

*Viene de la página anterior*

actitudes que también pueden aplicarse a Schindler. Sin embargo sería erróneo pretender adscribir a Schindler al cubismo, pues tiene numerosos puntos de divergencia, y él mismo en alguna ocasión critica posiciones cubistas. Por último, encontramos también convergencias con el grupo holandés de Stijl, lo que es lógico si consideramos que éste comparte con Schindler el estar en la periferia de las vanguardias, lo que les da mayor capacidad crítica e independencia. Fundamentalmente coinciden en su tendencia utópica, el rechazo del arte-máquina y el ideal cósmico del universo.

La importancia del pensamiento y la obra de Schindler no fue apreciada por sus contemporáneos, que fueron incapaces de reconocer su talento. Debe ser ahora el momento de estudiar su personalidad en profundidad y de otorgarle la atención que merece.

Carmen Cabeza Gil  
Master en Historia del Arte (UCLA)  
Madrid, marzo 1984

## Noticias breves



### IN MEMORIAM: JOSE MARIA SOSTRES

Ha fallecido recientemente el profesor arquitecto José María Sostres Maluquer. Nacido en la Seo de Urgel, Lérida, en 1915, y titulado en arquitectura en 1946, el joven Sostres fue pintor y dibujante antes de estudiar la carrera, iniciando así la fecunda relación con el mundo del arte que le caracterizaría. Ya de estudiante, después de la guerra, trabajaba con el arquitecto Illescas y al finalizar los estudios viajaría a Italia para conocer la obra de Terragni.

Fundador del grupo "R", constituye una de las figuras más dotadas de su generación en cuanto a preparación teórica, erudición y profundidad crítica, a pesar de la escasa relevancia y difusión que ha tenido la misma fuera del am-

biente académico de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. En ella ejerció durante la mayor parte de su vida la cátedra de Historia del Arte.

Arquitecto de escasa pero muy cuidada obra, puede considerarse entre los responsables más distinguidos y empeñados en pro de la arquitectura racionalista. Destacan en su trabajo algunas casas unifamiliares y el conocido edificio para "El Noticiero Universal" en Barcelona. Puede consultarse la obra en la revista 2C, *construcción de la ciudad*, n.º 4.

Una antología de los escritos ha sido publicado recientemente por la librería Yerba de Murcia, en la colección que dirige Pep Quetglas y José María Torres Nadal.

### PREMIOS NACIONALES DE URBANISMO 1983

Un jurado presidido por Damián Quero, director general de Acción Territorial y Urbanismo, ha fallado los citados premios en el pasado diciembre.

En el apartado correspondiente a Planes Generales de ciudades de más de 50.000 habitantes, ha sido premiado el actualmente propuesto como Plan General de Madrid (responsable Eduardo Leira), por el avance metodológico que supone centrarse en lo urbano y en la escena propia de la ciudad, superando las anterio-

res técnicas de colonización de nuevo territorio.

Se concedieron accésits al Plan de Tarragona (responsable Lluís Cantallops) y al de Valladolid (responsable Bernardo Ynzenga y José Gimeno).

En el apartado correspondiente a ciudades de menos de 50.000 habitantes se concedieron dos premios ex-aequo, uno del Plan del Mollet de Vallés (Barcelona) (responsable, Antonio Font Arellano), y otro al Plan de Torrella de Montgrí (Gerona) (responsable, Amador Ferrer Aixalá). Fue concedida la mención honorífica a las normas subsidiarias en Antzuola (Guipúzcoa) (responsable, Francisco de León).

En el apartado de Planes de Rehabilitación o de Reforma interior, se concedió el primer premio al Plan Especial de Reforma interior de la Barceloneta (Barcelona) (responsable, Manuel de Solá-Morales), concediéndose la mención al Plan Especial de Conservación y Reforma interior del Barrio Antiguo de Gerona (responsable, Josep Fuses).

En cuanto a los planos urbanos en áreas rurales, fue declarado desierto el primer premio, pero concedido un accésit a las normas subsidiarias de ordenación de Guils de Cerdanya (Gerona), (responsable, Alfredo Fernández de la Reguera).

### NUEVA REVISTA DE ARQUITECTURA: "ESCUELA DE MADRID"

De enero pasado arranca la publicación de la nueva revista "Escuela de Madrid", que se subtitula "Noticia Mensual de Arquitectura y Arquitectos". Forman su consejo de redacción Gonzalo Gomeniourrutia, Jesús Blanco y Jorge Aguirre. Publica proyectos de Alberto Campo; Araujo, Berlinches y Nadal; J. M. Hernández de León y Salvador Pérez Arroyo. Y textos de los miembros del consejo de redacción, y trabajos de Guillermo Cabeza y de José Luis García Grinda.

La revista hace insistencia en la ambigüedad de su nombre, y en una ligazón, así, tanto con la Escuela de Arquitectura como con la expresión, acuñada por Fullaondo, para definir la *escuela de arquitectura moderna madrileña* y sus secuelas locales y nacionales. Deseamos a los nuevos colegas una interesante andadura.

### OMISION EN EL CONCURSO DE CASA DE MUÑECAS

En el texto y reportaje "Una casa para Alexandra, Concurso de casa de muñecas" podría parecer que se daba noticia completa de todos los concursantes españoles. No es así, existiendo también al menos, los proyectos de Armando Oyarzun, seleccionado, y de Jaime de Olera.

### BOLETIN DE LA DELEGACION DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE SEVILLA

Acusamos recibo de la aparición de este boletín y damos cuenta de la sugerencia del Delegado de Alumnos acerca de debatir o tratar el tema del nuevo plan de Estudios de Arquitectura.

### EXPOSICION DE MICHAEL GRAVES EN MADRID

Cuando el presente número esté en la calle, se habrá celebrado en la galería Ynguanzo de Madrid una exposición de la obra del arquitecto americano Michael Graves, líder del *post-modern*, consiste en una colección de croquis, dibujos originales y fotografías que corresponden a los proyectos de residencia privada en Greenbrook, N. J. (1977-78), Portlan Building (1982) y Vasar College, N. Y. (1981). Se acompañaba también una serie de *collages* y de grabados.