

Carmen de la fundación Rodríguez Acosta  
1916 - 1928



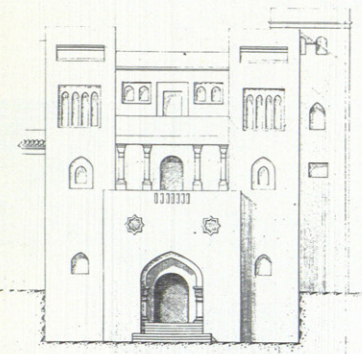
Según algunos documentos, recién localizados, facilitados amablemente por el historiador granadino Angel Isaac, el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta comienza por un proyecto del arquitecto malagueño R. Santa Cruz, de 1916, existiendo un año después un contrato con Cendoya, arquitecto conservador de la Alhambra, para obras de consolidación de la ladera y de ajardinamiento.

Parece pues, que, según los planos inéditos hasta ahora y fechados en 1921 este sería el momento en que empieza Anasagasti a intervenir. No han aparecido las plantas, por lo que sólo

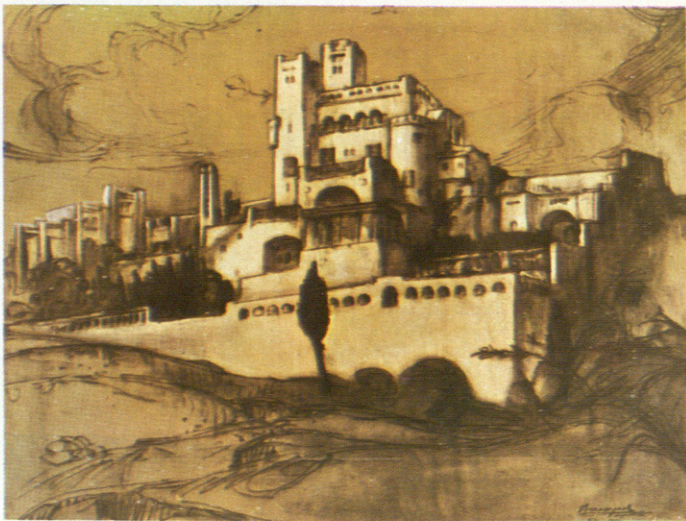
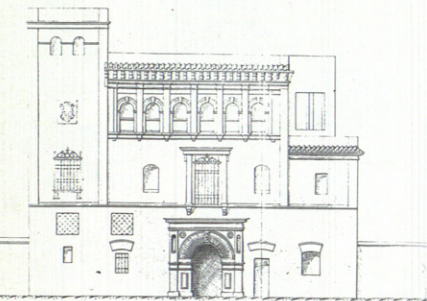
sabemos que altera las fachadas e intenta superar la condición historicista convencional de las de Santa Cruz, aunque el proyecto se resiente algo aún de esta deuda y fue sin duda afinado más tarde.

Como ya señaló Chueca, ni Cendoya ni Jiménez Lacal parecen arquitectos a los que pueda adjudicarse mucha paternidad en el asunto, aunque sí, en algún modo, al propietario, pintor notable, diletante y hombre de extremada sensibilidad. El resto de la obra de Anasagasti prueba como el Carmen de Granada puede considerarse expresión de sus ideales arquitectónicos, y

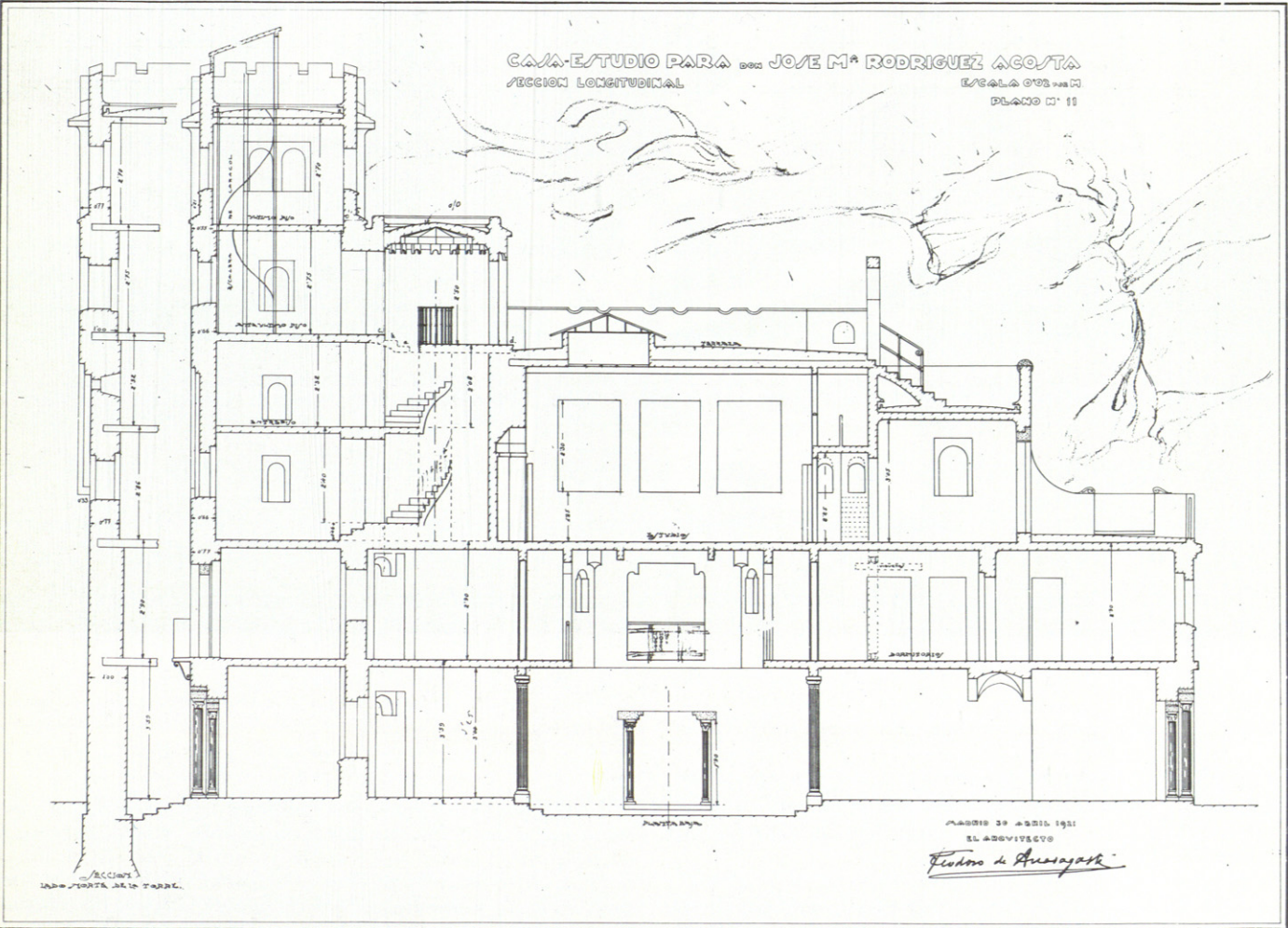




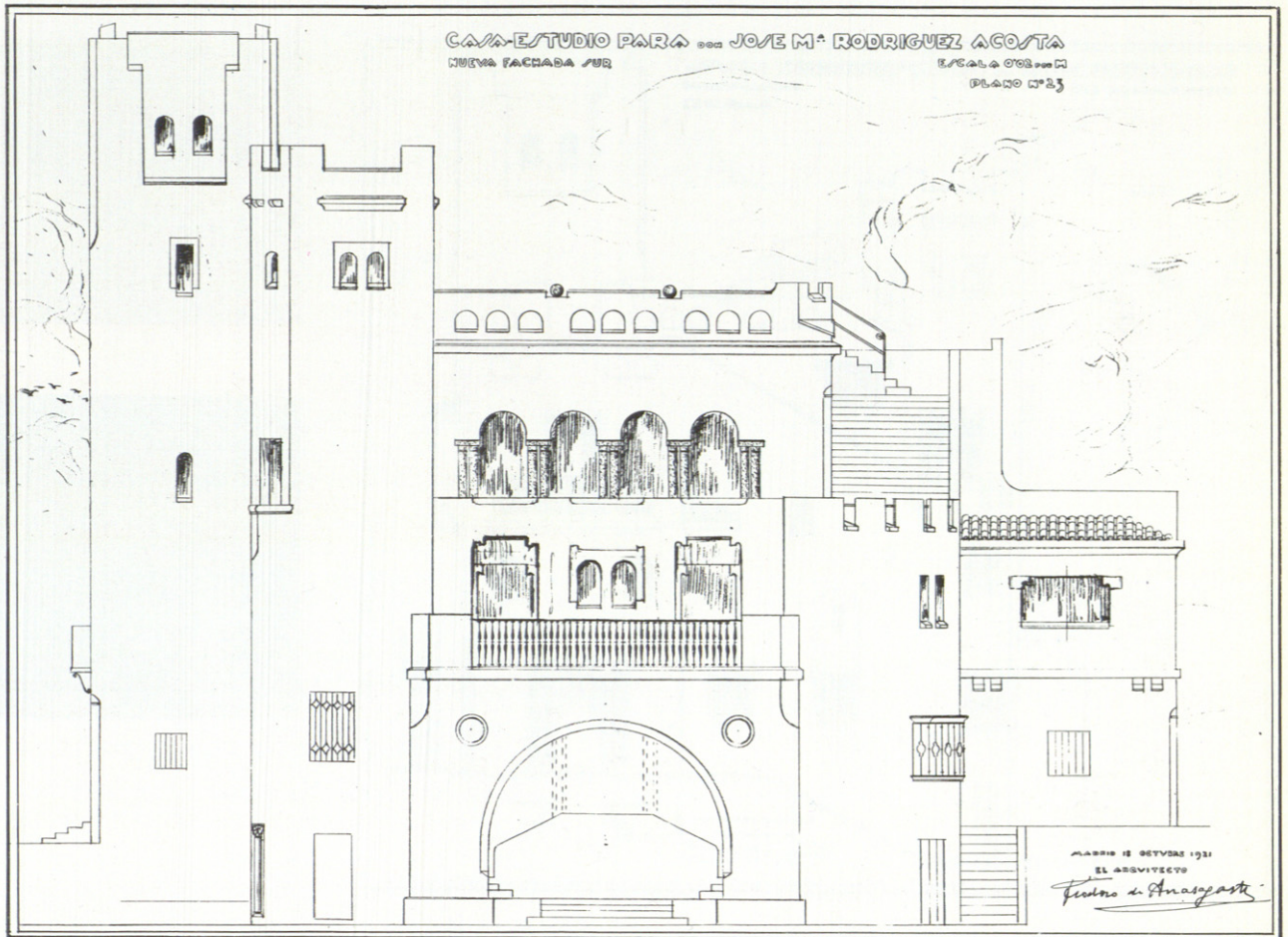
Proyecto de R. Santa Cruz (1916).



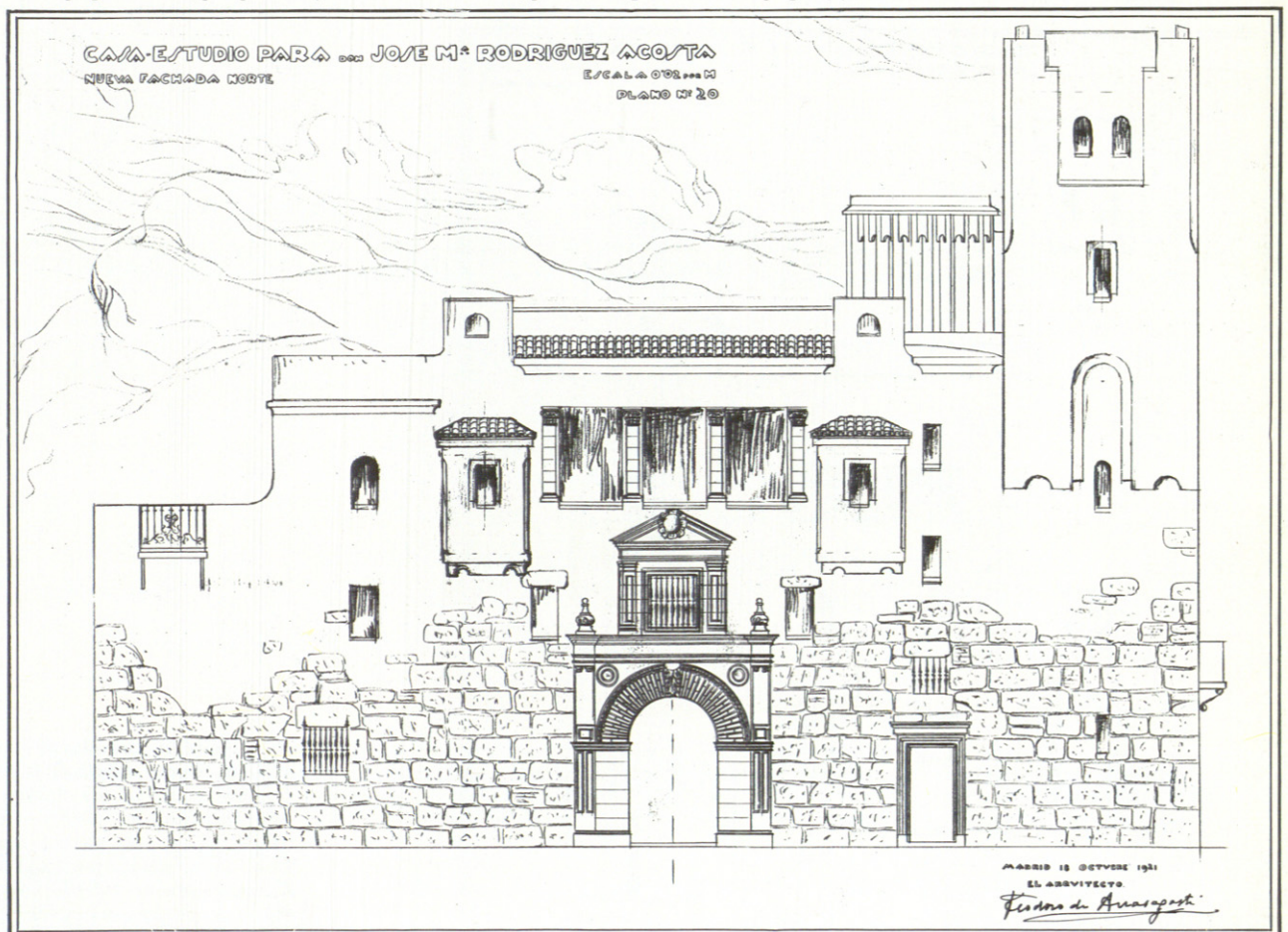
sin duda es el que, conjuntamente con Rodríguez Acosta, inspira la obra y le da su acento formal. Sin embargo, iniciada ésta, Anasagasti no interviene después de 1924, según se sabe ahora, por lo que los diseños Art-Déco del interior tal vez sean de Jiménez Lacal o del propietario. En cualquier caso, se podrá comprobar el parecido con detalles de Anasagasti, incluso posteriores, como la fuente-espejo del cine Madrid-París, por lo que, sino inspiró aquellos diseños con anterioridad a su abandono de la obra, estaba, desde luego, en un mundo formal muy próximo. No se han encontrado plantas de Anasagasti (v. para las plantas pág. 23 y 30).



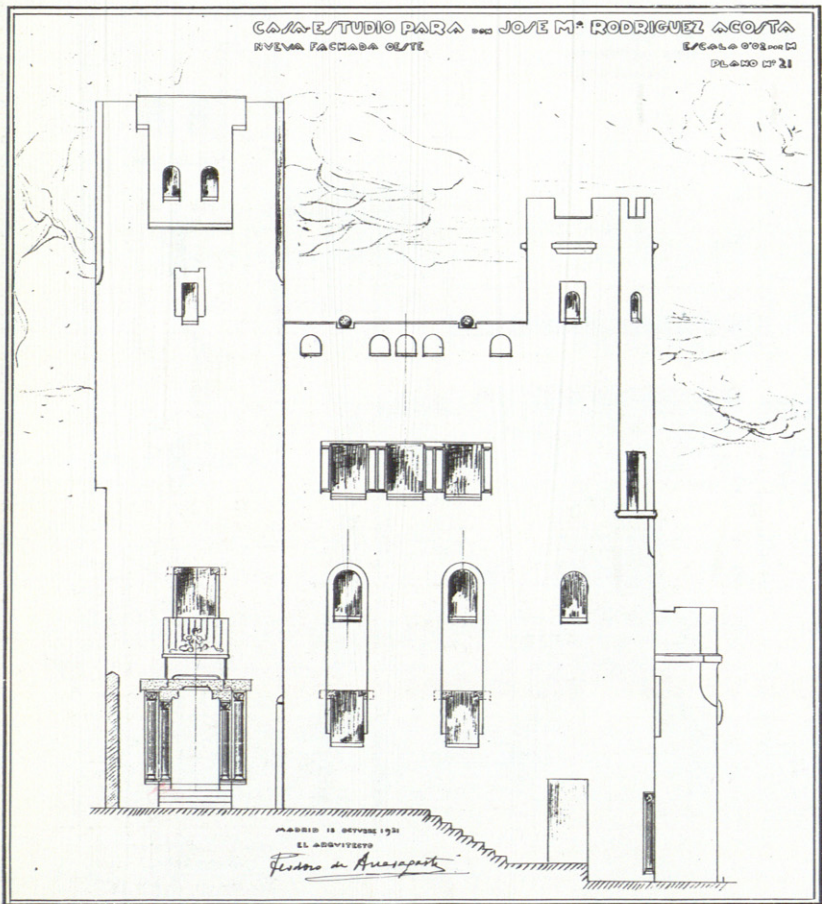
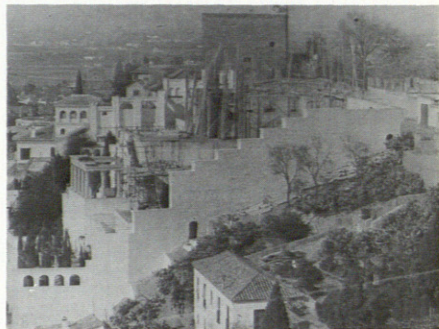
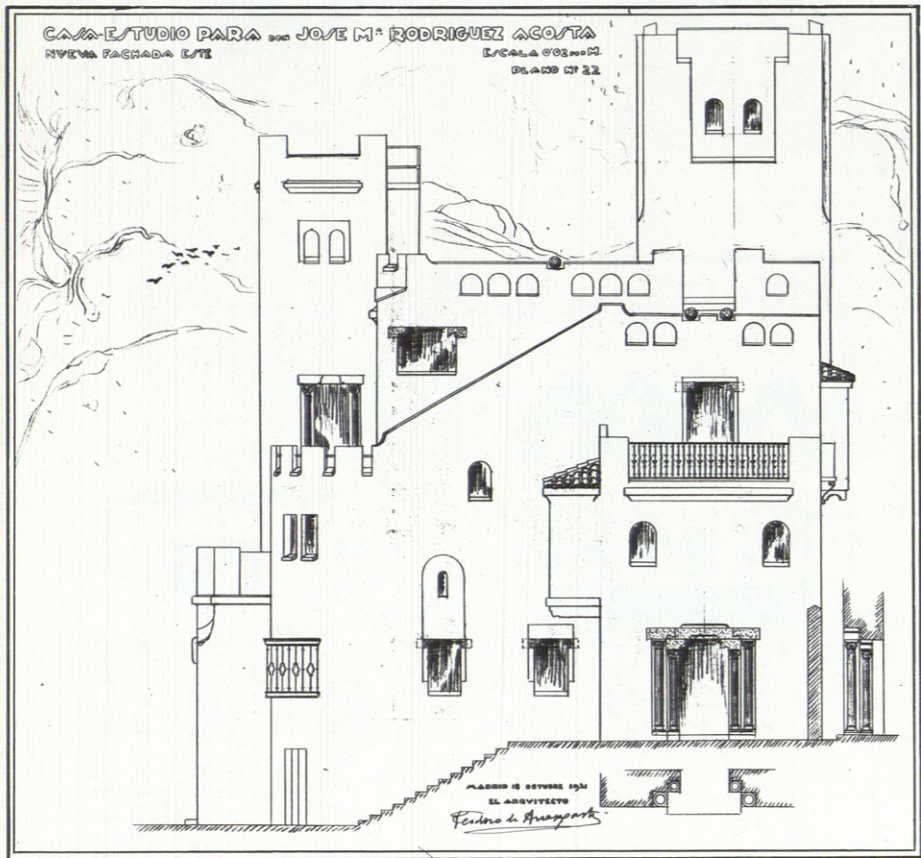




En la pág. anterior, perspectiva y sección del Carmen, por Anasagasti. En esta página, fachadas.

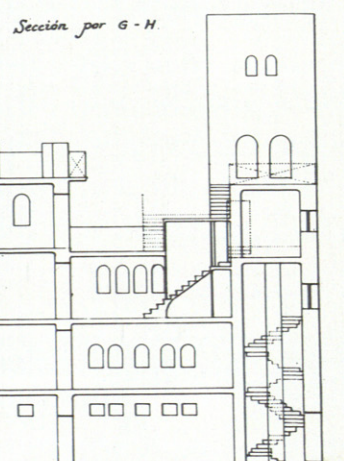
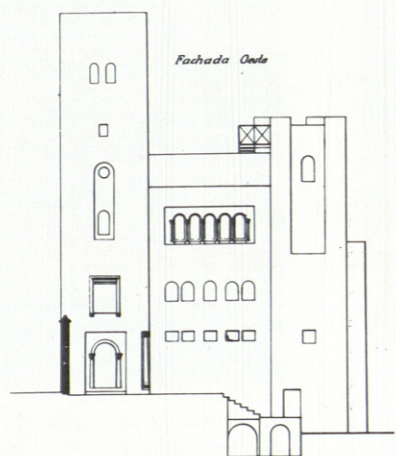
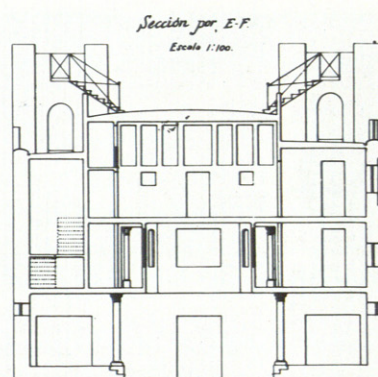
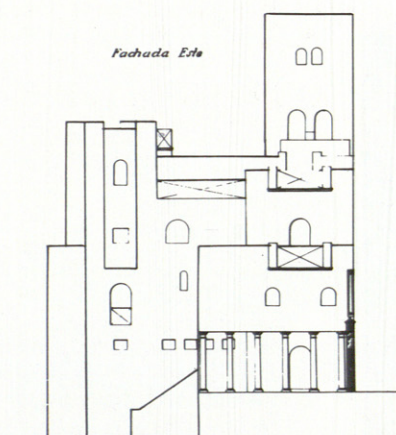
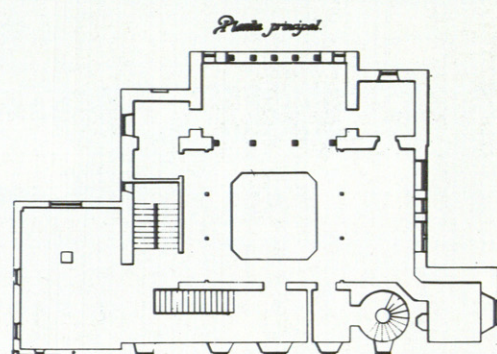
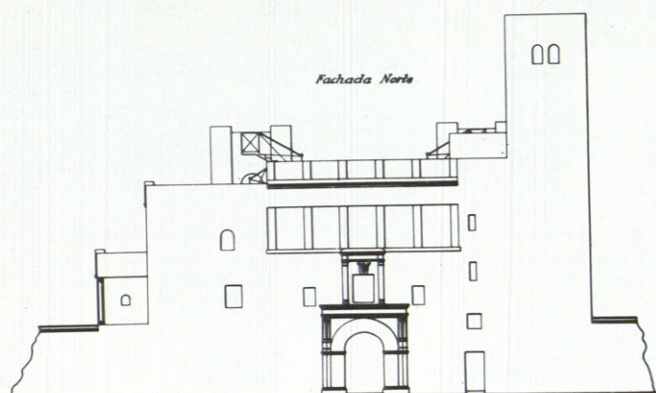
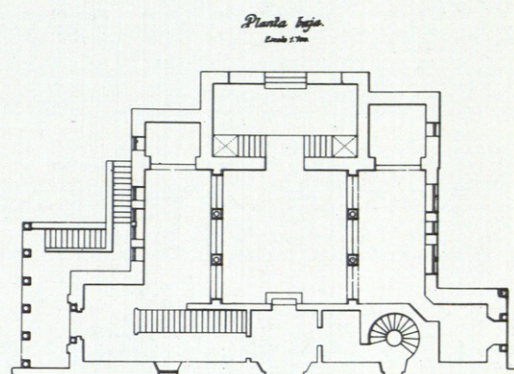
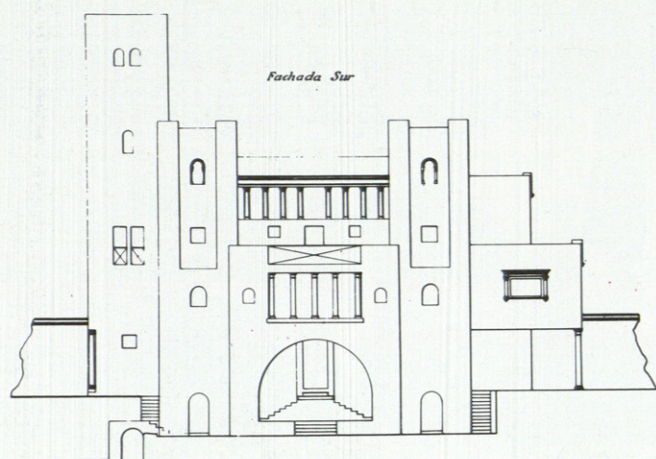




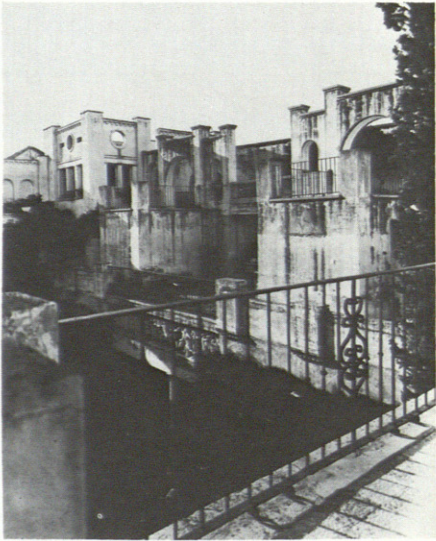
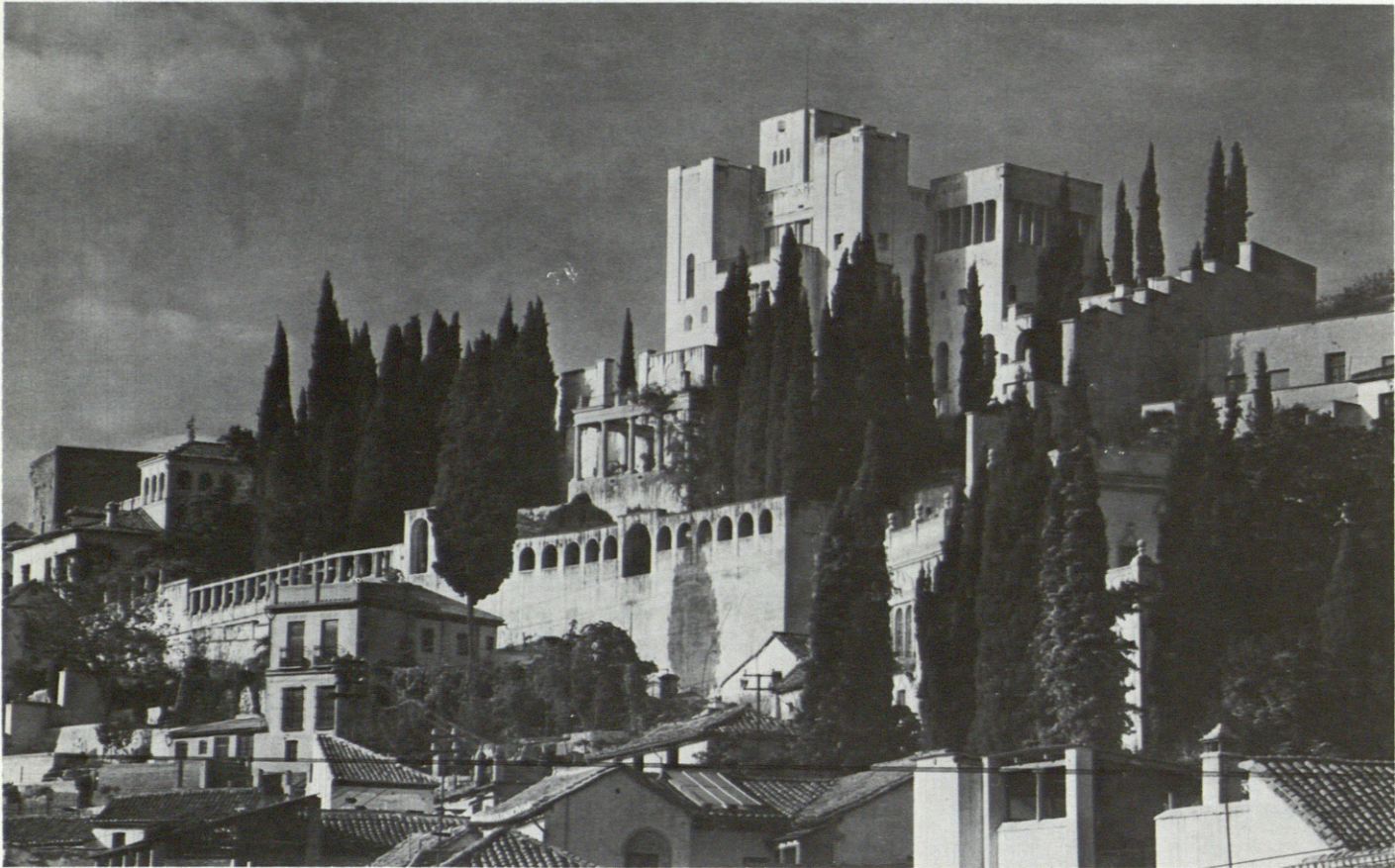


A la izquierda, fachadas de Anasagasti; a la derecha, arriba, dibujo de la obra del Carmen, publicado en el libro "Enseñanza de la Arquitectura" (1923) y foto de la misma época, poco antes de que dejara la dirección de obra. En la página siguiente, planos del Carmen definitivos levantados por el arqto. Jiménez Lacal.



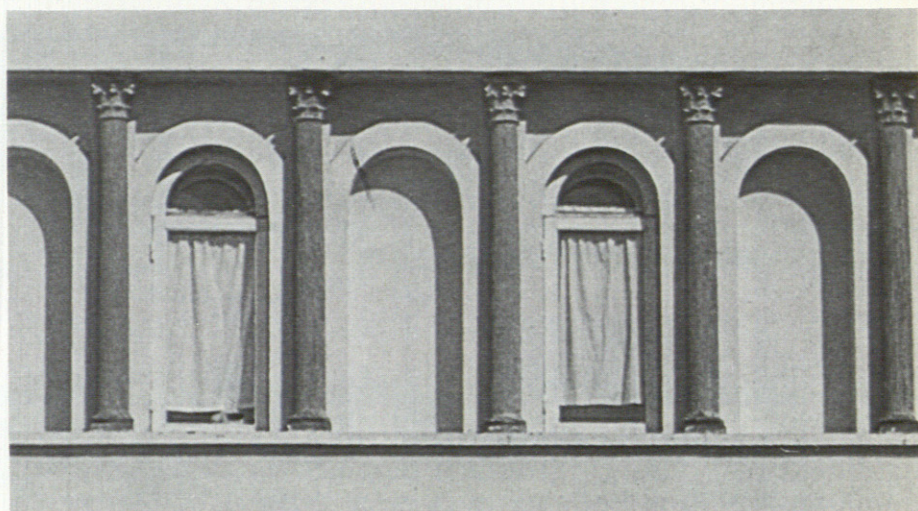
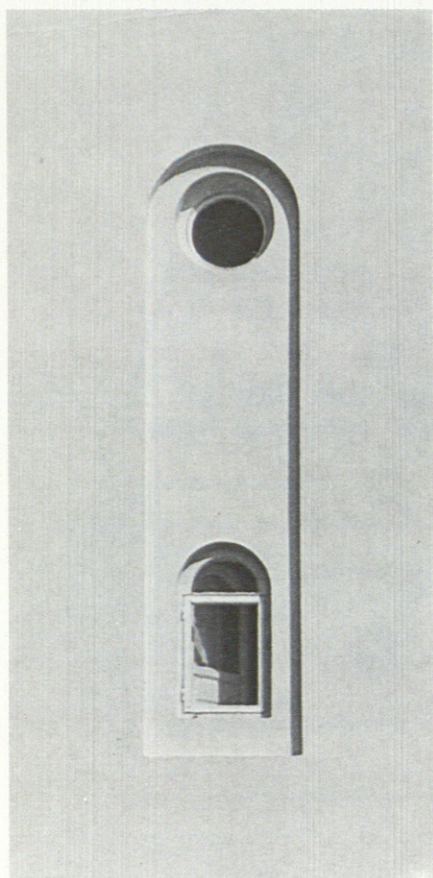




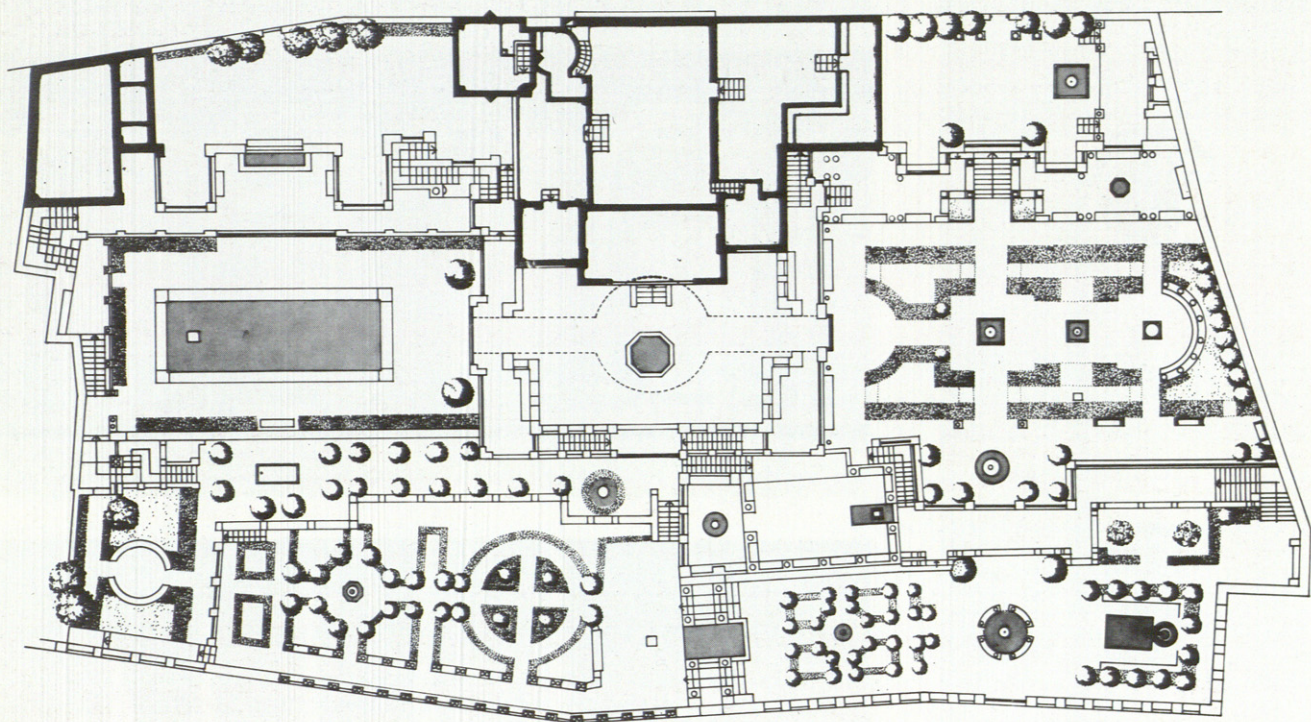


*Vista general del Carmen y detalles del jardín y de los pabellones complementarios (atribuidos éstos últimos a Jiménez Lacal).*









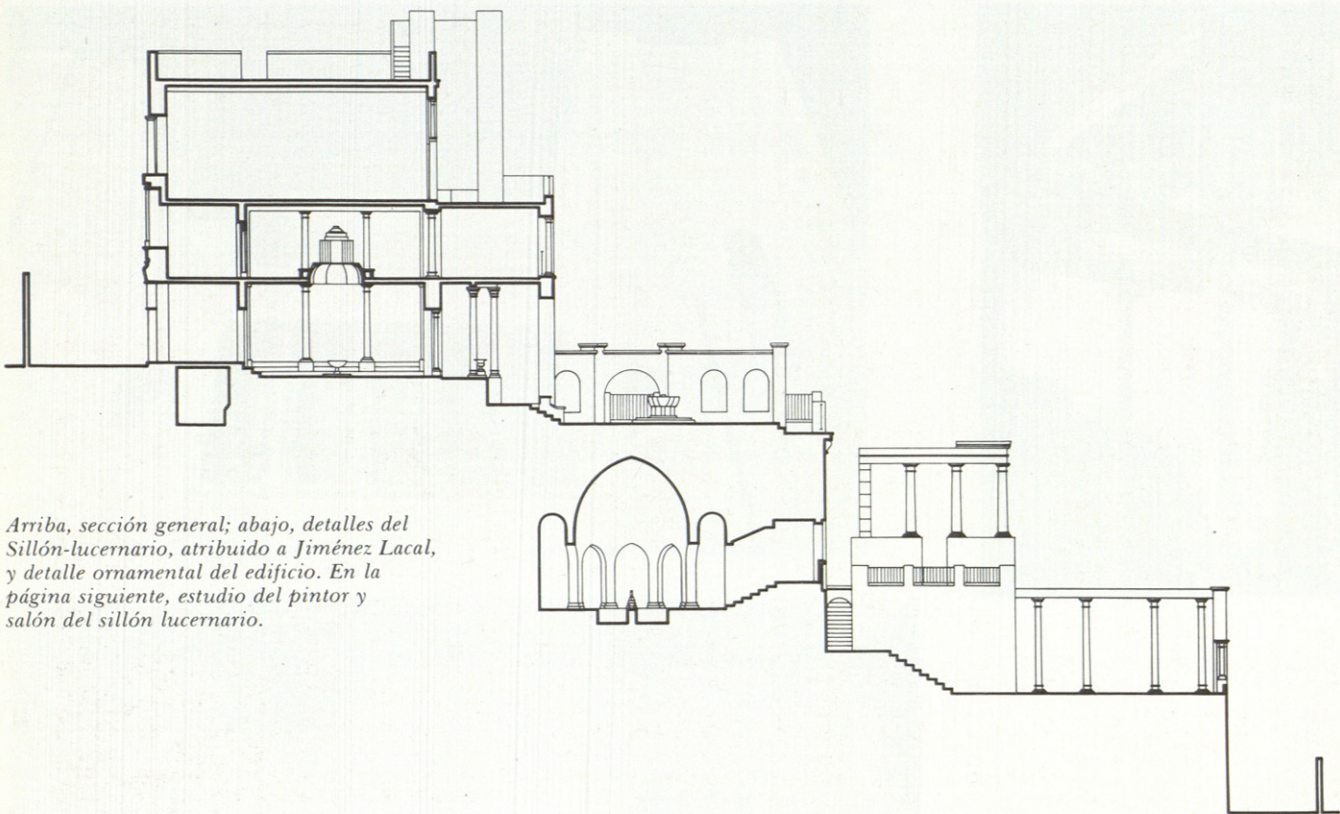
*Planta general del conjunto, levantada por el arqto. Carlos Sánchez Gómez. En esta página y la siguiente, detalles diversos del edificio y del jardín.*



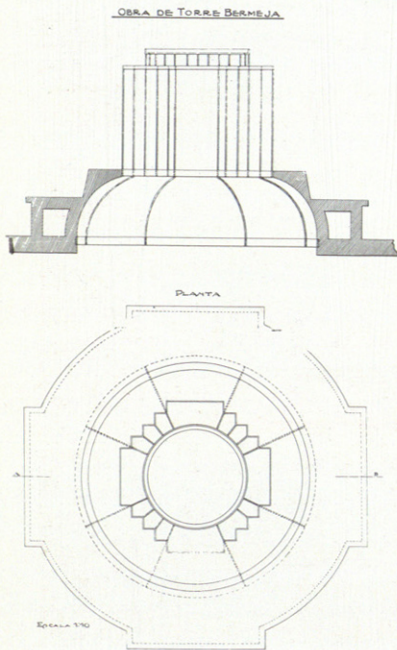








Arriba, sección general; abajo, detalles del Sillón-lucernario, atribuido a Jiménez Lacal, y detalle ornamental del edificio. En la página siguiente, estudio del pintor y salón del sillón lucernario.



OBRA DE TORRE BERMEJA

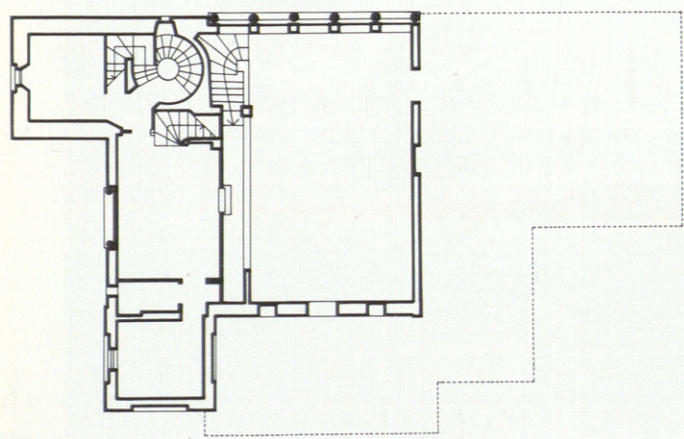
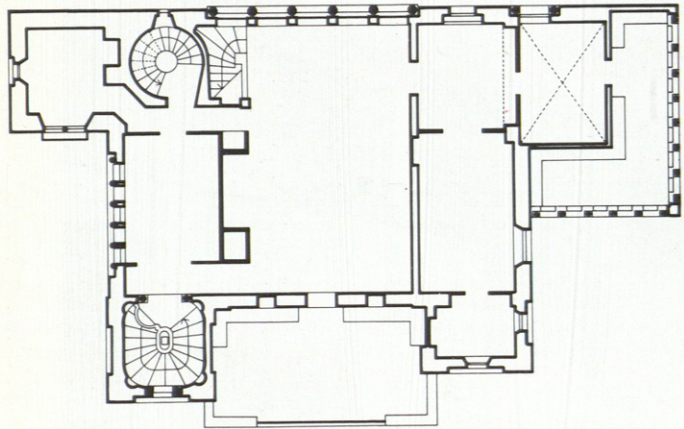
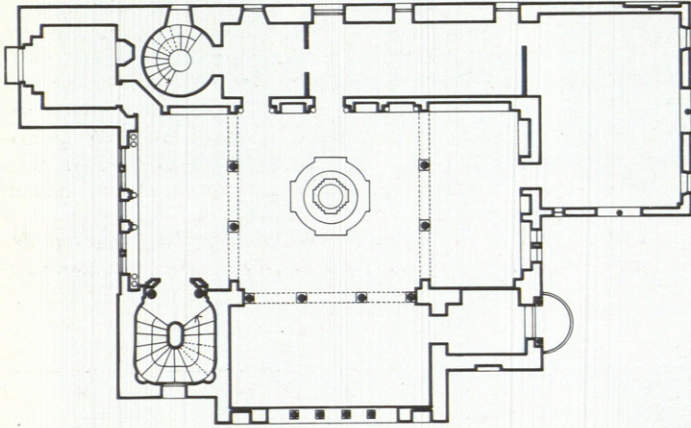
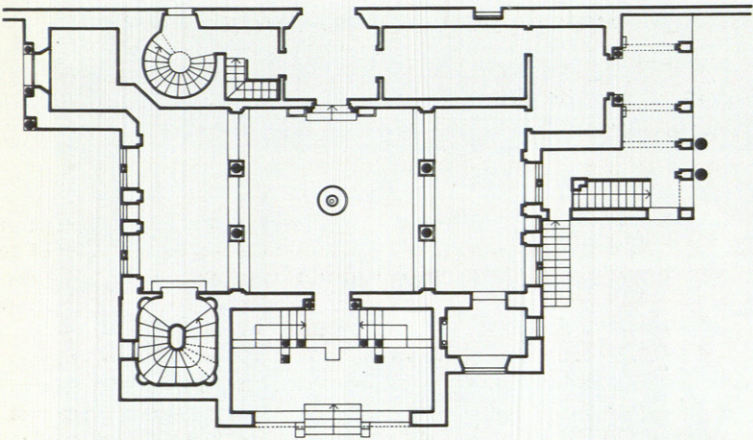
PLANTA











*De arriba abajo, plantas baja a la cuarta; estado actual levantado por Carlos Sánchez Gómez, (al que pertenece también la sección de la página 28).*

