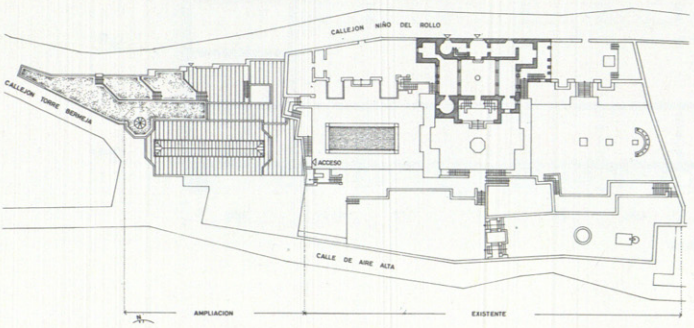
Ampliación de la Fundación Rodríguez-Acosta en Granada

Arquitecto: José María García de Paredes.
1978-1982



Sobre un terreno de 560 m² contiguo al "carmen" de la Fundación Rodríguez-Acosta, era preciso realizar una ampliación para acoger el legado del ilustre historiador D. Manuel Gómez Moreno, fundamentalmente su biblioteca, escritos y colección de Arte.

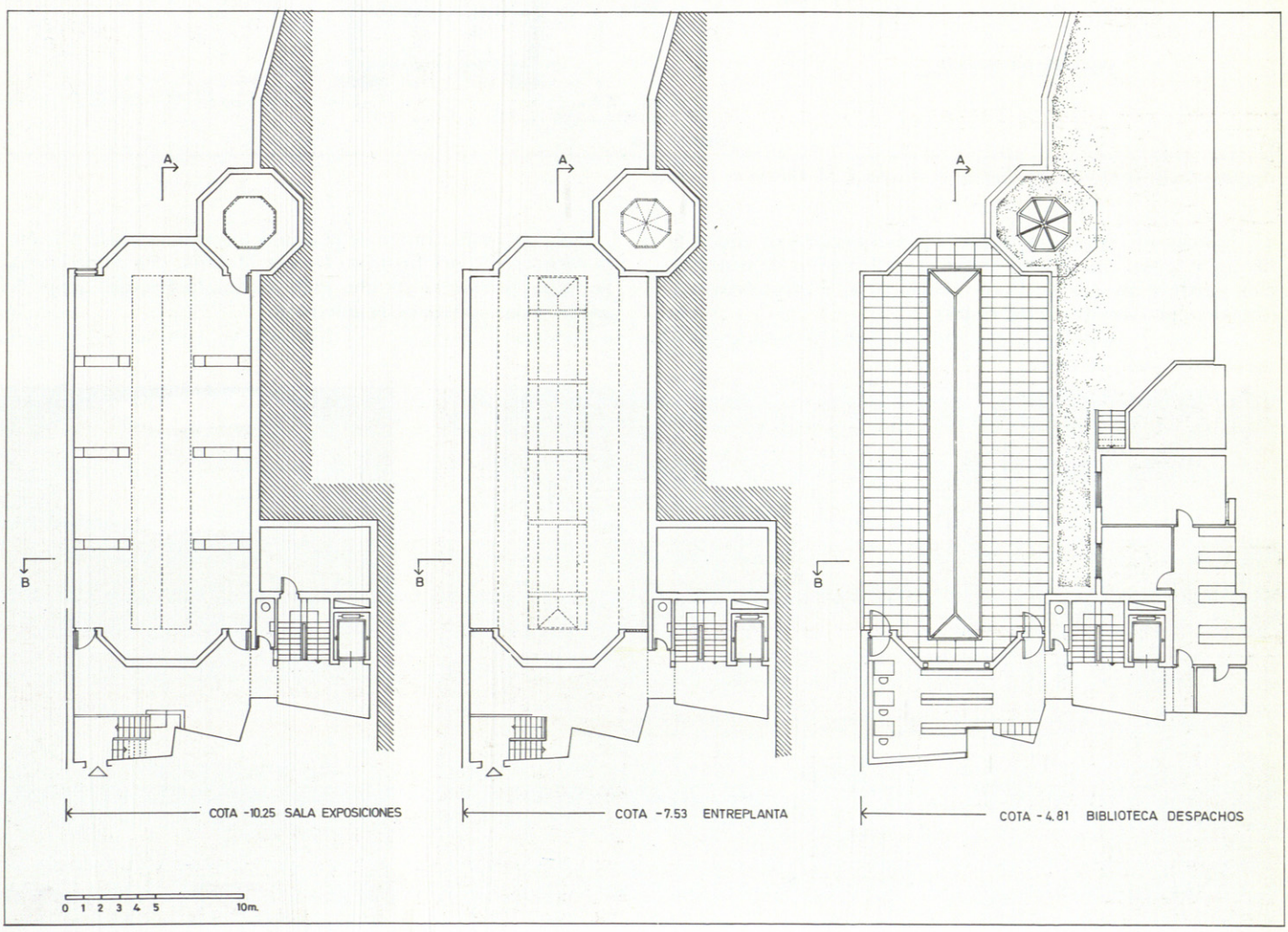
La singularidad de la Fundación integrada ya plenamente con el paso de los años en el paisaje gaditano y su misma proximidad a la Torre Bermeja de la Alhambra, aconsejaron un planteamiento en la creación de los nuevos volúmenes de forma que no se alterara el equilibrio arquitectónico de la zona.

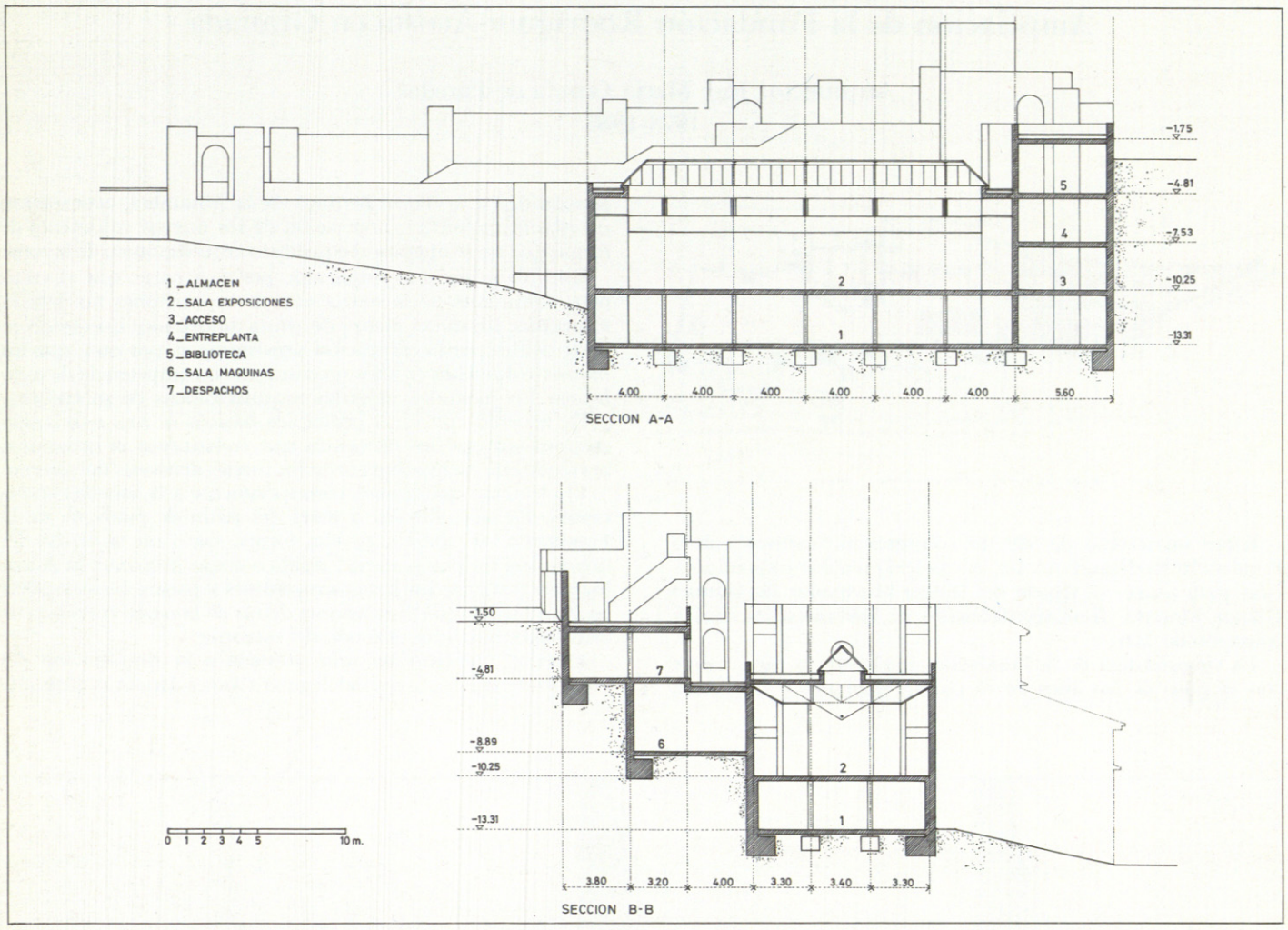
Este planteamiento implicaba, por una parte, que el volumen dominante de la nueva sala de exposiciones no debería sobrepasar los nueve metros de altura autorizados quedando en parte oculto por la edificación prexistente, y, por otra, que los nuevos volúmenes creados no entraran en competencia de escala con los menudos módulos arquitectónicos de su entorno.

De acuerdo con estos principios básicos se han emplazado escalonadamente los elementos que constituyen el programa, haciendo uso racionalmente de los fuertes deniveles del terreno.

El elemento dominante, correspondiente a la sala de exposiciones, ha sido situado a nivel del patio de estanque de la Fundación. Se obtiene, de esta forma, tanto un recorrido del mismo interés por parte del público como preparación psicológica a través de los hermosos jardines y patios, como ocultar en gran medida sus dimensiones detrás de la pared coronada de arcos que constituye el fondo del estanque.

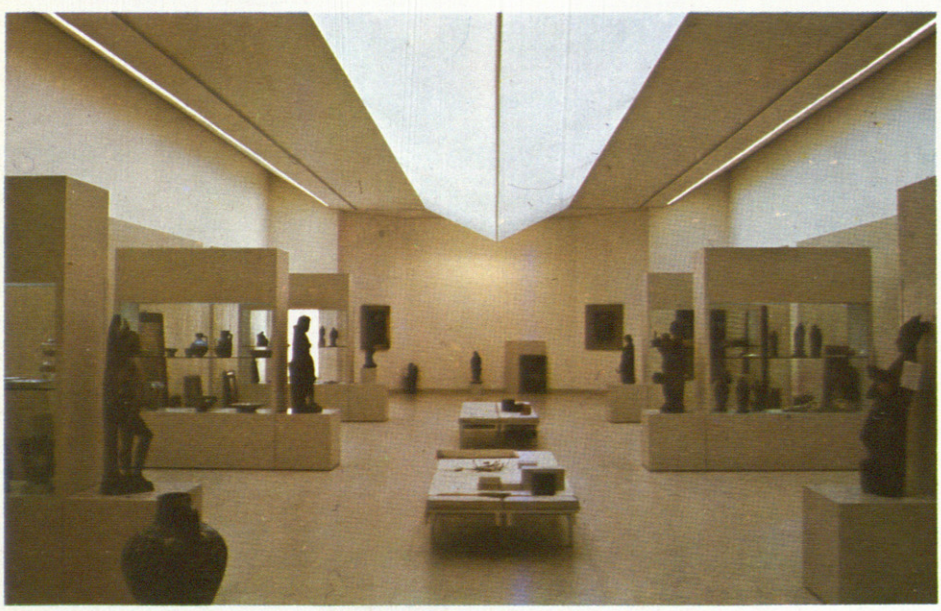
Especial atención ha sido prestada a la iluminación del espacio de exposiciones del legado Gómez Moreno, mediante





Ampliación de la Fundación Rodríguez Acosta, J. M. García de Paredes.

un lucernario central rematado en su interior por una tela blanca y tensa, con los necesarios complementos de iluminación artifical mezcla de fluorescencia (fija) e incandescencia (móvil sobre carriles electrificados).

Una pequeña cámara de planta octogonal, verdadero "sancta sanctorum" del Instituto Gómez Moreno, dentro de la cual se repite su forma en una gran vitrina-lucernario, acoje las piezas más valiosas de la colección.

Secciones y vistas interiores.