

El Hospital como Arquitectura Moderna



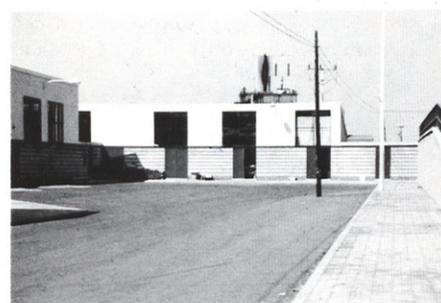
Proyectos y obras de Alfonso Casares y Reinaldo Ruiz Yébenes



Si se puede hablar en España de una voluntad firme en mantener la práctica de la *manera* arquitectónica moderna, entendida ésta tanto en lo estilístico como en sus instrumentos menos visuales, esta es, sin duda, la voluntad que anima la arquitectura hospitalaria de Alfonso Casares y Reinaldo Ruiz Yébenes. No es casualidad que una continuidad tal con los métodos y figuraciones de la modernidad se haya desarrollado en el tema de hospitales, y hasta podríamos pensar que es precisamente este tema, árido y complejo, el que busca la arquitectura moderna como método, como instrumento que ordena acertadamente la complicada

Sigue en la pág. 62

Arriba y a la izquierda, ampliación del hospital de la S. S. en Palencia abajo, hospital de Avila.



Hospital de la Seguridad Social Melilla

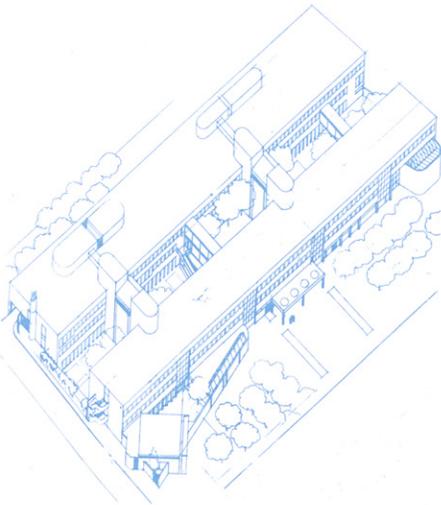
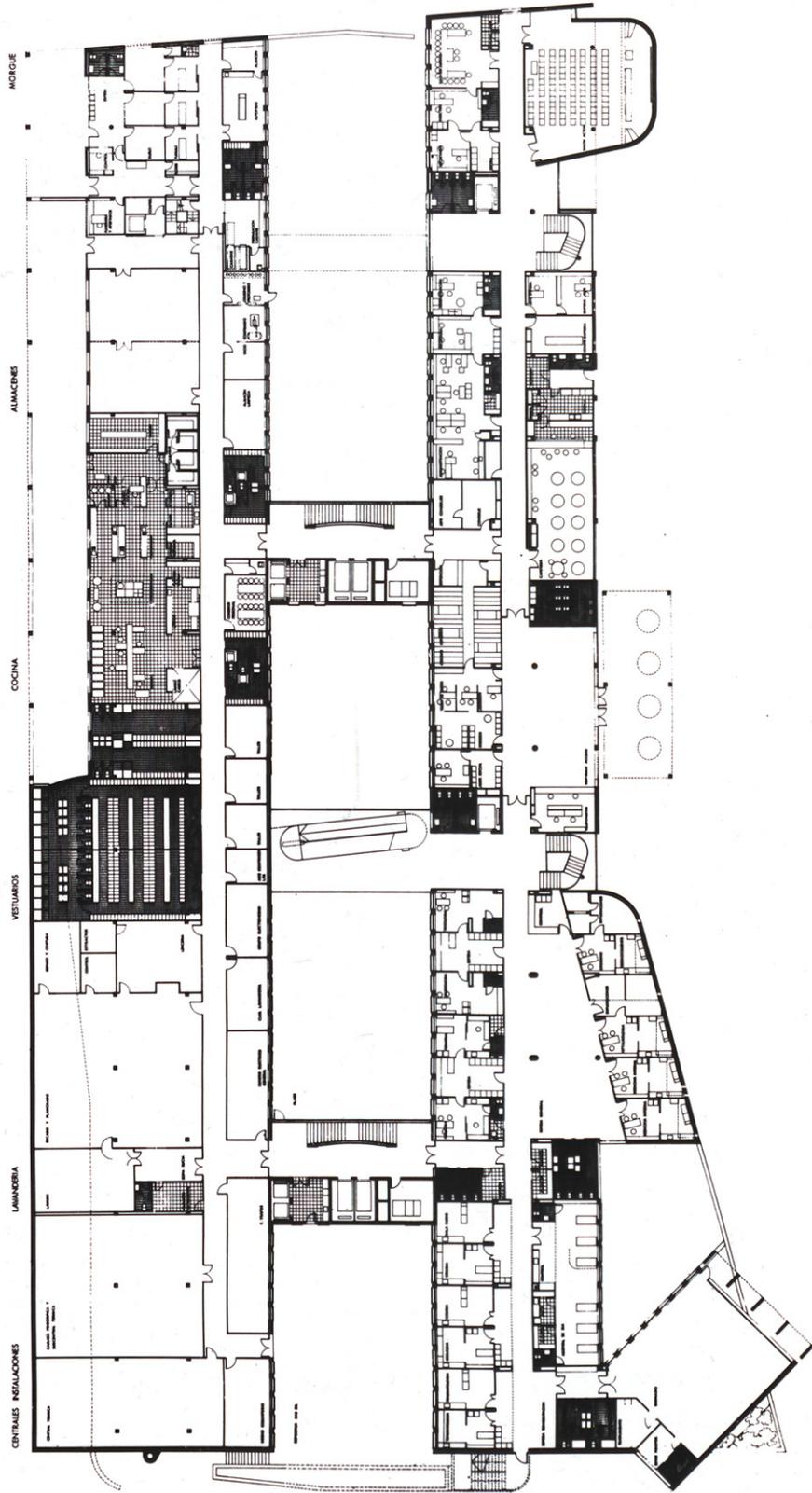
Alfonso Casares
Reinaldo Ruiz Yébenes

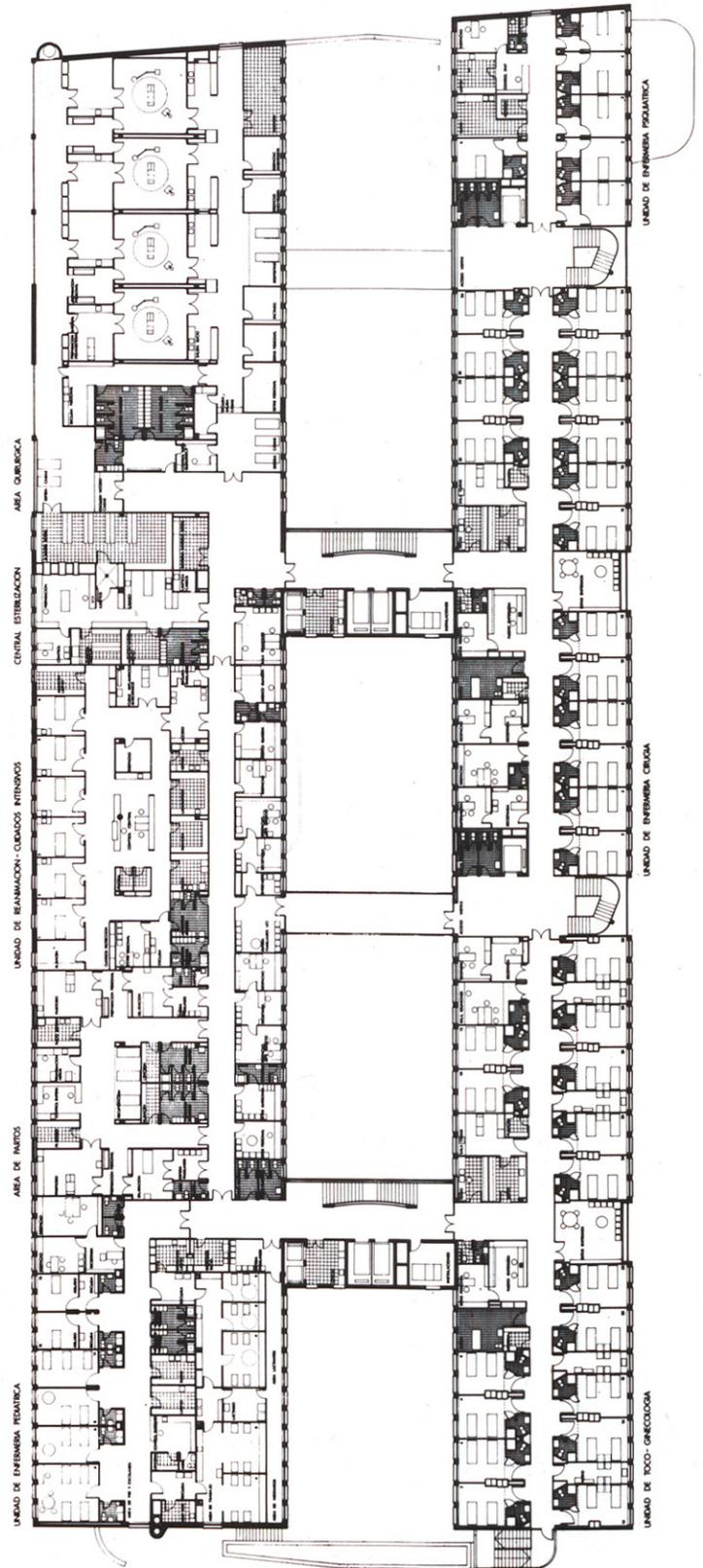
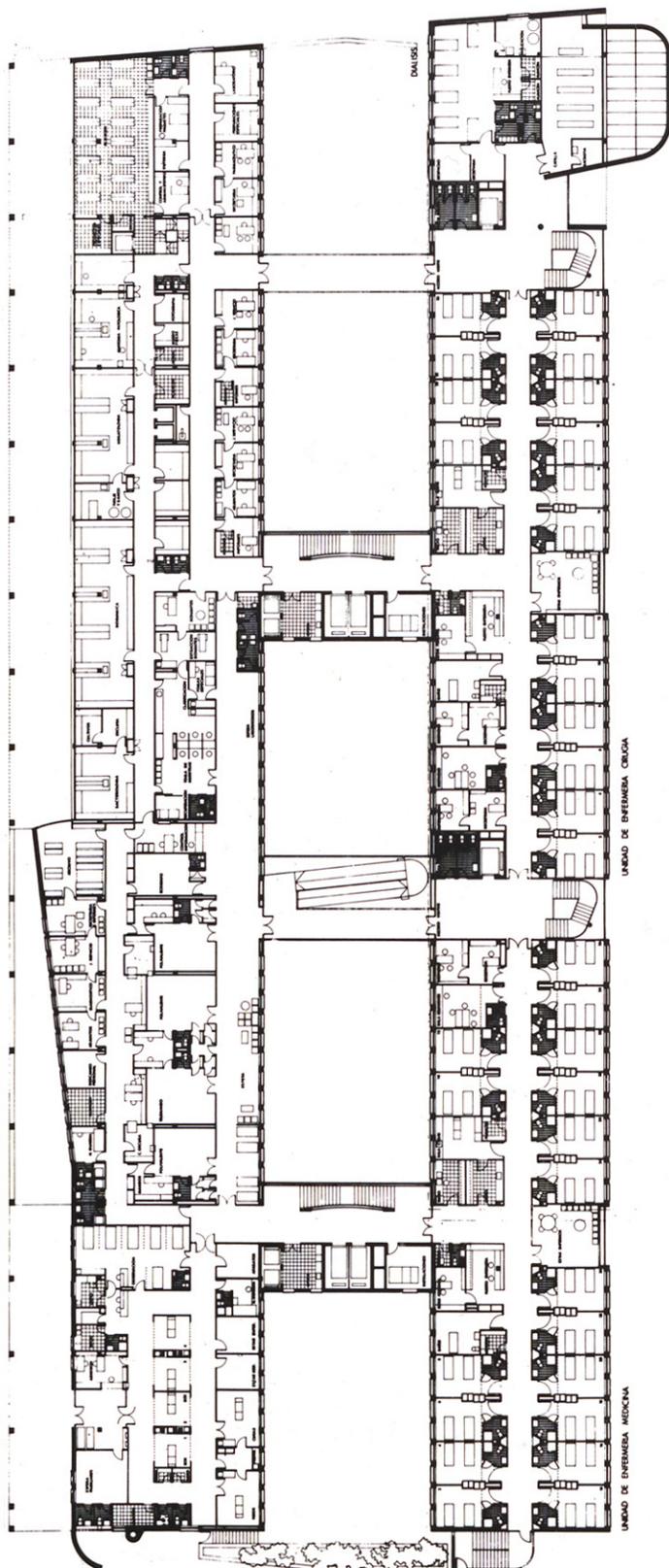
Promotores: Seguridad Social
Capacidad: 150 camas
Superficie: 13.000 m²

Fecha del proyecto:
Diciembre de 1983

Derecha, Hospital de la Seguridad Social en Melilla. Plantas baja, primera y segunda.

Abajo, Hospital de la Seguridad Social de Melilla. Axonométrica.





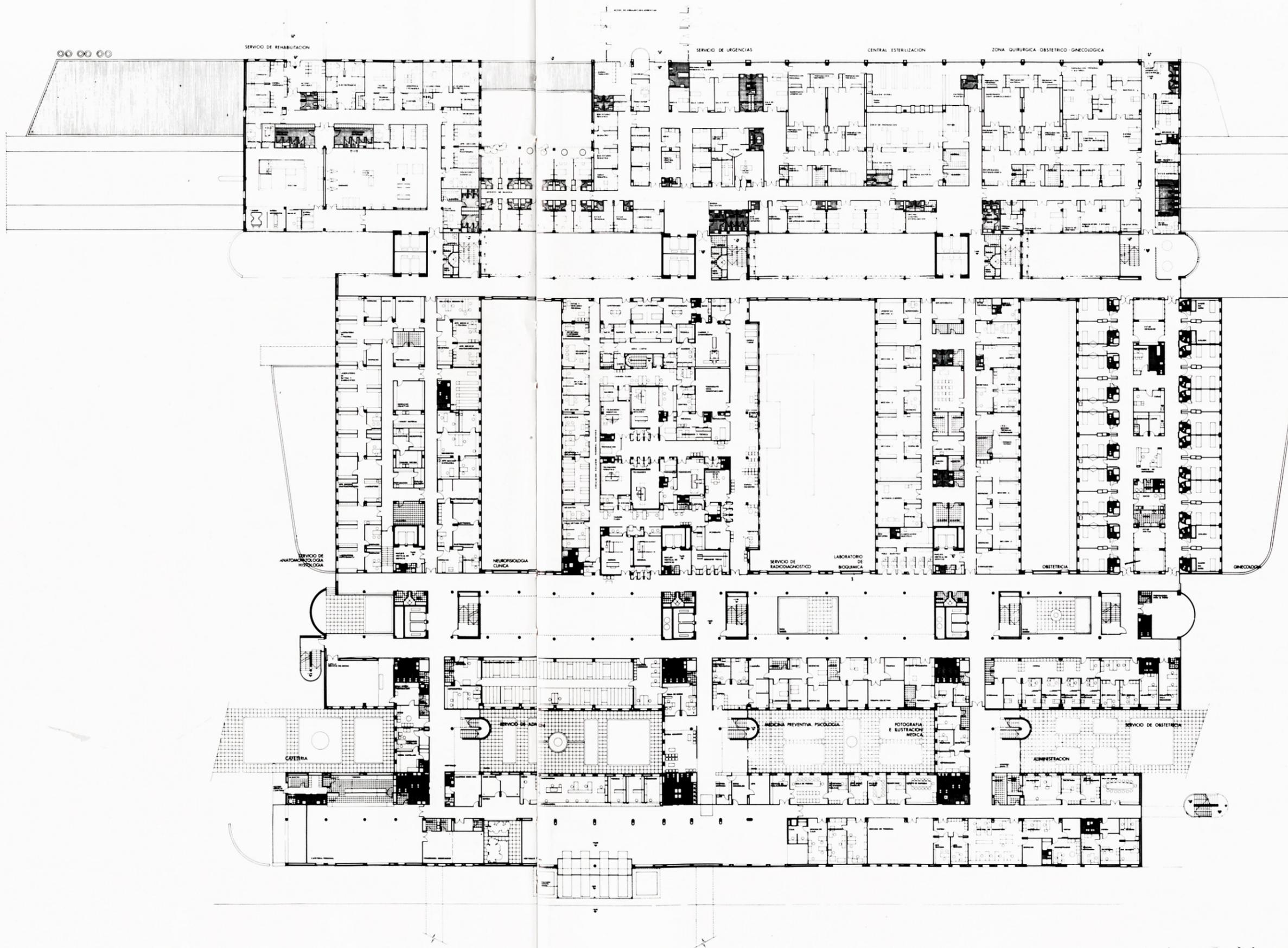
Hospital Universitario de Alicante

Alfonso Casares
Reinaldo Ruiz Yébenes

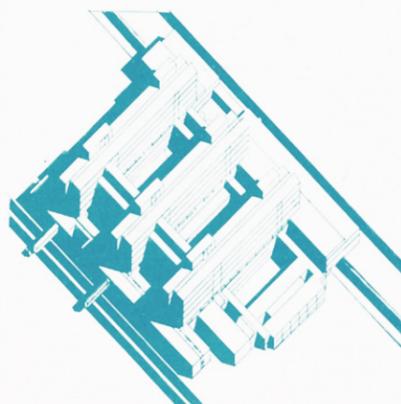
Promotor: Diputación Provincial de Alicante

Proyecto inicial: 550 camas

Superficie: 55.000 m²



Hospital Universitario de Alicante. Planta baja y axonométrica del conjunto.





Hospital Universitario de Alicante. Vista de la maqueta.

Hospital Universitario de Alicante. Planta primera con la Unidad de Cuidados Intensivos y el Area Quirúrgica.

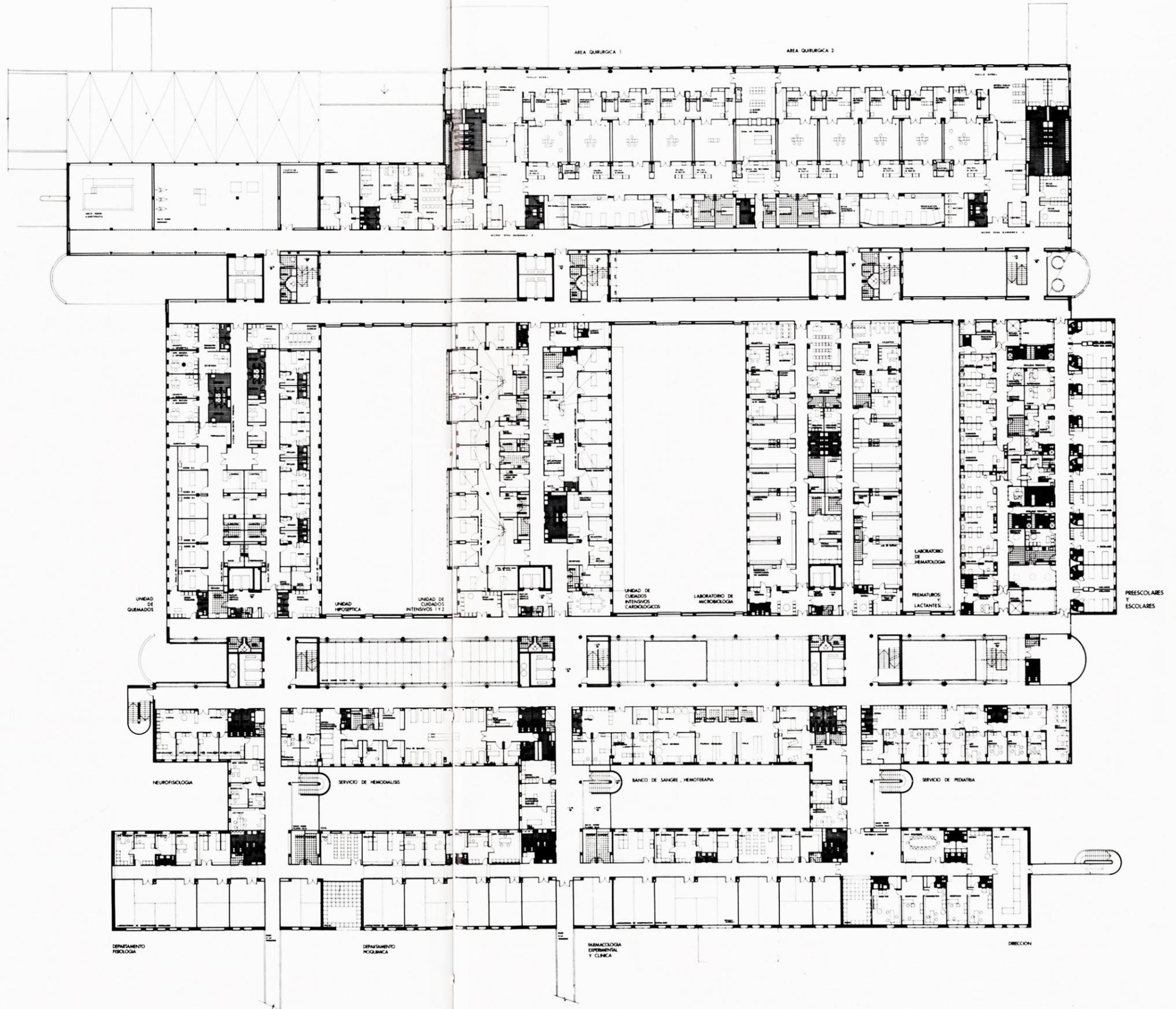
Viene de la pág. 57

realidad que se expresa en el programa. Un pensamiento que enlazaría con la idea ilustrada de *máquina de curar*, y así con un momento en que los tipos tradicionales universales, basados en los patios, son sustituidos por el *panopticon* y la práctica de la *composición elemental* propia de la era académica y que heredaría la arquitectura moderna.

Creo que esta composición queda patente, sobre todo, en las plantas de los hospitales, como los de Melilla y Alicante; y en ellos se refleja tanto el uso que se hace del lenguaje estilístico —de los *elementos de la arquitectura*, como dirían los *beaux-artistas*— como del modo en que se disponen los *elementos de composición* —como estos mismos académicos llamarían a los pabellones y locales a ordenar—. Pues, como en lo académico, lenguaje y disposición se encuentran fuertemente trabados, al tiempo que pertenecen a dos sistemas completamente independientes. Dos sistemas abstractos.

Por un lado, la disposición se ordena según ejes jerarquizados que definen asimismo las circulaciones, disponiéndose los pabellones tanto en peine, como en trama de patios, siendo éstos completamente ajenos a la voluntad clásica del *atrio* como tipo. Esta primera variación de trama abierta o cerrada, se matiza más por el tratamiento interno de los pabellones, o *elementos de composición*, servidos por los ejes, estando éstos

Sigue en la pág. 64.



Viene de la pág. 62.

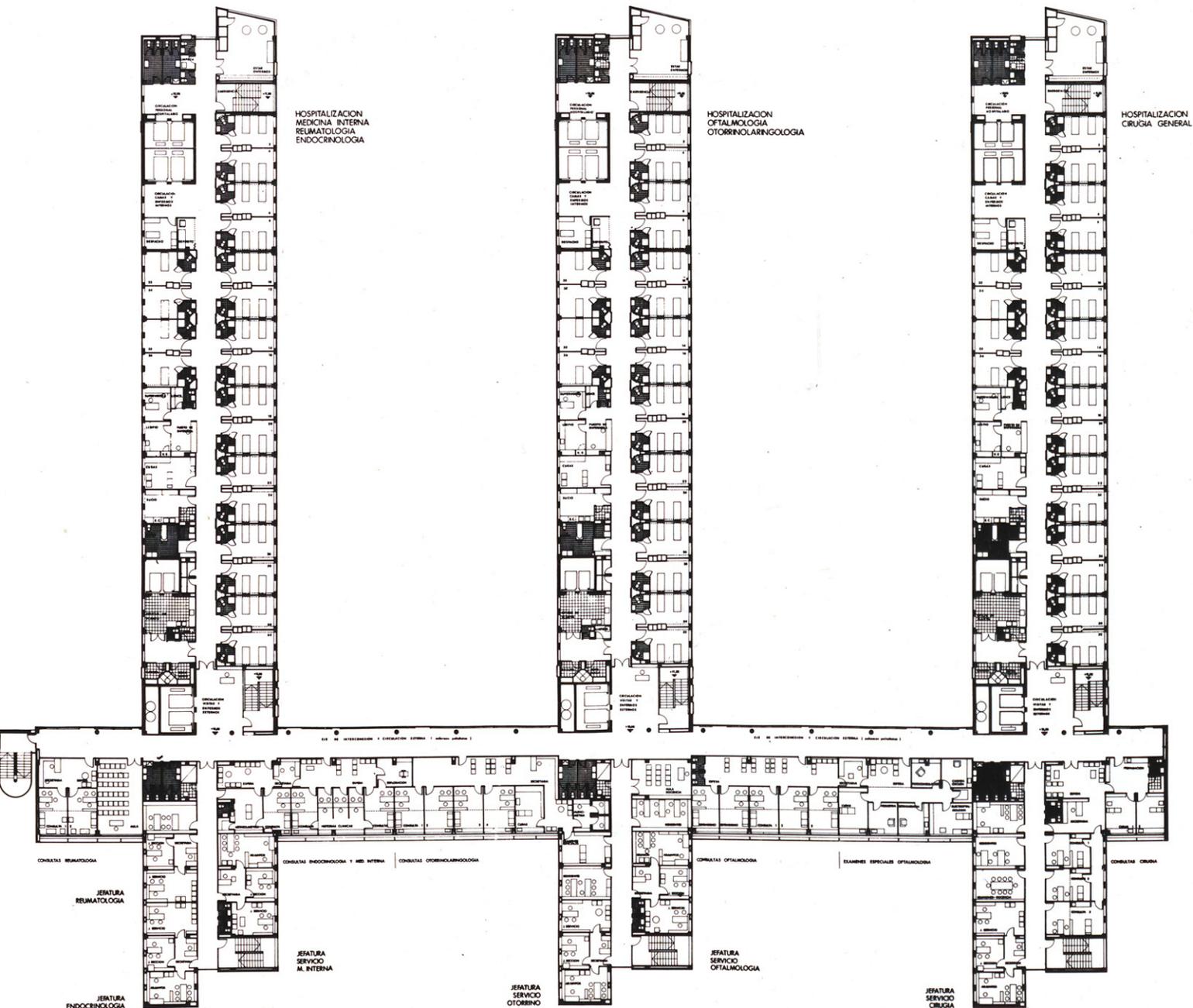
próximos a la doble crujía, pero también a la triple y a la múltiple. El lenguaje es el del estilo internacional, con ciertos resabios de un racionalismo *aaltiano* (en relación con el, tal vez inevitable, recuerdo de Paimio) y está compuesto no sólo por la composición exterior y los huecos —aspecto estilístico que considero de menor relevancia en estos casos— sino, sobre todo, por los planos murales, la estructura, las escaleras y algunos otros elementos. Es la estructura la que, al relacionarse con la disposición, formaliza pabellones *bloqueados*, contrarios a

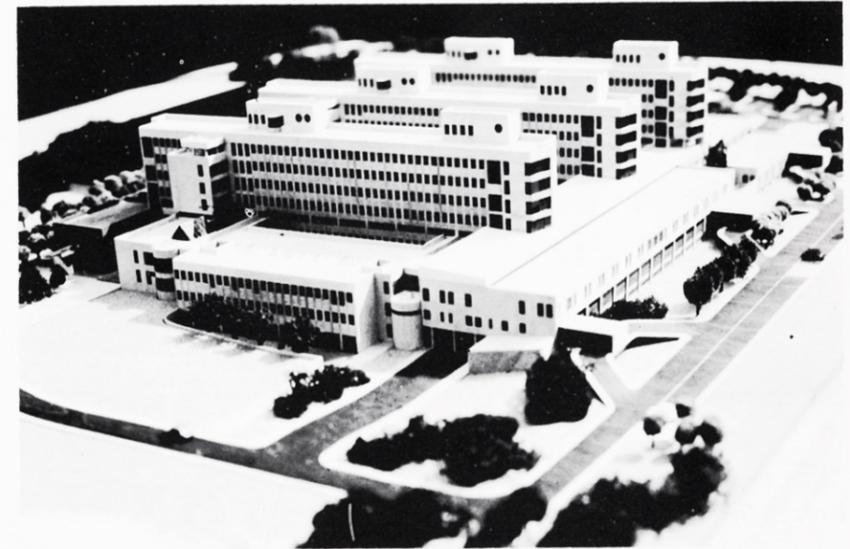
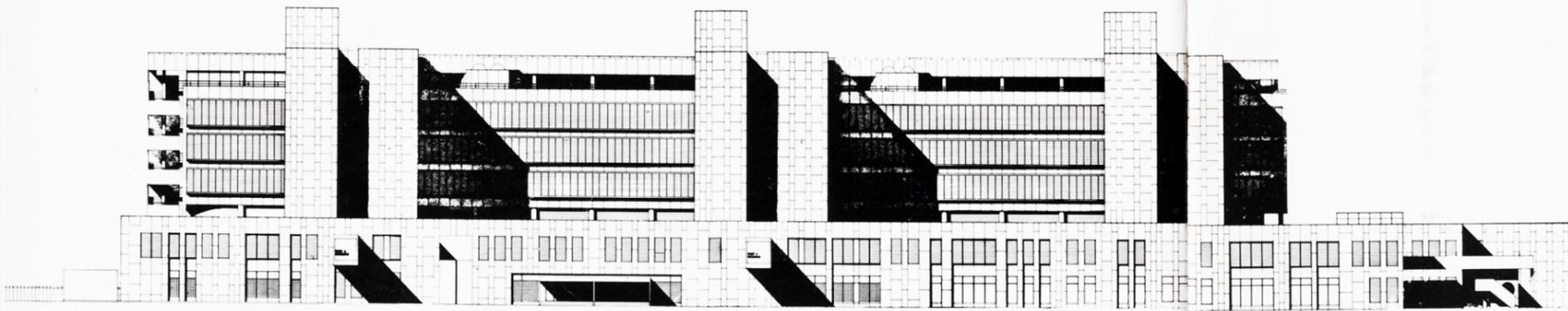
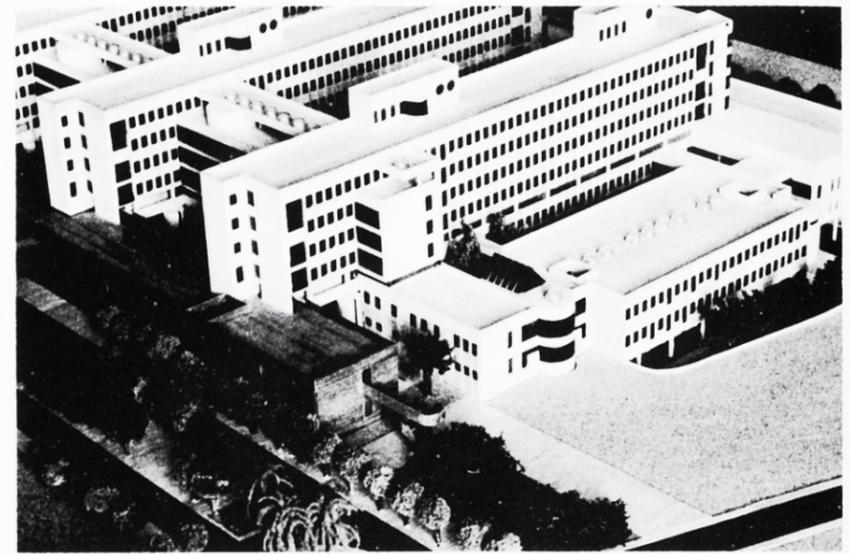
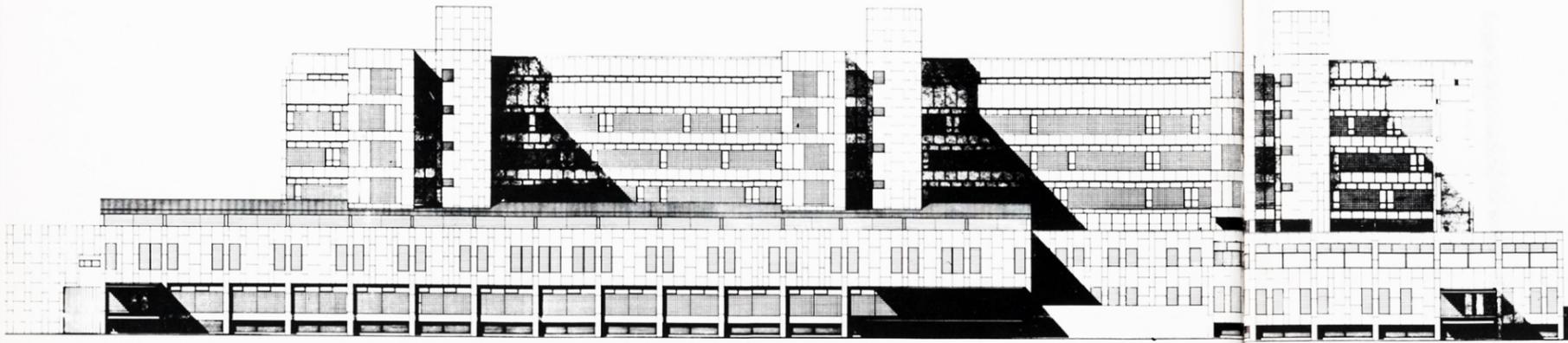
la planta libre, insinuándose un recuerdo de ésta en las “*enfildes*” de columnas que aparecen en circulaciones o grandes salas. El modo de quebrar o definir volúmenes y remates de éstos actúa extraordinariamente en lo figurativo, dejando escasamente alterado el esquema de la disposición. No aparecen intenciones *espacialistas*, pero puede adjudicarse el modo de entender el hospital como puro conjunto de estratos por necesidad. Cuando hay oportunidad de espacio, como en el salón de actos para el hospital de Zaragoza, hay espacio.

Sigue en la pág. 67.

Derecha, Hospital Universitario de Alicante. Sección constructiva de los patios cubiertos.

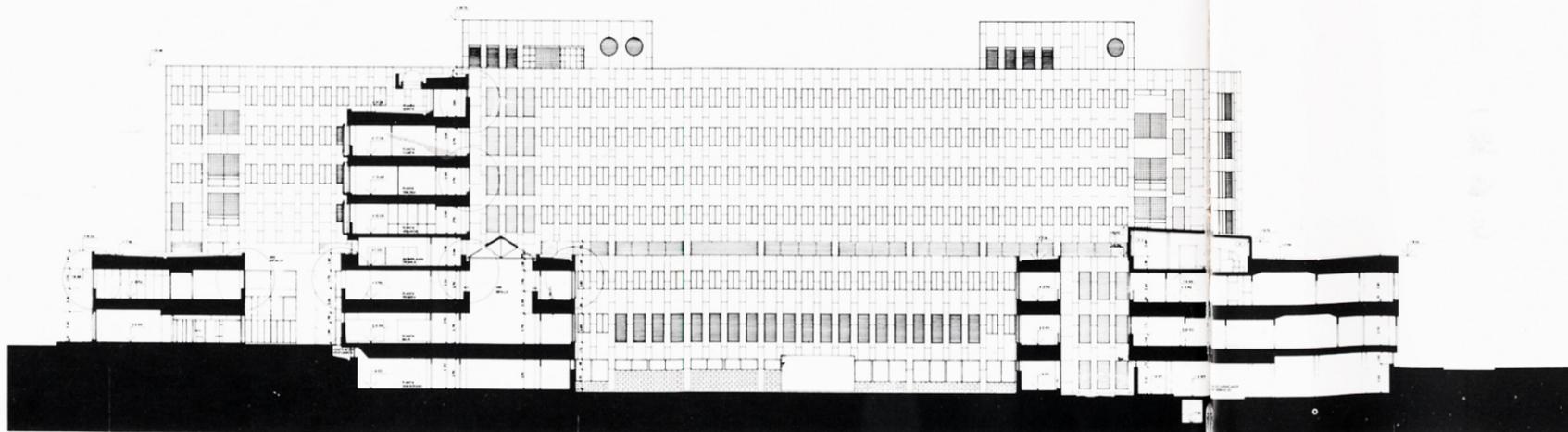
Abajo, Hospital universitario de Alicante. Planta tipo con las habitaciones de los enfermos.





Hospital Universitario de Alicante. Alzados posterior, principal y lateral.

Hospital Universitario de Alicante. Dos vistas de la maqueta. Las tres plantas inferiores están destinadas a los servicios generales mientras que los cuerpos elevados contienen las habitaciones de enfermos.



Viene de la pág. 64.

La modernidad permanece así en los proyectos de Casares y Ruiz Yébenes no sólo en cuanto continuidad con los métodos académicos que rompieron con la tradición, sino en cuanto ligadura de ello a la figuratividad cubista y elementalista, de modo que lenguaje e instrumentos proyectuales llegan a alcanzar, aparentemente al menos, una fuerte cohesión y coherencia.

Es un practicar lo moderno sin tensiones, sin conflictos culturales que hagan intervenir ingredientes perturbadores o complejos. Un *neo-moderno* interesado en exhibir su tranquila continuidad, como si, ajeno a las procelosas y eclécticas aguas de la arquitectura contemporánea, operara en medio de una cultura clásica y lenta, a someter a un suave manierismo en desarrollo.

A.C.

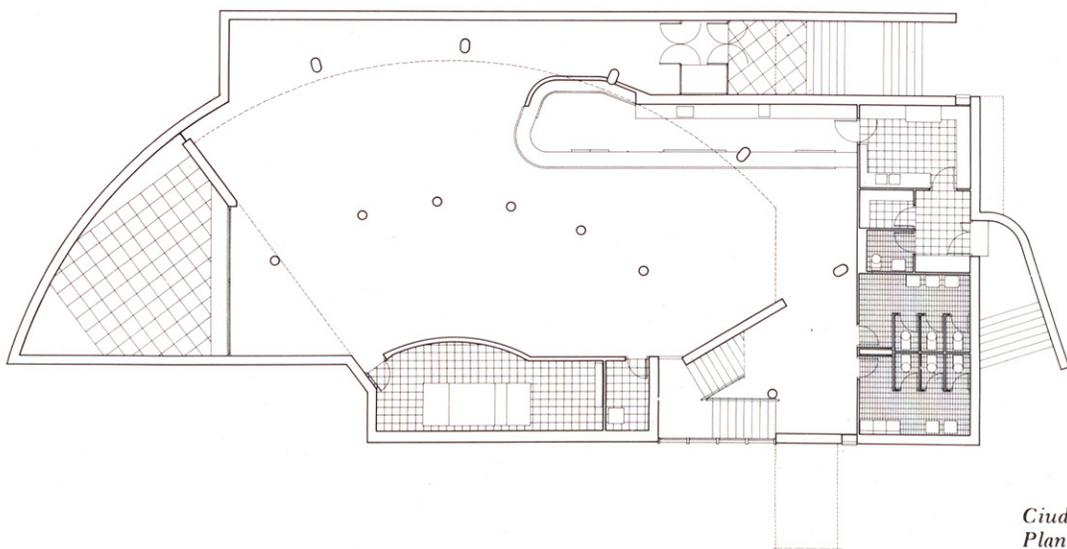
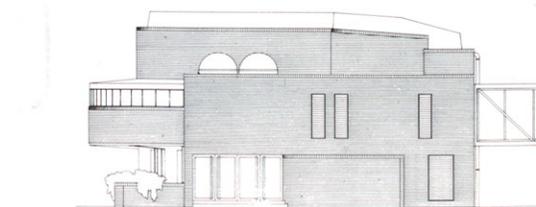


*Ciudad Sanitaria de Zaragoza.
Salón de actos y cafetería.
Vista desde el exterior.*

Salón de actos y cafetería de la ciudad sanitaria de Zaragoza

Promotor: Seguridad Social
Capacidad del salón de actos:
200 plazas

Alfonso Casares
Reinaldo Ruiz Yébenes



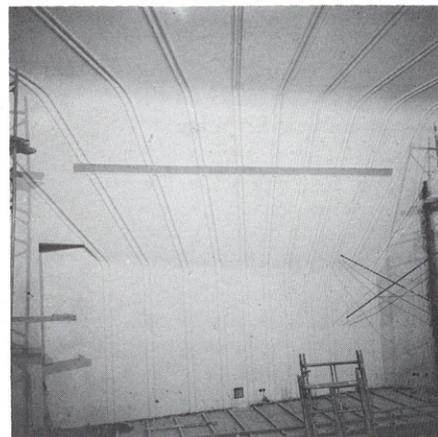
*Ciudad Sanitaria de Zaragoza.
Planta baja, correspondiente a cafetería.*



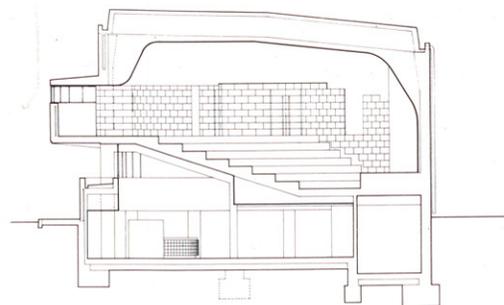
Ciudad Sanitaria de Zaragoza.
Cafetería.
Interior.

Izquierda, salón de actos.
Alzado.

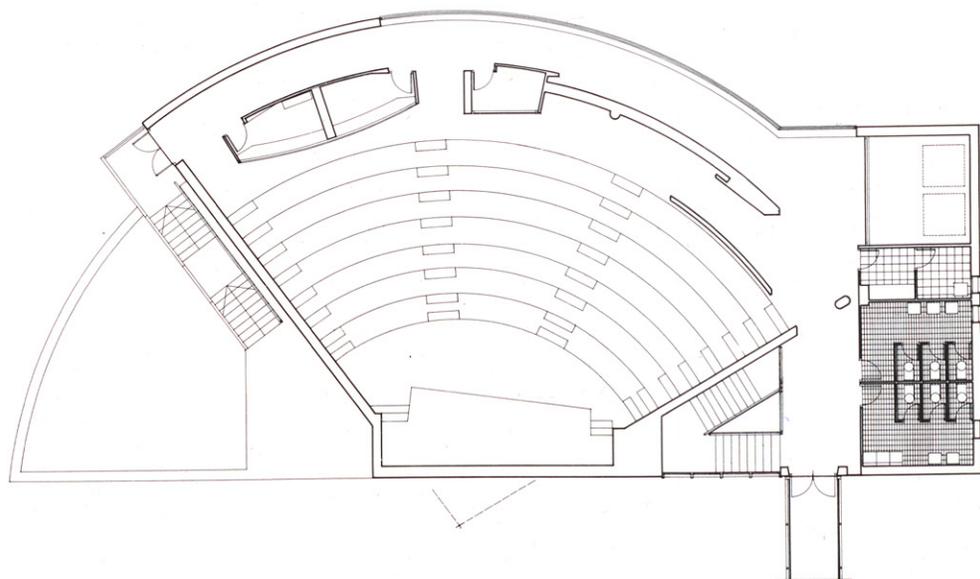
Ciudad Sanitaria de Zaragoza.
Salón de actos.



Salón de actos.
Sección.



Derecha. Ciudad Sanitaria de Zaragoza.
Planta primera, correspondiente
al salón de actos.

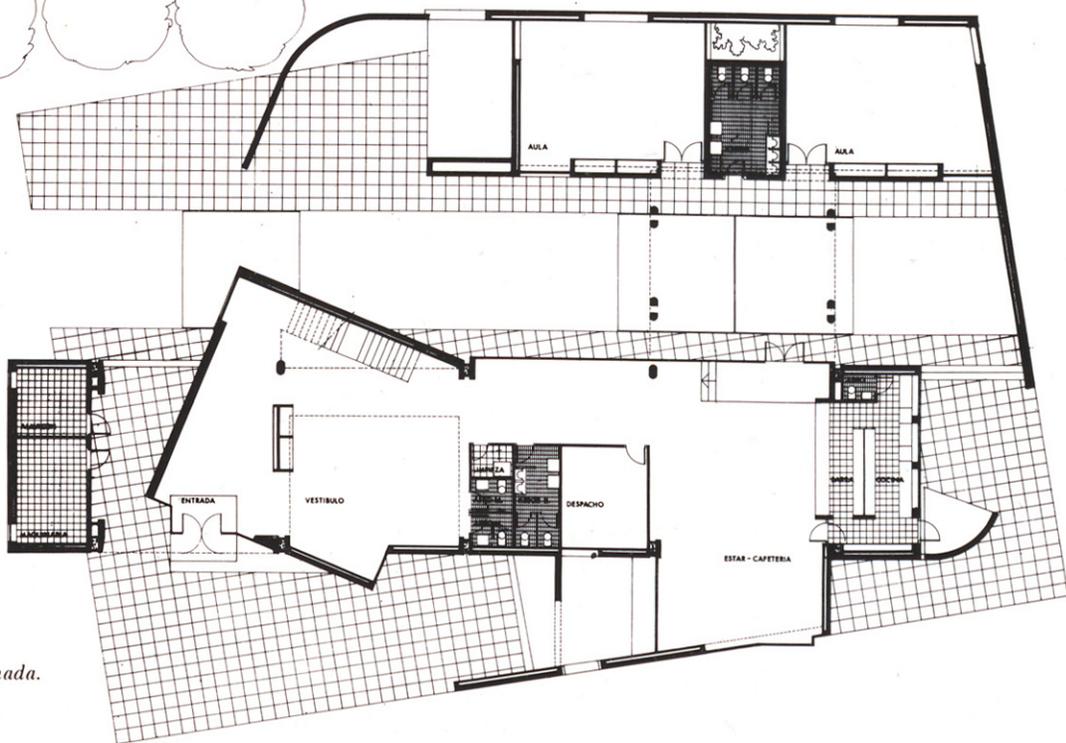
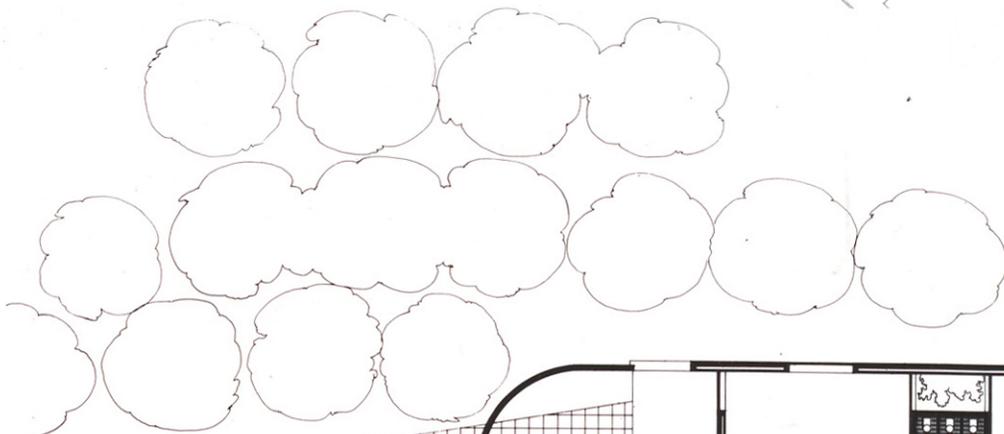
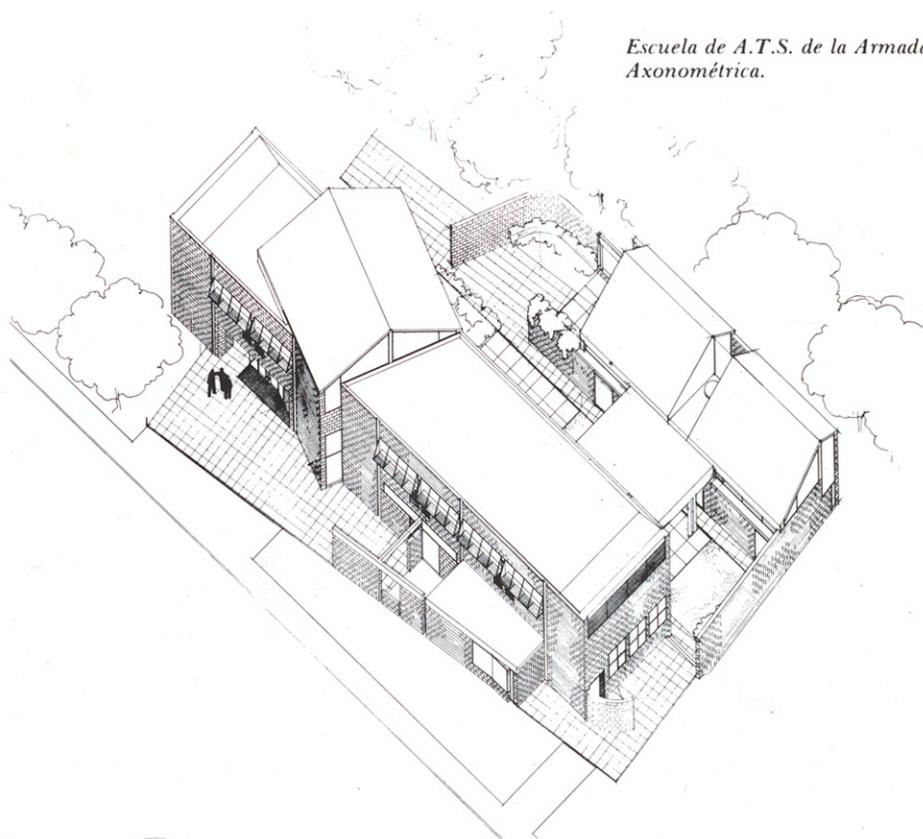


Escuela
de A.T.S.
de la
Armada

Alfonso Casares
Reinaldo Ruiz Yébenes

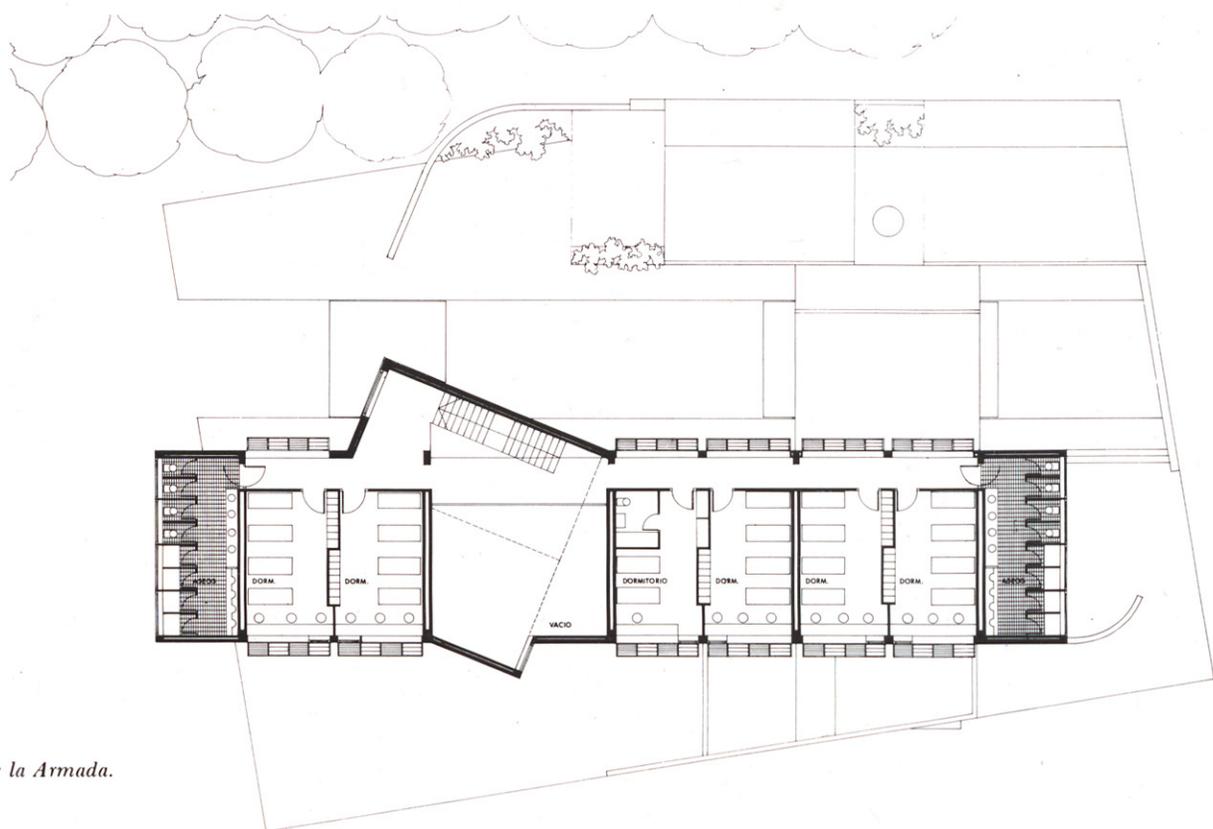
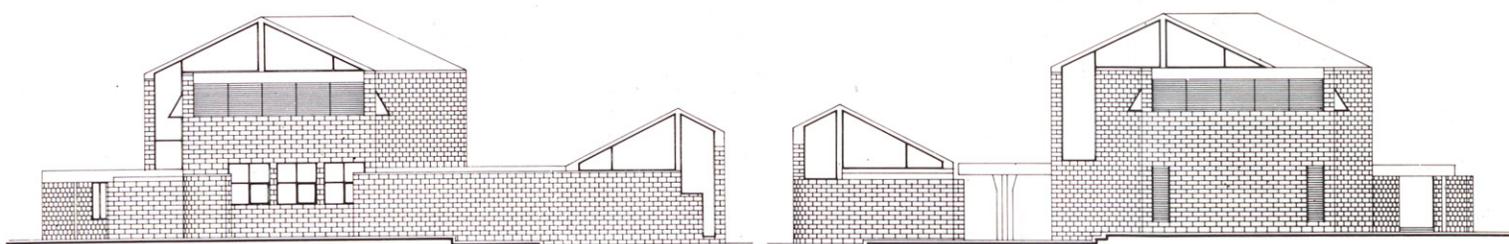
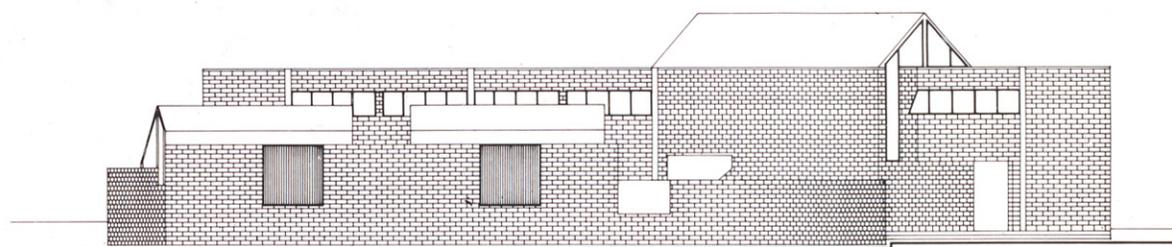
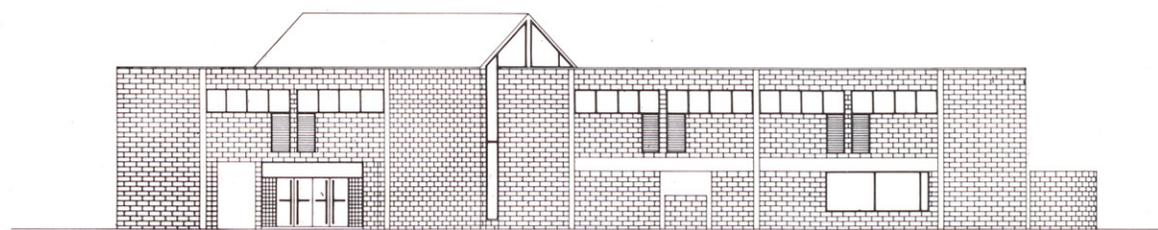
Proyecto

*Escuela de A.T.S. de la Armada
Axonométrica.*



*Escuela de A.T.S. de la Armada.
Planta baja.*

Escuela de A.T.S. de la Armada.
Alzados.

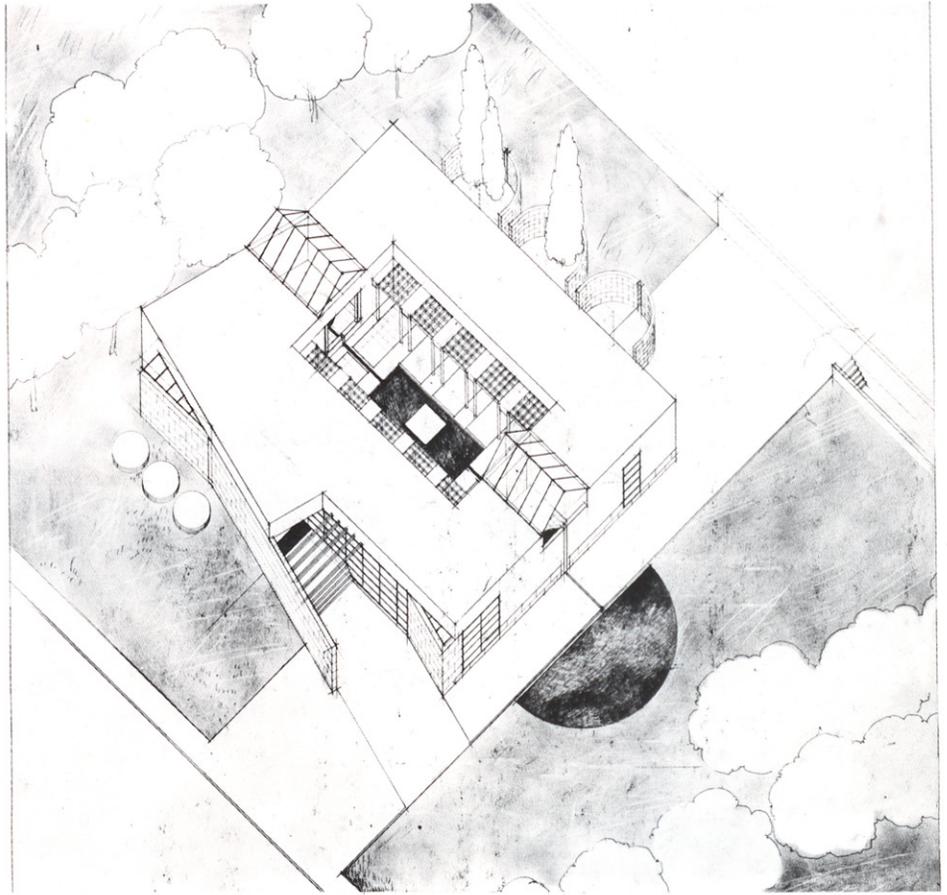


Escuela de A.T.S. de la Armada.
Planta primera.

Pabellón de Gobierno de la Seguridad Social de Alicante

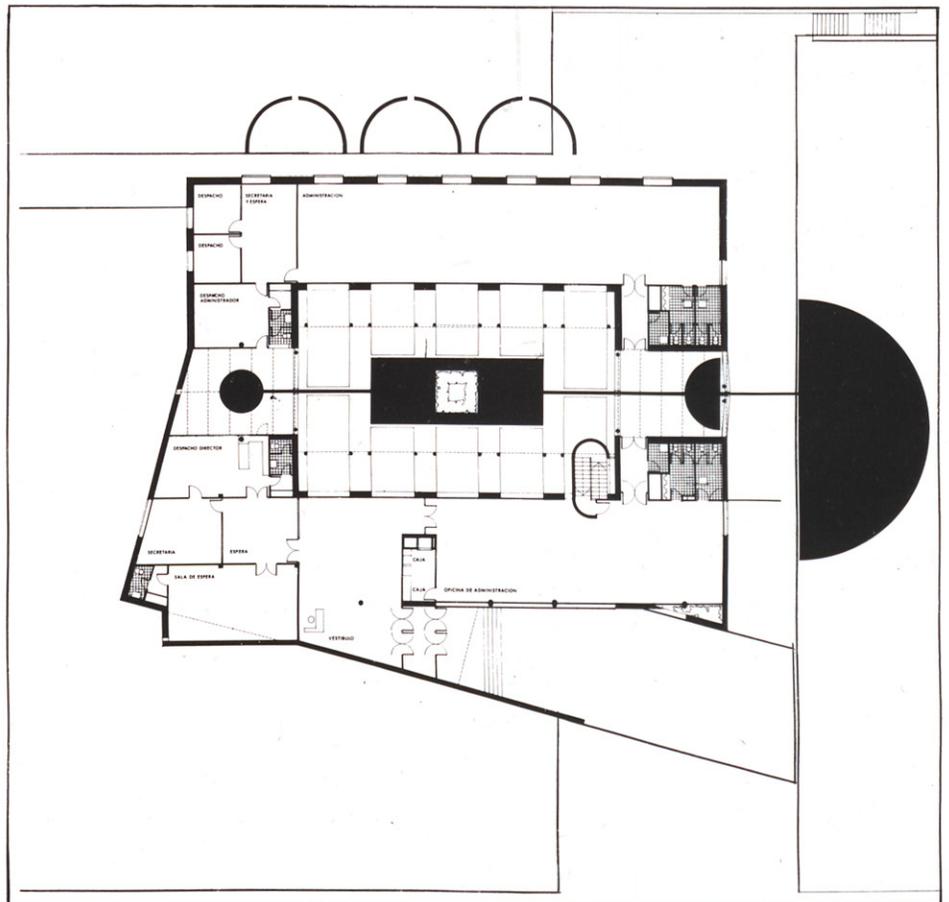
Alfonso Casares
Reinaldo Ruiz Yébenes

Proyecto



Pabellón de Gobierno del Hospital de la Seguridad Social de Alicante. Axonométrica. El proyecto se basa en la utilización de un garage existente.

Este pabellón se construye aprovechando unos garajes existentes.



Pabellón de Gobierno del Hospital de la Seguridad Social de Alicante. Planta baja.