

Colquhoun + Miller

Arquitectos

No es la primera vez que se publican obras de *Colquhoun + Miller* en España, pues ya lo había hecho *Arquitecturas bis* en su n.º 6 (marzo de 1975). La obra de estos arquitectos ingleses no es, sin embargo, tan conocida en nuestro país como puede serlo el trabajo crítico de Alan Colquhoun, uno de los miembros de la firma, que tiene gran parte de sus ensayos publicados en castellano y en catalán (1).

Si observamos las obras publicadas entonces como las que presentamos ahora, no encontraremos en ellas la pretensión de novedad, o de originalidad, que, tantas veces, ha caracterizado a las obras que adquieren difusión internacional. Más bien, lo contrario; se trata de obras comunes y construidas, de encargos oficiales de programa normal, cuestiones éstas que, en la cercanía que a nuestros propios problemas supone, pueden hacerlas más interesantes.

Ya se señaló en su día cómo esta cotidianeidad habitual del trabajo de este estudio no significa, sin embargo, una respuesta arquitectónica poco empeñada. En sus viejas obras (Gate High School —1962— o el edificio de químicas del Royal Holloway College —1964—) había una sensibilidad hacia los problemas del momento expresa en las sutiles citas a un Kahn, o el brutalismo entonces en boga. En las que ahora se publican, se diría que, desde otro punto de vista, estos arquitectos mantienen, frente a la ortodoxia del Movimiento Moderno, la misma distancia de entonces. O, si se quiere, la misma cercanía. Cuando los tiempos son ya post-modernos, lo mejor de la modernidad, o de los principios que la animaron, se decanta en estas nuevas obras tanto en la concepción de la planta como en el interés por la construcción y el detalle; aunque recogiendo, a la vez, aquellas características tradicionales que han animado lo doméstico y lo urbano en el empirismo británico.

Quede, pues, esta publicación como ejemplo de esta otra arquitectura de hoy, que haciendo alarde de moderación y de oficio, de tradición y de manierismo, también nos interesa.

Alan Colquhoun

Nacido en 1921, cursa sus estudios en el *Edingburg College of Art* y en el *Architectural Association* de Londres, donde se diploma en 1949. Ejerce la docencia desde 1957 en muy diversas universidades de renombre internacional, tales como Princeton, Cornell, Lausanne, Londres y Dublín.

Ha publicado ensayos en publicaciones periódicas varias: A. D., *British Journal of Architects*, *Arena*, *Architectural Review*, *Riba Journal*, *Architecture Plus*, *Werk-Architese*, *Oppositions...*

En 1978 publicó en Gustavo Gili un libro de ensayos bajo el título "*Arquitectura Moderna y cambio histórico*", en el que se reunían distintos trabajos realizados entre 1962 y 1976.

John H. Miller

Nacido en 1930, cursa sus estudios en el *Architectural Association* de Londres, diplomándose en 1957. Desde 1961 ejerce la docencia en el *Architectural Association*, Cambridge, Cornell, Princeton, Dublín y en el *Royal College of Art*.

Ha sido editor invitado del *Architectural Review* del *Royal College of Art*.

Richar J. Brearley

Nacido en 1944, cursa sus estudios en la Universidad de Nottingham.

Inicialmente trabaja en la firma *Stillman + Eastwick Field* de Londres incorporándose a *Colquhoun + Miller* en 1973, de la cual es socio desde 1975.

Obtuvo una mención de honor en el "*Shinkenchiku Residential Desing*" del *Japan Architect* de 1977.

John Hunter

Nacido en 1952, cursa sus estudios en la Universidad de Nottingham comenzando a trabajar en 1973 para la firma *Stillman + Eastwick Field*. En 1977 entra en la firma *Colquhoun + Miller* de la que es socio desde 1979.

(1) Alan Colquhoun: "*Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976*". Ed: Gustavo Gili. Barcelona, 1978. También: "*El simbolismo cultural de la arquitectura i la crisi del moviment modern*". Tres i Quatre. Velencia, 1974.