

Centro cívico

en Beverly Hills

“El poblado indio americano tenía su poste totémico en el centro y casi todos los lugares que soportan el sello de una cultura poseen estos objetos simbólicos especiales que funcionan como mensajes codificados de su historia y mitos. Estos objetos normalmente fragmentados o aislados, que se refieren exclusivamente a sí mismos y a su propia historia, muchas veces emergen inesperadamente dentro de la estructura del paisaje o del lenguaje por lo demás racional. Hemos intentado erigir algunos de estos “totems” en el lugar del centro cívico: un fragmento vacío de una torre de prisión, una serie de

huellas en el suelo de la plaza del juzgado de la prisión que hay debajo de ella; la torre de la estación de bomberos que en su interior es una réplica de su anterior estructura; la bella fachada de la vieja estación de bomberos se ha mantenido como portada de la nueva, pero trasladada aislándola a un nuevo lugar; la breve introducción del tejado tradicional de teja roja en la plaza de la biblioteca; y la celebración del último “totem”: el automóvil americano en *Rexford Drive*”.

(De la memoria de los autores)

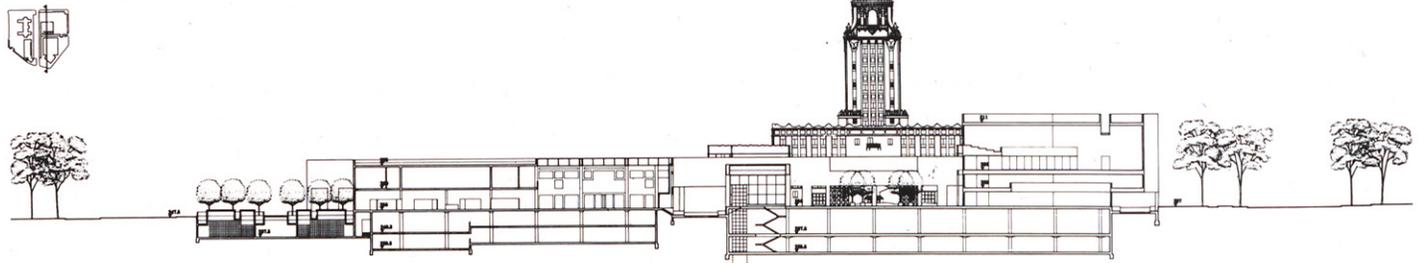
SECTION AT REXFORD DRIVE—EAST ELEVATION

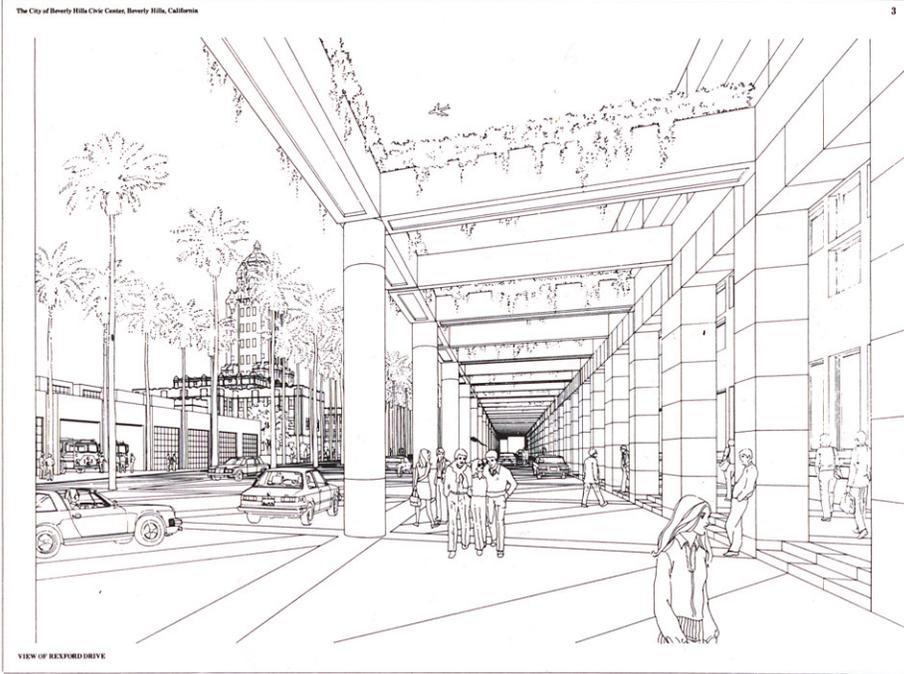


SECTION AT REXFORD DRIVE—WEST ELEVATION



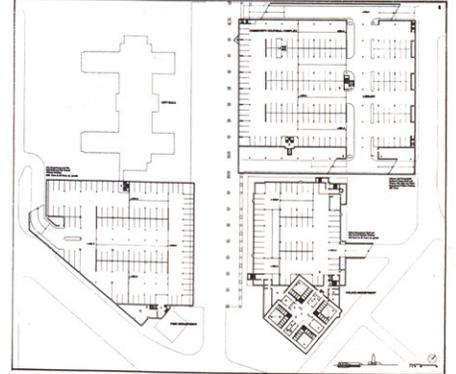
SECTION THROUGH POLICE DEPARTMENT AND LIBRARY COURT



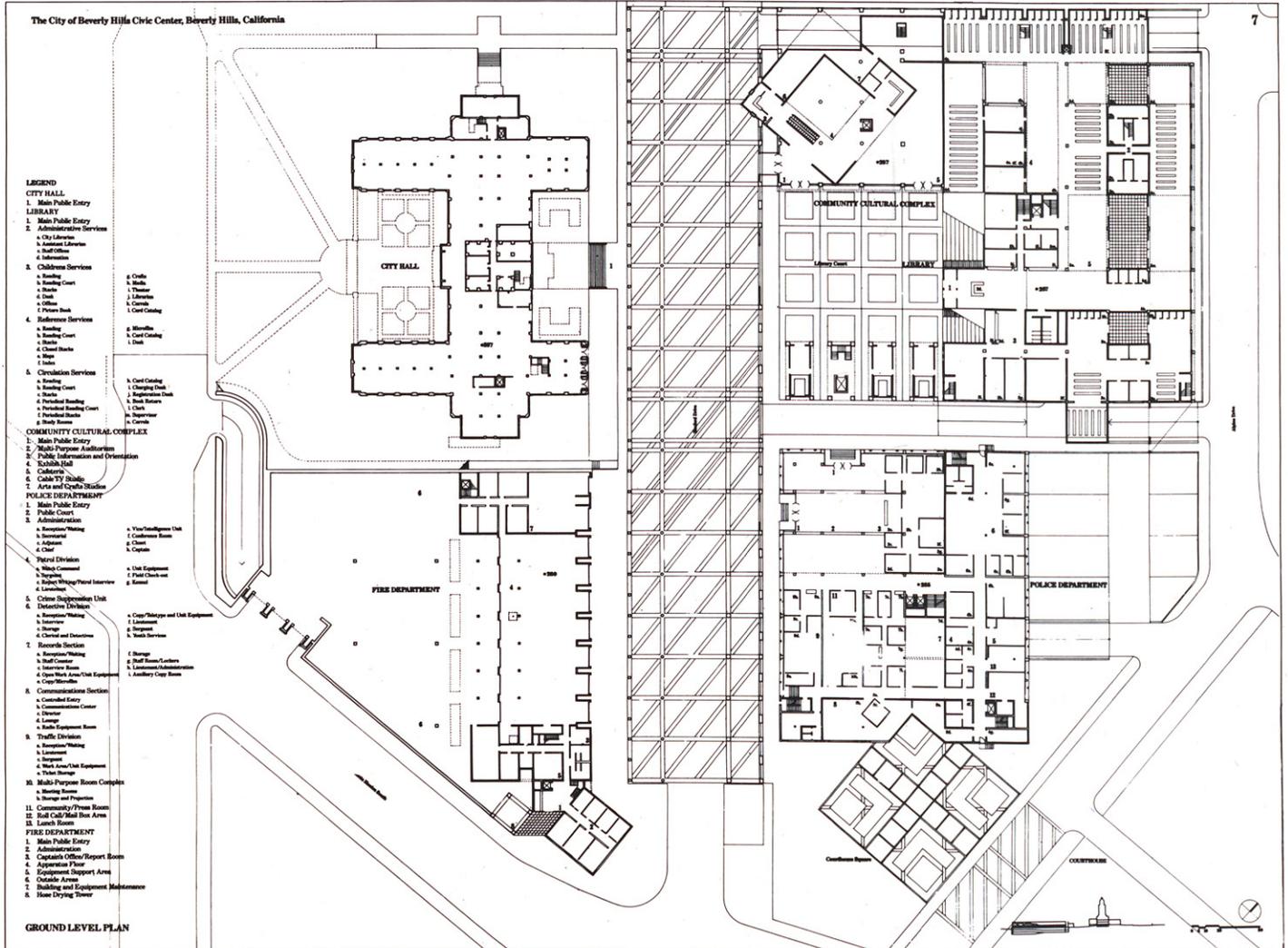


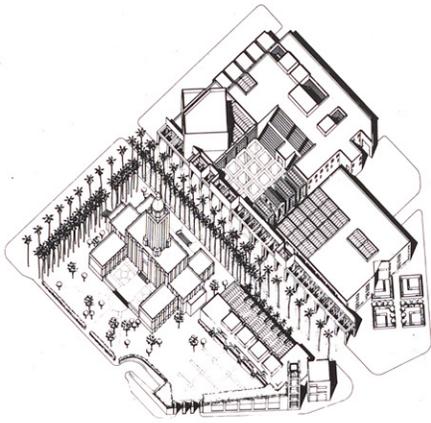
Vista desde Rexford Drive.

Planta de aparcamiento.

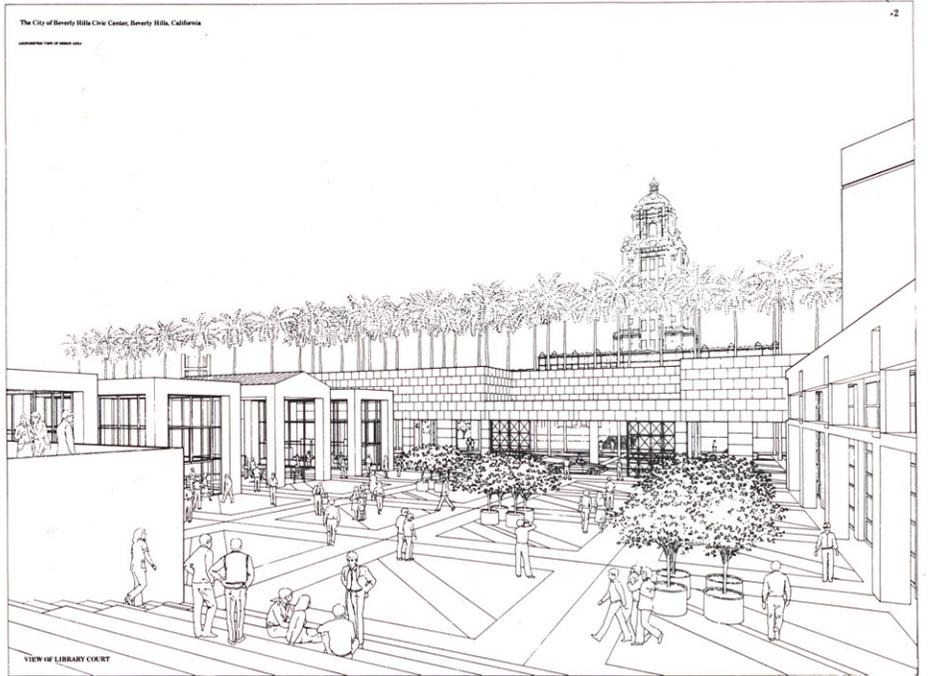


Planta baja.





Axonométrica.



Vista desde el patio de la biblioteca.

Planta primera.

