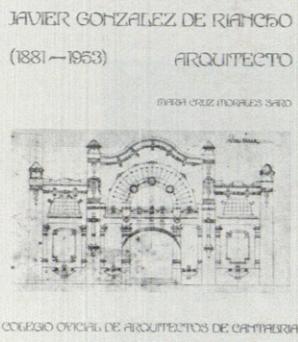


## Libros

EL REGIONALISMO  
ESTA DE MODA

Sobre "Javier González de Riancho (1881-1953)", de María Cruz Morales Saro. Ed: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander, 1983. 113 págs.

El frenesí regional que ha traído consigo el llamado Estado de las Autonomías parece haber repercutido también en la historiografía arquitectónica, donde el fenómeno de las arquitecturas dialectales en el primer cuarto de siglo suscita últimamente un creciente interés.

Desconocido hasta hace no muchos años, este tema sólo había merecido breves menciones peyorativas en las historias generales, desde la de Román Loredo (1927) a la de Carlos Flórez (1960). Recuperado en cierta medida el interés del tema por Pedro Navascués en sus estudios sobre el siglo XIX (1973-1979) —donde aparece abordado como una versión postrera o dialectal del revival decimonónico—, por estos años han surgido, como decimos, varios estudios que cuestionan o profundizan en esta visión historicista.

Dejando aparte las obras de Pérez Escolano o Villar Morellán y su escuela sobre Sevilla, el principal y más reciente esfuerzo se ha concentrado sobre la arquitectura montañesa, donde en el breve plazo de dos años han visto la luz media docena de publicaciones, más o menos dispersas, que pretenden ahondar en su temática.

Partiendo de la base de que

el debate histórico que plantean hoy las arquitecturas dialectales resulta incomprensible sin tener en cuenta el papel que en su nacimiento y evolución desempeñó la dinámica regeneracionista, el arquitecto Alonso Pereira (1) ha pretendido enmarcar esta arquitectura montañesa en el amplio fenómeno de la regeneración nacional derivada del 98 por un lado, y en el del Civic Art movement europeo por otro; analizando así las justificaciones iniciales y comprobando cómo la añoranza de una arquitectura "eterna", que surge del 98, reduce su elección después de 1909 a la recuperación de un estilo del pasado o de unas formas dialectales.

Las visiones coetáneas de los profesores de arte Rodríguez Llera y Morales Saro continúan abordando el tema, sin embargo, desde la profundización en el dato construido y sin abandonar —más aún, reforzando si cabe— las hipótesis tardo-históricistas.

Así Ramón R. Llera (2) descompone con fervor verdaderamente arqueológico el sugestivo fenómeno urbano que representa la ciudad de Santander en las primeras décadas de este siglo, cuando la capital de Cantabria desplaza a San Sebastián como centro de veraneo de la Corte, e intenta competir con Madrid como centro de cultura arquitectónica. El valioso trabajo de rastreo erudito queda, sin embargo, un tanto apagado por una expresión premiosa y por una compartmentación demasiado fragmentada de la secuencia arquitectónica santanderina, en la cual el hecho montañés queda como un episodio más de ambigua catalogación.

M.ª Cruz Morales (3) por su parte, supera y clarifica notablemente sus anteriores aportaciones en este terreno (4), abordando ahora una tarea aparentemente más fácil, cual es la recomposición de dicha secuencia arquitectónica santanderina a través de la personalidad de uno de los más notables representantes de la arquitectura cántabra en particular y de las arquitecturas nacionales en general. Con rigor y sencillez, nos ofrece así

a Javier Riancho —en sus titubeos y en sus aciertos— como una buena expresión de la arquitectura española del primer cuarto de siglo, que habría que fundir sin duda con otras visiones análogas de figuras complementarias.

Desde diferentes angulaciones, eso intentan también tanto Rodríguez Llera (5) como Alonso Pereira (6), quienes en sus visiones de Leonardo Rubacado y de Cabello Lapiedra respectivamente, afrontan de nuevo los aspectos ideológicos de estas arquitecturas, poniéndolos en relación —más bien teórica en el primer caso, más bien vital en el segundo— con la totalidad de la cultura arquitectónica de su tiempo.

En todo caso, debemos felicitarnos por la aparición de todos estos trabajos que enriquecen el panorama histórico-gráfico y arquitectónico; por más que sería de desear una mayor comunicación entre unos y otros autores que evite el evidente desconocimiento e ignorancia mutua que en general se da entre sus respectivos estudios, los cuales, en lo que suponen de aportación conjunta, hemos querido recoger aquí con motivo de la reciente aportación del libro de M.ª Cruz Morales sobre Riancho, primicia editorial del nuevo Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

J. R. Alonso Pereira

- (1) J. R. Alonso Pereira: "El regeneracionismo y la arquitectura montañesa". Rev. Cuadernos del Norte, Oviedo, n.º 13, Mayo-Junio 1982.
- (2) R. Rodríguez Llera: "Los lenguajes históricos en la arquitectura moderna de Santander". Bol. del Museo e Instituto Camón Aznar, Zaragoza, XI-XII 1982.
- (3) M.ª Cruz Morales Saro. "Javier González de Riancho, arquitecto". Publ. Colegio Of. de Arquitectos de Cantabria, Santander 1983.
- (4) M.ª Cruz Morales Saro. "La arquitectura montañesa". Rev. Crítica de Arte, Madrid, n.º 1, 1979.
- (5) R. Rodríguez Llera. "Rubacado en Santander". Rev. Q-Arquitectos, Madrid, n.º 57, junio 1982.
- (6) J. R. Alonso Pereira. "Luis M.ª Cabello Lapiedra, arquitecto". Rev. Q-Arquitectos, Madrid, n.º 49, octubre 1981.

Bernard Hamburger y Alan Thiebaut  
ORNAMENT,

ARQUITECTURE & INDUSTRIE

Ed: Pierre Mardaga, éditeur. Bruselas, 1983. 109 páginas.

PLANEAMIENTO Y GESTIÓN URBANISTICA EN PEQUEÑOS MUNICIPIOS

Ed: Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1983.

Hans M. Wingler, ed.  
LAS ESCUELAS DE ARTE DE VANGUARDIA. 1900/1933"

Ed: Taurus Ediciones, S. A. Madrid. 320 páginas.

Nikolaus Pevsner  
ESTUDIOS SOBRE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ed: Gustavo Gili. Barcelona, 1983. 468 páginas.

Trinidad Simó  
VALENCIA. CENTRO HISTÓRICO. GUÍA URBANA Y DE ARQUITECTURA

Ed: Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1983. 384 páginas.

F. Ciardini/P. Falini  
LOS CENTROS HISTÓRICOS. POLÍTICA URBANISTICA Y PROGRAMAS DE ACTUACIÓN.

Ed: Gustavo Gili. Barcelona, 1983. 275 páginas.

Claudia M. A. Mann.  
CLOTET/TUSQUETS

Ed: Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1983. 126 páginas.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura. Museo Español de Arte Contemporáneo. E.T.S. de Arquitectura de Madrid. RAIMUND ABRAHAM. OBRAS Y PROYECTOS. 1960-1983.

Ed: Servicio de Publicaciones del C.O.A.M. Madrid, 1983. 51 páginas.