

Noticias



A la izquierda Antonio Ortega Ferrández, a su lado Julio González Alloza.

IN MEMORIAM

En la catástrofe aérea del aeropuerto de Barajas del pasado diciembre fallecieron los arquitectos don Antonio Ortega Ferrández, don Julio González Alloza y don Andrés del Campo Fenoy. Esta revista transmite su pésame a sus familias y al Colegio de Arquitectos de Cantabria, al tiempo que se condena por tan trágicas pérdidas.

Antonio Ortega Ferrández era el primer decano presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, del que fue principal impulsor. Titulado por la Escuela de Madrid en 1975 y diplomado por el Instituto de Urbanismo de París, ejercía la profesión en las vertientes edificatoria y urbanística, habiendo obtenido diploma y "Hexágono de plata" de Habitación Space, International Award, tercera edición, por la vivienda unifamiliar en Camargo (Santander).

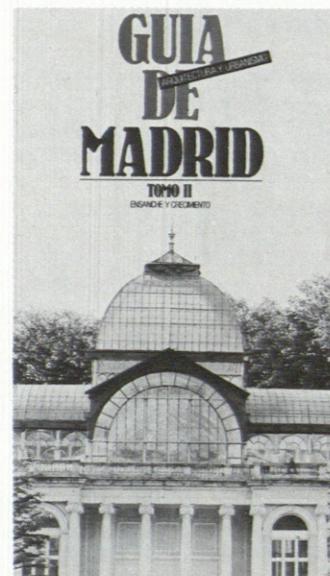
Julio González Alloza se tituló en Madrid en 1973, y era miembro de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, de cuya delegación antecedente había sido arquitecto de control y vocal de la junta delegada.

Andrés del Campo Fenoy, residente en Madrid, se tituló por la escuela de esta capital en 1977.

Descansen en paz.

ACTIVIDADES
COLEGALES. SEGUNDO
TOMO DE LA GUIA DE
MADRID

La sala de exposiciones del Colegio ha presentado, en los pasados meses, los trabajos realizados en los cursos de verano de la Universidad de Cornell, organizados por Javier Bellosillo, con una mayoría de alumnos españoles y con profesorado español y extranjero. La Comisión de Cultura ha realizado una cuidada publicación de los trabajos, al tiempo que ha promovido una mesa coloquio sobre la experiencia a la que asistieron el presidente de la comisión, Jaime Tarruell, y los



profesores Mario Botta, Javier Climent, Bellosillo y Sáenz de Oíza, entre otros.

El arquitecto americano Raymund Abrahaam ha sido invitado, también por la Comisión de Cultura, a pronunciar una serie de conferencias en Madrid, dentro de las actividades de este tipo que se promueven con la colaboración de la Escuela de Arquitectura y del arquitecto Alberto Campo. Se publicó monografía.

Ha habido otras actividades más, pero destaca entre todas la publicación del segundo tomo de la Guía de Arquitectura de Madrid, acompañada por una buena exposición anatómica de dibujos originales sobre algunos de los edificios reseñados. Este segundo tomo recoge la arquitectura de los ensanches y periferias y supone un difícil esfuerzo de gran utilidad, contando ahora la ciudad con una guía de su arquitectura muy completa. En otra sección aparecerá próximamente una reseña crítica de la publicación. Enhorabuena a los autores, a la Comisión de Cultura y al Colegio por la edición de este segundo tomo.

Actualmente se expone la ya tradicional "Obra plástica de los arquitectos".

PREMIOS DEL COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE VALLADOLID

No se había dado noticia de estos premios bianuales, concedidos por la Delegación de Valladolid en 1981 y en 1983. El de Arquitectura 1981 (jurado, Sáenz de Oíza, Bohigas, Llano, Valle), se concedió a las viviendas en la calle Teresa Gil, de los arquitectos Santiago Vega, José A. Salvador Polo y J. L. Villacorta, dejando el de interiorismo desierto.

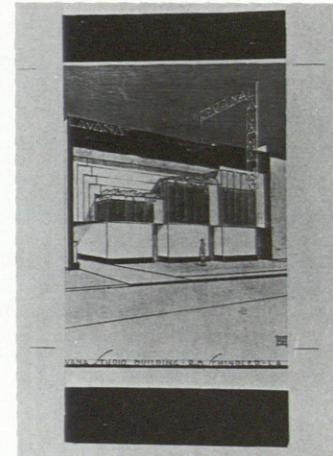
En 1983 (jurado Cano Lasso, M. de las Casas, M. Trillo, M. Olcese, P. González y L. Bombín) se concedió el de interiorismo a las oficinas Mutrall, de Roberto Valle; y el de arquitectura a las 83 viviendas en Sardón de Duero, de J. M. Gómez Gaite.

Se celebró en su día una exposición con los proyectos, editándose catálogo.

CICLO DE
CONFERENCIAS SOBRE
LA GESTIÓN
URBANÍSTICA EUROPEA
1920-1940

Organizado por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, ha tenido lugar el ciclo de conferencias citado en el título en el salón de actos del Cuartel del Conde Duque, celebrándose de noviembre a enero pasados.

Han intervenido los profesores españoles I. Solá-Morales, Torres-Capell, López de Lucio, Fernando de Terán, Francesc Roca, Martín Bassols y Carlos Sambricio, y los extranjeros Georges Teyssot, Franco Mancuso, Marco de Michelis, Jean-Louis Cohen, George Piccinato y Manfredo Tafuri. Las intervenciones se realizaron en torno al tema en general, y también en relación a las experiencias francesas, de la Alemania de Weimar, italianas, de Barcelona y de Madrid.



EXPOSICIÓN DEL
ARQUITECTO R. M.
SCHINDLER EN LA SALA
DE LOS NUEVOS
MINISTERIOS

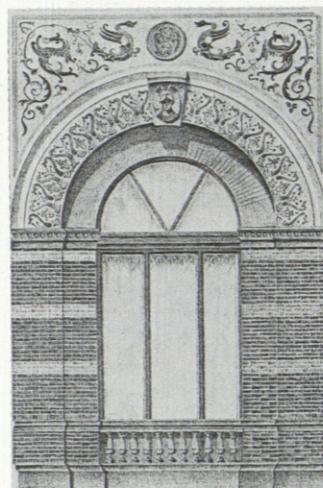
La Dirección General de Arquitectura y Vivienda del M.O.P.U. continúa con su política de exposiciones de arquitectura en las que se quiere dar un especial valor a las muestras de dibujos originales, difundiendo así la instru-

mentación tradicional de la producción arquitectónica moderna.

Cuando este número esté en la calle llevará unos días abierta la exposición de la obra del arquitecto vienes R. M. Schindler, apenas conocido en España, y uno más de aquellos arquitectos europeos que enriquecieron finalmente el panorama norteamericano. Se presentan, además de los dibujos originales, diseños textiles y piezas de mobiliario.

Schindler se educa en Viena con Wagner y Loos, siendo así uno de los arquitectos tardosecesionistas europeos, con una obra que le enlaza con la producción final de Hoffman, con la de Robert Mallet-Stevens y, en extremo, con la de Wright, con el que, no por casualidad, llegará a colaborar en América.

Concursa con Neutra a la Sociedad de Naciones de Ginebra y trabaja privadamente en California hasta su muerte en 1953. El material de la exposición procede sobre todo de esta última etapa y está expuesto, naturalmente, en la sala del M.O.P.U. de la lonja de los Nuevos Ministerios. Se edita catálogo.



EXPOSICION "DIBUJAR MADRID", DE ANALISIS DE FORMAS II DE LA E.T.S.A.M.

La Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la comunidad de Madrid, a través de su Dirección General de Cultura, ha organizado una exposición de dibujos de alumnos de la cátedra 2 de Análisis de Formas (catedrático, Helena Iglesias) de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Dicha exposición estará abierta del 27 de enero al 27 de febrero en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo, Avenida Juan de Herrera, s/n, Madrid.

El contenido de la exposición consiste en el análisis detallado de una serie de edificios madrileños y de algunos espacios urbanos con nuevas propuestas sobre los mismos. La colección presenta una notable calidad e interés.

OMISION EN "NUEVOS Y NOVISIMOS"

Por error, en el número 243 se omitió el nombre del arquitecto Mario Quintana Creus, de Barcelona, perteneciente al equipo que ganó el concurso, y redactó el proyecto, de sede para el Colegio Oficial de Aparejadores de Lérida que aparecía en la antología "Nuevos y Novísimos" firmado únicamente por los arquitectos Franc Fernández y Moisés Gallego.

EN CONSTRUCCION AVANZADA LA FACULTAD DE CIENCIAS DE CORDOBA

Decidida en reñido concurso en 1978 (en el jurado José María G.ª de Paredes y Oscar Tusquets) y ganada por Sáenz de Oíza, se está construyendo sin su intervención la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba. La dirige el arquitecto del Ministerio de Educación, José Luque Ruiz.

Como algunos recordarán, el concurso tuvo mucha expectación en el ambiente escolar madrileño, realizándose la exposición de los proyectos en la escuela y celebrándose una muy animada y maratoniana sesión de crítica, con participación del jurado, concursantes e invitados especiales.

Dicha sesión y el concurso fueron publicados en su día en la revista ya desaparecida Jano-Arquitectura, y también en esta misma revista, número 210, enero-febrero de 1978.



NUEVA ETAPA DE LA REVISTA ARQUITECTOS

El concurso de dirección de la Revista Arquitectos, del Consejo Superior de los Colegios, ha sido fallado a favor de un nuevo equipo, el de los arquitectos Manuel Jiménez Catalán, Gonzalo Navarro Rodríguez y Fernando Colomo Gómez, iniciándose por lo tanto una nueva etapa.

Cesa así el equipo de los arquitectos Carlos Bustos, Julián Esteban Chapapria y Ramón Guerra, a quienes felicitamos por el interés alcanzado en la etapa que ahora se cierra. Al tiempo, hacemos votos por una feliz nueva etapa.

ACLARACION

Dionisio Hernández Gil nos envía una aclaración sobre la intervención de Miguel Oriol en el ex-convento de San Benito:

"En el último número de la revista ARQUITECTURA donde se publicó la intervención sobre el ex-convento de San Benito de Alcántara (Cáceres) creo que no queda clara la intervención de Miguel Oriol en la recuperación de dicho edificio. Para completar la información que apareció en la revista te envío esta carta con el ruego de que la publiquéis.

La adquisición en 1960 por Hidroeléctrica Española de una parte del convento para destinarlo a residencia de ingenieros como alternativa a una solución de nueva planta, fue propuesta y gestionada por Miguel Oriol. En 1961 Oriol redacta el proyecto de restauración de la parte adquirida por Hidroeléctrica Española. En 1962 Hidroeléctrica me contrató para dirigir esta y otras obras en la provincia de Cáceres. El primer trabajo que realicé referido al convento fue la revisión del proyecto de Oriol que no planteaba la recuperación de la escalera, ni el refectorio, ni la articulación con la iglesia, ni el tratamiento de ruina consolidada en la zona que no se reconstruía. Admitidas estas modificaciones por Hidroeléctrica Española y por el propio Oriol, colaboramos los dos en la dirección de la obra.

Ya en 1973, finalizadas las obras de la presa del Tajo y desocupada la residencia, Hidroeléctrica Española hace ofrecimiento de ella al entonces Ministerio de Información y Turismo para su recuperación como parador, incorporando las superficies necesarias de las partes adquiridas por la Diputación y el Ayuntamiento de Alcántara. Este proyecto elaborado por Oriol no se realiza porque el Ministerio no lo asume".

D. Hernández Gil