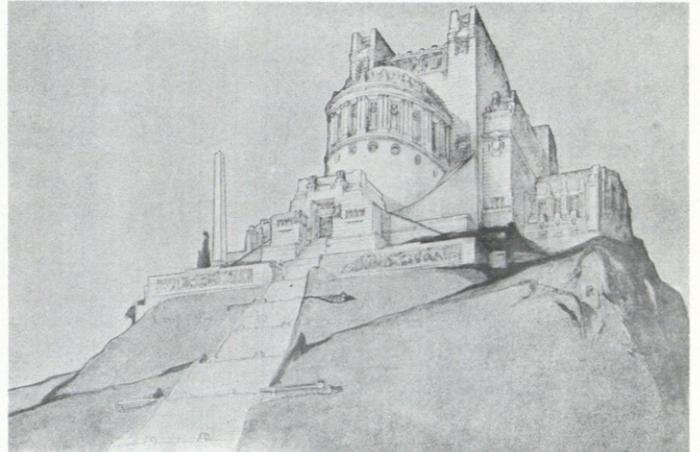




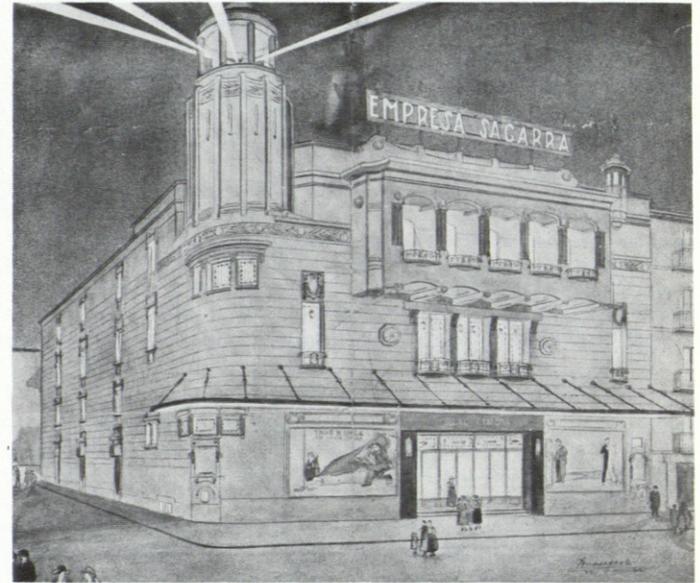
Arriba, monumento a María Cristina en San Sebastián (1913).
Abajo, la Fundación Rodríguez-Acosta en Granada (1914-1928).



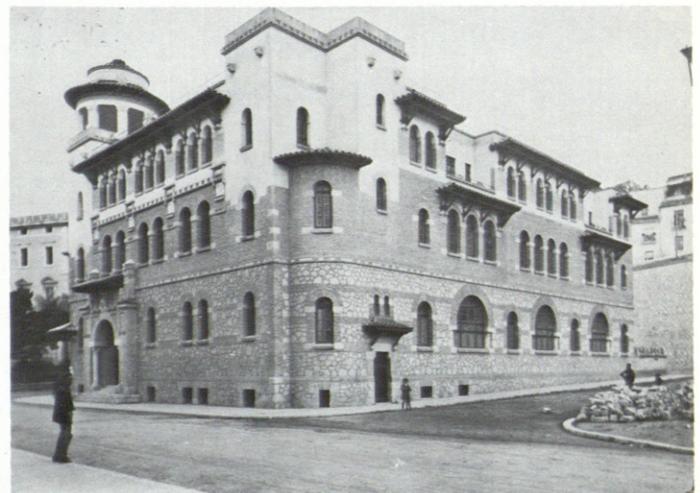
En el "cementerio ideal" comienza Anasagasti a desarrollar su mundo formal más propio, que no tendrá oportunidad de ver construido prácticamente hasta el Real Cinema, pieza de transición entre su más convencional ejercicio de la profesión como colaborador de López Sallaberry y sus trabajos posteriores. En él se desarrolla la obsesión, casi fánica, de verticalidad, de dibujo reiterado de románticas montañas, torres roqueras, sofisticados remates y columnas. Un romanticismo novecentista, antiacadémico, pero apasionadamente clásico, emparentado voluntariamente con la Secesión y cercano al Círculo de Bellas Artes de su rival Antonio Palacios. Obsesión que está en la torre del reloj del cine Pavón, en el Teatro en Jerez —en este caso es una cita secesionista más directa— y que logra alcanzar su culmen en la Fundación Rodríguez Acosta, próxima al máximo y seductor ejemplo de las torres bermejas de la Alhambra.



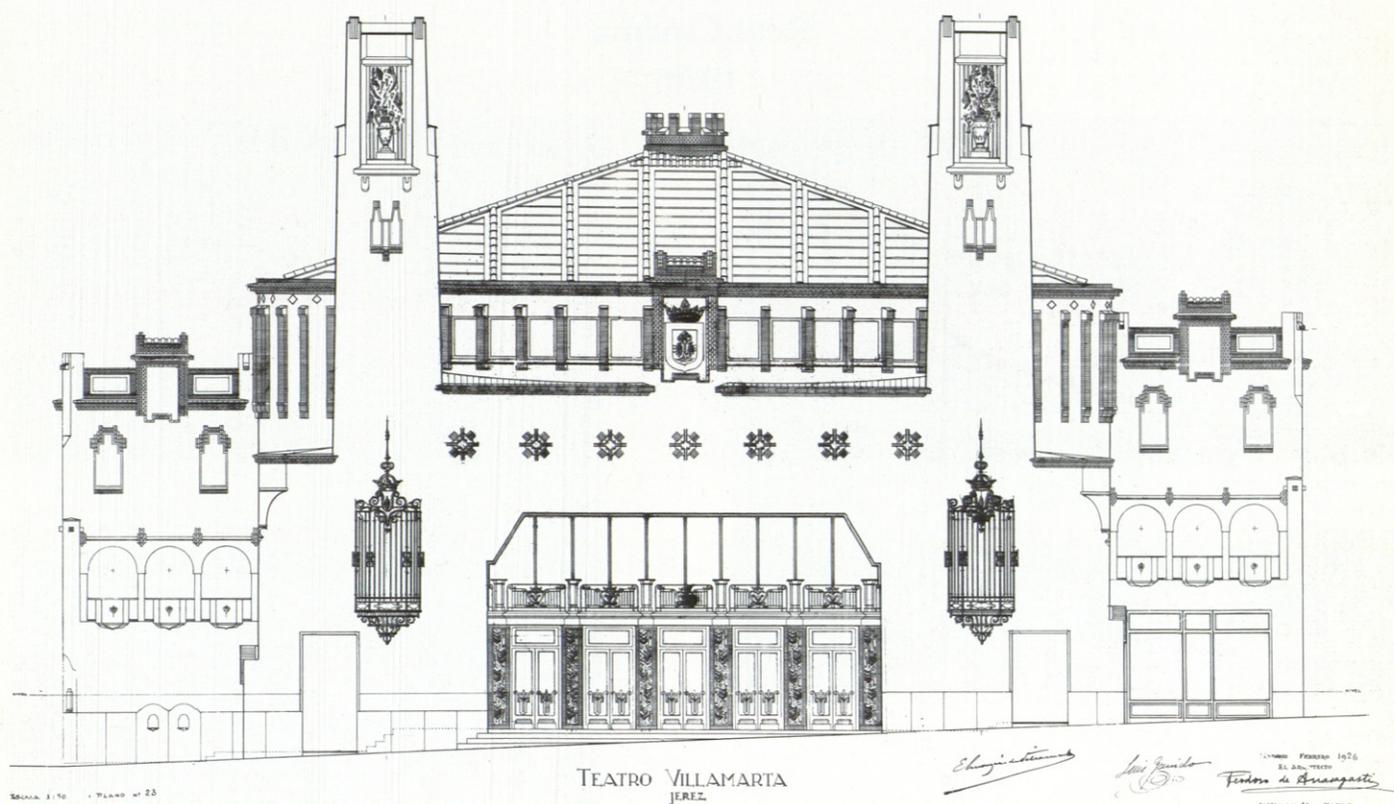
Arriba, villa del César (1912).
Abajo, Real Cinema (1920).



Es el Real Cinema un proyecto de transición entre la arquitectura que había practicado con su suegro y la manera de hacer que anuncian sus proyectos fantásticos. En él se funden un eclecticismo convencional con el vocabulario secesionista —Hoffmaniano— y con el Art-Déco. El edificio, en la plaza de la Opera, se encuentra absolutamente desfigurado.



Casa de Correos en Málaga, (1916-1925).



ESCALA 1:50 PLANO N.º 20

TEATRO VILLAMARTA
JEREZ

Elaboración

F. de Anasagasti

1926 FEBRERO 1926
EL DISEÑO
F. de Anasagasti
CASTELLANA 82 - MADRID

- Edificio de viviendas c/. Fuencarral, n.º 107, de Madrid. En colaboración con José López Sallaberry.
Almacenes de depósito en Madrid.
Proy. del Instituto de Albacete.
- 1919—Proy. de monumento a Juan Sebastián Elcano. Guetaria (Concurso).
Proy. de Casa de Correos. Vitoria.
- 1920—Edificio Madrid-París en la Gran Vía, n.º 32. Madrid. (En colaboración con López Sallaberry).
Proy. "Torre Arrotegui".
Real Cinema. Plaza Isabel II. Madrid. (Completamente modificado).
- 1921—Proy. "Estudios para una acrópolis".
Proy. del carmen Rodríguez Acosta en Granada. (Acabada en 1928).
- 1922—Teatro Fontalba en la Gran Vía, n.º 30. Madrid. En colaboración con José López Sallaberry. (Acabado en 1924).
Monumental Cinema, c/ Atocha, n.º 65. Madrid. (Fachada modificada).
Proy. de cine Titán. (Para 6.000 espectadores).
Monumento a M. Arotegui. Busturia.
Proy. de cine en Sestao.
Edificio de oficinas. Gran Vía, n.º 36. Madrid.
- 1923—Edificio de oficinas y hotel. Gran Vía, n.º 44. Madrid.
Cine Pavón. c/ Embajadores, n.º 9. Madrid.
- 1924—Teatro del Cisne. Pza. Chamberí. Madrid. (Luego, cine Chueca, derribado).
- 1925—Proy. de cine Callao. Pza. de Callao. Madrid. (Concurso).
Casa de Correos. Málaga. (Según su proyecto de 1916).
Poblado de viviendas unifamiliares en el barrio de Anaca. Irún.
Poblado de casas obreras en el barrio de Lapice. Irún.
Proy. de Ciudad Jardín de Oñaurre Berri. Irún.
- 1926—Iglesia británica de San Jorge. c/ Hermosilla, n.º 43. Madrid.
Poblado de casas obreras. Mieres.
Casa del Pueblo. Avilés.
Casa Vigil. Mieres.
Teatro Villamarta. Jerez de la Frontera. (Acabado en 1928).
- 1927—Anteproy. de reforma del Alcázar de Jerez de la Frontera.
Plan de Ensanche de las zonas S. O. de Oviedo. En colaboración con el ingeniero Rogelio Sol.
Altar para la III Exposición Internacional de Artes Decorativas. Monza. (Italia). En colaboración con el escultor José Capuz.
- 1928—Proy. de edificio de viviendas para el marqués de Olaso. P.º de la Castellana. Madrid.
- 1930—Proy. de teatro para Prensa Española, S. A. Madrid.
Casa Anasagasti. P.º de Rosales, n.º 70. Madrid. (Destruída).
- 1931—Edificio de viviendas. c/ Amaniel, n.º 5. Madrid.
Edificio c/ Alcántara, n.º 24. Madrid. (Destruído).
- 1932—Edificio ABC para Prensa Española, S. A. en el P.º de la Castellana. Madrid. En colaboración con el arquitecto José M.ª Castell.
Casa Erezuma en la Colonia Metropolitano. Madrid.
- 1933—Reforma del Edificio Madrid-París y cine Madrid-París en la Gran Vía, n.º 32. Madrid. (Luego, cine Imperial. Completamente modificado).
- 1935—Cine Gong, c/ Marqués de Cubas, Madrid. En colaboración con el ingeniero Rogelio Sol (Destruído).

Catálogo provisional de obras facilitado por el arquitecto Alberto Humanes.