

Concursos

Concurso de diseño de ordenación urbana en tres ciudades de la provincia de Cádiz

Se ha fallado este concurso declarando desierto los primeros premios de Alcalá de los Gazules y de Algodonales, pero fallando el de Arcos de la Frontera, que ha correspondido a los arquitectos madrileños Francisco José Larrucea, Javier López Torres, Isidro Senosiain, José María Ramos y José Luis Sahuquillo.

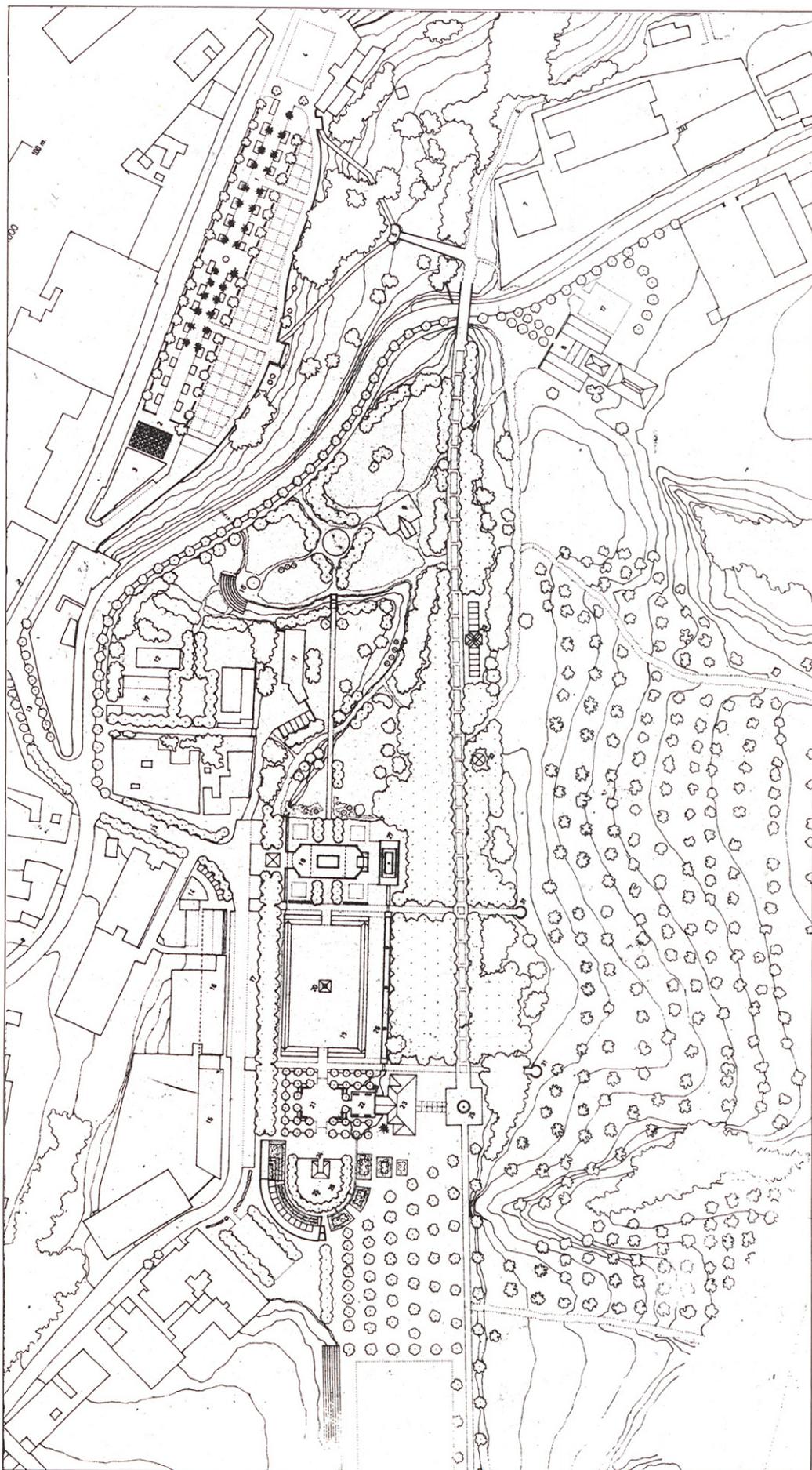
El primer accésit de Alcalá de los Gazules ha correspondido a los arquitectos de Jerez, Ramón González de la Peña y Manuel A. González Fuste-gueras, colaborando también el aparejador Andrés Luque, y declarándose desierto el segundo accésit.

Los accésit de Algodonales han correspondido el primero al arquitecto madrileño José Gil Delgado y el segundo al arquitecto, también de Madrid, José Horcajada Alvarez.

El primer accésit de Arcos de la Frontera se otorgó a los malagueños José Seguí, Carlos Miró (ingeniero de Caminos) y José González Edo. El segundo quedó desierto.

La parte técnica del jurado fueron los arquitectos Antonio Cabrera Ponce de León, Fernando García Mercadal, Juan J. Jiménez Mata, Guillermo Vázquez Consuegra, Manuel de Solá-Morales (en representación de los concursantes), Luis Marín de Terán (en representación del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental) y Julio Malo de Molina como secretario técnico.

A la derecha, planta del proyecto ganador para Arcos de la Frontera, el único concurso que no fue declarado desierto. Abajo, situación actual.



Concursos

Ceuta

Concursos de ampliación del Palacio Municipal y de ordenación de la Gran Vía en Ceuta

Promovido por el Ayuntamiento de la ciudad, se ha fallado el pasado día 2 de mayo los concursos citados, habiéndose presentado unos 90 proyectos al de la ampliación del Ayuntamiento y algo más de 10 al de la Gran Vía.

Constituyeron el jurado, como presidente, el concejal del Ayuntamiento José Montes Ramos y como secretario sin voto, José María Caminero Fernández. La parte técnica estaba compuesta por los arquitectos Luis Peña Ganchequi, Manuel Solá-Morales y Antonio González-Capitel, designados por el Municipio; Rafael Moneo, en representación de los concursantes y Julio Tirado de Serrano, como asesor para el concurso y secretario técnico.

Para la ampliación del Ayuntamiento, fue premiado en primer lugar, y con el encargo, el anteproyecto de los arquitectos sevillanos Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García. El segundo premio recayó en el trabajo de los madrileños Gabriel Ruiz Cabrero, Enrique Perea, Alvaro Soto y Santiago González. El tercero para el de los barceloneses Entique Mira-

lles y Carmen Pinos. Las menciones se concedieron a los trabajos de los madrileños Carlos Revuelta Martí y Juan Carlos Albert y de los sevillanos Fernando Carrascal, José María Fernández de la Fuente, Félix Pozo y José Alberto Torres.

En la ordenación de la Gran Vía resultó premiado en primer lugar, y con el encargo del estudio de detalle, el trabajo de los madrileños José Luis Arana, María Aroca, Noemí Sáenz Guerra y Manuel de la Peña Granda. El segundo se concedió al trabajo de los también madrileños Jesús Andreu, Pablo Latorre y Pepo Segre, y el tercero al del sevillano Manuel Peña Martín.

Se otorgó una sola mención al trabajo presentado por los barceloneses Elisabeth Galy y Mario Quintana.

El gran número e interés de las propuestas en el caso del proyecto de ampliación del Ayuntamiento hará que, seguramente, la revista se ocupe del mismo con publicación gráfica en un número inmediato.

Alarcón

Concurso de anteproyectos para rehabilitación y puesta en uso como auditorio y centro cultural de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Alarcón (Cuenca)

El pasado 23 de mayo se reunió el jurado presidido por don Antonio Vázquez de Castro, director general de Arquitectura y Vivienda, para fallar el concurso de anteproyectos citado en el título y promovido por dicha Dirección General de Urbanismo de Castilla-La Mancha.

Completaban el jurado Antonio González-Capitel, en representación del director general de Bellas Artes; Pedro Saugar, presidente de la Diputación de Cuenca; Victorino Salvador, en representación de la Dirección General de Urbanismo de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha; Miguel A. López Miguel, en representación del C.O.A.M.; Oriol Bohigas y Dionisio Hdez. Gil, representando a la Dirección General de Arquitectura, y Rafael Moneo en representación de los concursantes. Actuaba de secretario el subdirector de Proyectos de la Dirección General de Arquitectura, Manuel de las Casas.

Se concedieron cinco premios:

El primero dotado con 500.000 pesetas y el encargo fue para los arquitectos catalanes Enric Batlle Durany y Joan Roig Durán. El resto de los proyectos ganadores fueron dotados con la misma cantidad de dinero, consiguiendo el segundo premio el equipo formado por los arquitectos madrileños A. Ximénez de Embún, A. Rubio Morán y J. de Inclán Rebollo; el tercer premio fue para los también madrileños J. M. Rubio Carvajal, J. Manzano Monís, I. Lliso Aranguren y J. M. Mateu Máñez; el cuarto premio se concedió al equipo catalán formado por A. Pérez Rodríguez, M. Rasero Valverde y C. Givernau; y el quinto premio fue para los madrileños E. Tuñón Alvarez y A. Soto Aguirre.

Se presentaron más de 80 proyectos.

(En nuestro próximo número publicaremos los trabajos ganadores).

Noticias



Richard Meier, premio Pritzker, 1984

El conocido arquitecto norteamericano Richard Meier ha sido galardonado con el premio al mejor trabajo profesional por la Fundación Hyatt. En años anteriores obtuvieron el título los arquitectos Barragán (México) en 1980, Stirling (Gran Bretaña) en 1981, y Pei (USA) en 1983.

Richard Meier es el arquitecto más joven (49 años) entre los anteriormente nombrados, llevando exactamente 20 años de práctica profesional, que comenzó con el encargo de una vivienda para sus padres en Essex Fells (New Jersey) y obtuvo su lanzamiento internacional con la *Smith House* en Darien (Connecticut), en 1965.

Como él mismo reconoce, la influencia decisiva en su forma de entender y modelar el espacio le viene de Le Corbusier, cuya exposición de 1963 en el Museum of Modern Art de Nueva York, a base de dibujos y maquetas, quedó marcada en la mente del recién estrenado arquitecto. Meier considera a Le Corbusier como el más grande entre los maestros del siglo, pero no le gusta la etiqueta de discípulo que los críticos proyectaron sobre sus primeros edificios, que partían de elementos originales del arquitecto suizo pero dotándolos de nuevas articulaciones.

Richard Meier valora también el trabajo de Wright, del que ha intentado asimilar el expansionismo de sus espacios horizontales. Entre los clásicos, escogería a Bramante, Bernini y Borromini.

Ultimamente, se ha discutido mucho sobre la similitud de su recién terminado proyecto para el High Museum en Atlanta con el Guggenheim Museum de Frank Lloyd Wright en Nueva York. Meier reconoce que el punto de partida de sus croquis surgió al dibujar las rampas helicoidales del museo neoyorkino pero afirma que su elaboración posterior constituyó un nuevo planteamiento, con gran influencia del "collage", técnica artística que practica con apasionamiento en sus ratos de ocio. Meier tiene muchos amigos pintores, que son asiduos de las tertulias de su estudio, entre los que destaca su entrañable compañero Frank Stella. R.G.

Sánchez de León reelegido decano del COAM

Como resultado de las elecciones habidas en el mes de mayo del presente año, ha sido reelegido para el cargo de decano-presidente el Ilustrísimo Sr. D. Vicente Sánchez de León Pacheco. También han vuelto a obtener la confianza de los colegiados el vicesecretario don Gaspar Blein Sánchez de León y don Joaquín María Gómez Pérez como contador.

Entre los vocales de nueva elección figuran don Francisco de Asís Cabrero, don Enrique Porto Rey y José Ignacio Cortés Bretón. Como vocal del Estado, don Miguel Ángel López Miguel y como vocal de la autonomía don Francisco Javier Barroso.

El equipo de la revista felicita a los arriba citados deseándoles el mayor éxito en su gestión.

London Festival of Architecture, 1984.

Con ocasión del ciento cincuenta aniversario de la creación del Royal Institute of British Architects (RIBA) la ciudad de Londres se ha convertido en un animado escenario de exposiciones de tema arquitectónico.

La revista mensual del Instituto de Arquitectos Británicos (RIBA Journal), ha dedicado el número de mayo a una exhaustiva revisión de las figuras históricas del panorama arquitectónico europeo desde la creación del RIBA hasta el año actual, haciendo especial hincapié en aquellos arquitectos que recibieron el galardón "Royal Gold" creado para premiar la labor profesional de los más prestigiosos mitos, desde Viollet-le-Duc hasta sir Charles Barry.

Entre las exposiciones organizadas para conmemorar tan importante acontecimiento, destaca la titulada "El animal como arquitecto".

Paleta Agromán, 1984

El tradicional premio al humor concedido por Agromán, la famosa *Paleta*, tan ligada por otro lado a humoristas arquitectos o estudiantes de arquitectura, ha sido concedida a *Edu* en la edición de este año. En el jurado estaba, como es habitual, nuestro compañero Vicente Nácher. Al margen de la bastante frecuente afición de arquitectos al dibujo de humor, fueron en su día *Paleta Agromán* los estudiantes de arquitectura "Arturo", "Abelenda" y "Dodot".