

## Varius

### Colección de sillas de oficina

Diseño Oscar Tusquets



La silla es, sin duda, el mueble más difícil de dibujar y construir. Tal vez esto tenga que ver con lo artificioso de la postura del sentado. Un paradójico invento del "homo erectus" que le permite una posición de *reposo activo* ideal para determinadas actividades. Comer, estudiar, trabajar..., actividades estas últimas que ocupan cada vez más horas al día a los habitantes de las ciudades.

El mercado nacional carecía de una oferta propia de silla de trabajo. Oscar Tusquets, hoy el más prolífico y seguro de nuestros diseñadores, ha recogido el reto explicando así sus muebles: "Cada año las grandes firmas internacionales lanzan sillones de trabajo más complicados, de tecnología más sofisticada, que pronto precisarán de un servicio de asistencia técnica periódica. Bajo el alibi de la ergonomía, se ha entablado una carrera de prestigio basado en la cantidad de movimientos de un asiento y en la complejidad de los mecanismos que los hacen posibles. De común acuerdo con la productora y considerando el papel apropiado de España en este desafío internacional, hemos desarrollado una colección donde cada silla esté dotada de los movimientos estrictamente necesarios, accionados por mecanismos sencillos y duraderos. Tanto el de regulación de altura como el de inclinación del respaldo están inspirados en útiles corrientes, pero su uso en asientos de oficina me parece original.

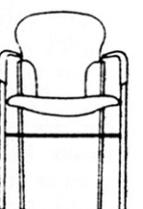
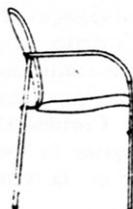
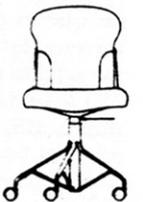
Al mismo deseo de economía (técnica, no formal), responde el diseño del pie central, construido por varillas y tubo deformado de acero en lugar de bases completas, en aluminio o plástico, que exigen costosos moldes de inyección.

*El modelo de cuatro patas es apilable, pero he procurado que esta propiedad no se hiciera aparente; de igual forma, su lenguaje no mecanicista permite colocarlo en espacios diferentes al de trabajo.*

*En la investigación de esta colección ha sido imprescindible la colaboración entusiasta de la productora y el asesoramiento de sus técnicos. A lo largo de más de un año de estudios conjuntos y de la elaboración de unos diez prototipos completos, hemos ido corrigiendo la imagen original, proceso inimaginable mediante un trabajo individual sobre el tablero de dibujo".*

El resultado son unas sillas, que diseñadas con la apariencia de facilidad que caracteriza a los miembros del estudio PER, cambian —gracias al uso de la tela y la espuma— la limpia evidencia de las míticas sillas de Jacobsen, por algo más cálido, confortable y relajado estilísticamente, dirigido a las necesidades reales del mercado.

Hay que subrayar la adecuada elección de materiales y mecanismos: el cuero en los brazos, el tubo de acero deformado en las bases o los embragues de posición de las articulaciones. La tela y la espuma, ya mencionadas, y que establecen la continuidad entre los distintos modelos, consiguen resolver todas las situaciones, con excepción, tal vez, del encuentro entre el respaldo y el asiento de la silla de mecanógrafa. La tela, ceñida a unas formas apretadas y las precisas piezas de cuero dan a estas sillas un aire de elegancia que recuerda diseños ajenos al mundo del mueble, como los trajes de Elio Benhayer de los años setenta.



Gabriel Ruiz Cabrero