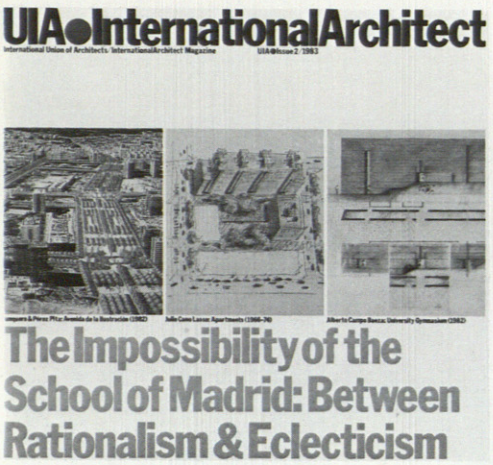

REVISTAS JOVENES Y REVISTAS NUEVAS

Han aparecido ya tres números de la revista *Alfoz*, patrocinada por la Diputación Provincial de Madrid y editada por el CIDUR (Centro de Investigación Urbana y Rural). La dirige Javier Echenagusia y están en su consejo de dirección y en el elenco de colaboradores bastantes compañeros dedicados preferentemente al área del urbanismo y de la gestión urbana. La revista sitúa su temática en la región de Madrid y en cuestiones de territorio, economía y sociedad.

El número tres se dedica, fundamentalmente, a planeamiento y territorio, con texto de, entre otros Nuno Portas y Alvarez Prieto; Leira, Alonso Teixidor y Gago; Longoria, Enguita y Mangada. Deseamos una brillante y larga andadura a los recientes colegas.

* * *

Asimismo va por el número 3 la revista *Aldaba*, editada conjuntamente por los Colegios Oficiales de Arquitectos de Aragón y La Rioja. La dirigen Fernando Fernández Lázaro, Constancio Navarro y Gloria Tuesta.

El número citado incluye el concurso de ideas para el ACTUR "Puente de Santiago", de Zaragoza (cuyo primer premio correspondió al equipo de Heliodoro Dols, Antonio Ruiz de Temiño y Jorge Trías; el segundo a Julio y Diego Cano y el tercero a Javier Montsalvatge, Javier Listosella, Francisco Guardia e Ignacio Veciana); Luis Moya y el postmodernismo; el concurso para aulario en la Facultad de Veterinaria de Zaragoza (ganado por Sirio Sierra y quedando finalista el trabajo de Manuel Fernández y Fernando Larraz) viviendas en Logroño; igualmente deseamos a estos compañeros una brillante y larga aparición.

* * *

La revista *Composición Arquitectónica* ha presentado su primer número. La edita la librería y editorial Xarait de Madrid, y la dirigen y redactan los arquitectos de San Sebastián y Pamplona Miguel Garay, Manuel Iñíguez, José Ignacio Linazasoro, Enrique Muga y Alberto Ustárroz. Es una revista de tendencia, como cabía esperar del talante y de la obra, en tantas cosas homogéneos, de los componentes del grupo que la lleva, de un cierto clasicismo contemporáneo.

Bella y sobria, publica el interesante mercado construido por el arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Palacios en Santiago de Compostela, en 1942, y que fue la mayor laguna de la exposición *Arquitectura para después de una guerra* de 1977. Asimismo, incluye artículos de Iñíguez y Ustárroz y de Garay, proyectos de un alumno de la Escuela de San Sebastián y de un comentario de Linazasoro sobre la monografía de la arquitectura de Luis Moya publicada por el C.O.A.M.

Revista independiente y distinta, de carácter universitario y comprometido, su actitud y puntos de vista son bastantes conocidos precisamente por lo que lo son también las obras de los miembros del grupo. Les deseamos gran éxito.

* * *

La revista inglesa *International Architect* ha sido adquirida por la U.I.A. y va a editar números dedicados a la arquitectura de distintos países y ciudades.

La verdadera noticia es el número segundo, dedicado a la arquitectura de Madrid bajo el título *"La imposibilidad de la Escuela de Madrid: entre el racionalismo y el electicismo"*. Publica una guía-itinerario de la arquitectura de la ciudad, bien comentada y hábilmente hecha, elaborada por la revista con la dirección de Juan Miguel Hernández de León, arquitecto y profesor de la Escuela de Madrid. Se introduce mediante un artículo que uno de los editores, David Dunster, llamado "Madrid, Moneo and Type: An Introduction to the Arguments for Typology", y, sobre todo, por el interesante artículo-guía, también de Juan Miguel Hernández de León, titulado *"La imposibilidad de la Escuela de Madrid"*.

El número se completa con una antología de obras y proyectos de arquitectos madrileños. De la generación de los años cuarenta, se publica, de José Antonio Corrales, su casa en Aravaca (v. ARQUITECTURA N.º 229); de Julio Cano Lasso, su versión de la cornisa histórica de Madrid como *cittá análoga;* de Francisco Javier Sáenz de Oíza, el Banco de Bilbao (V. ARQ. N.º 228). De la generación de los años 50, de Franciso Javier Carvajal, el edificio de oficinas en Castelar (v. ARQ. 229); de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñíguez de Onzoño, el frontón cubierto del Instituto Ramiro de Maeztu. De la generación de los años sesenta, de Rafael Moneo y Ramón Bescos, el edificio Bankinter (v. ARQ. N.º 236); de Manuel e Ignacio de las Casas, las viviendas en Talavera de la Reina; de Juan Navarro Baldeweg, la restauración de los molinos de Murcia (v. ARQ., este mismo número); del Estudio Dos (De Miguel, Martínez Ramos, Contreras y Bravo), la cooperativa de Peña Chica (v. ARQ. N.º 237); de Pérez Pita y Junquera, la Avenida de la Ilustración y los bloques de Palomeras (v. ARQ. 242); de Ricardo Aroca, comunidad de propietarios en Madrid; de Antonio Vélez, cooperativa de viviendas en Madrid; de la generación de los setenta, de Alberto Campo, proyecto de pabellón deportivo en Madrid; de Alvaro Aritio y Pedro Herrero, casa unifamiliar en Madrid; de Ignacio Vicens, Carlos Rubio Carvajal y Enrique Alvarez Sala, proyecto de casas rurales para Rioja del concurso del M.O.P.U. Asimismo, se incluye una pequeña selección de las *"Ideas"* arquitectónicas para el Avance del Plan de Madrid, material pedido y facilitado por ARQUITECTURA.

Se completa el número con un comentario de Antonio Vélez sobre el historial de la revista ARQUITECTURA y otro de David Dunster sobre la joven revista *El Croquis*.