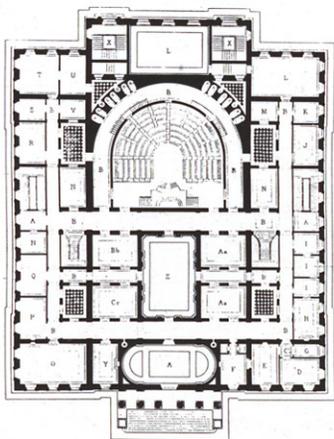




Exposición en el Congreso de Diputados



Recientemente se ha clausurado la exposición que, bajo el título de "Arte Español en el Congreso", se celebró en el Palacio del Congreso de los Diputados.

La muestra estuvo compuesta por 34 pinturas y 12 esculturas. La obra de los artistas fue seleccionada por un comité formado al efecto entre el Congreso y críticos directamente encargados de ello por los propios artistas.

Las obras estuvieron expuestas en el Palacio de las Cortes, en los salones principales de su planta baja: vestíbulo, salón de conferencias (o de los pasos perdidos), cuatro escritorios y las galerías llamadas tradicionalmente del orden del día (principal de la planta) y de Presidencia (secundaria paralela a la anterior). Estos espacios —vestíbulos, Pasos Perdidos y escritorios— son de una importante riqueza ornamental, obra brillante de estuquistas isabelinos. Son piezas compuestas con apilastrados y órdenes superpuestos, de distintas alturas en proporción a su superficie e importancia, bien conservados desde el diseño de Narciso Pascual y Colomer.

El montaje de la exposición debía hacer compatible la visión completa de los muros y el espacio arquitectónico íntegro con la visión contrastada de las obras expuestas, por lo que se utilizó la luna de vidrio parsol verde 15 mm. de espesor, y de esta forma produjo el efecto deseado.

Entre los artistas, cuyas obras procedían de museos, galerías de arte, colecciones particulares y préstamos de los propios autores estaban los pintores Eduardo Arroyo, Amalia Avia, Antoni Clave, Salvador Dalí, Juan Genovés, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Carmen Lafont, Manuel Miralles, Guillermo Pérez Villalta y Antoni Tàpies; y los escultores Andreu Alfaro, Eduardo Chillida, Vicente Larrea, Julio López Hernández, Pablo Serrano y Gustavo Torner.

El Congreso, al organizar esta exposición, no sólo ha tratado de mostrar pintura y escultura, sino también el propio Palacio en toda su riqueza iconográfica y espacial.

El Congreso de los Diputados tiene planteada en este momento una actividad restauradora y edificatoria amplia. En el año 1983, se acometió la restauración íntegra de la biblioteca, magnífica pieza de carpintería neoclásica, asimismo se han restituído a su primer estado dos alas de la primera y segunda plantas, recuperando las bóvedas y los muros de compartimentación y atado del edificio, se ha limpiado y restaurado el vestíbulo principal, etc... Independientemente de la restauración de los sótanos de este edificio, el Congreso está desarrollando en este momento las obras de reutilización del inmueble de la Plaza de las Cortes, 9, frontero con el Congreso, con destino a la sede de grupos parlamentarios; se trata de ordenar urbanística y visualmente el conjunto de la Plaza de las Cortes y sus alledaños, con objeto de dar unión a este conjunto urbano. En este marco se desarrollaría la ampliación de las instalaciones del Congreso hacia la Carrera de San Jerónimo.