

Noticias breves



DIONISIO HERNANDEZ GIL,
DIRECTOR GENERAL
DE BELLAS ARTES

El arquitecto Dionisio Hernández Gil (Cáceres, 1934; t. de la Escuela de Madrid, 1962) ha sido nombrado director general de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura el pasado mes de septiembre. Desempeñaba el cargo de subdirector general de Restauración de Monumentos.

La carrera de Dionisio Hernández Gil se inicia con el concurso oposición para el Premio de Roma de la Academia Española de Bellas Artes en 1963, que gana con el número uno. Su ejercicio de oposición a la academia fue publicado en ARQUITECTURA, 50, febrero de 1963.

Ha ejercido la profesión en las especialidades de edificación y de restauración de monumentos. Entre estos últimos trabajos destacan los traslados de monumentos en Extremadura por causa de la construcción del pantano de Alcántara,

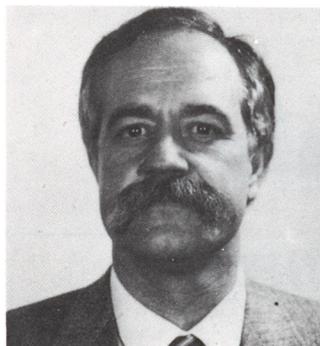
la reconstrucción y rehabilitación del convento de San Benito en Alcántara (en colaboración con Miguel Oriol), y otros, como la catedral de Coria y las iglesias de Santa María y San Martín de Trujillo. En esta misma revista (núms. 36-37, 87, 91, 208-209, 226 y 244) pueden consultarse algunas de sus obras o proyectos.

En 1971, ingresa por oposición libre en el cuerpo de arquitectos del Ministerio de la Vivienda, obteniendo el título de doctor arquitecto en 1972.

De 1978 a 1980 ocupa el cargo de arquitecto jefe de la Inspección Técnica de Monumentos y Conjuntos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, siendo nombrado en 1981 subdirector general de Restauración. Desde dichos cargos da un fuerte y sobradamente conocido impulso a la política oficial de restauración, dirigiéndola hasta la actualidad y habiendo incorporado a la misma a un considerable número de arquitectos colaboradores de toda España.

Al ser nombrado director general, llevaba la dirección de la rehabilitación y acondicionamiento del Antiguo Hospital de San Juan de Dios para sede del Parlamento extremeño, según proyecto en colaboración con el arquitecto Carlos Baztán, diseño de mobiliario de Javier Feduchi y esculturas de Francisco López.

Es el primer arquitecto que desempeña la ya antigua Dirección General de Bellas Artes.



JUAN ZUMARRAGA,
DIRECTOR GENERAL DE
ACCION TERRITORIAL Y
URBANISMO

Ha sido nombrado director general de Acción Territorial y Urbanismo del M.O.P.U. nuestro compañero Juan Ignacio Zumarraga Zunzunegui, hasta ahora subdirector general de Gestión del mismo centro directivo.

Titulado en 1965 por la Escuela de Madrid, es doctor arquitecto desde 1968, ejerciendo libremente la profesión desde el final de sus estudios hasta 1978. En 1971 ingresa por oposición en el Cuerpo de Arquitectos del Ministerio de la Vivienda con destino en la Dirección General de Urbanismo. En 1978 es nombrado jefe del Servicio de Diseño Urbano de la Subdirección General de Planeamiento y Desarrollo Urbanístico y en 1984 subdirector general de Gestión.

Ha realizado cursos y seminarios de post-gradó sobre Urbanismo y Ordenación del Territorio, así como ha sido profesor del Centro de Estudios Urbanos del Instituto de Estudios de la Administración Local y de otras instituciones.

Como director general deberá trabajar en el nuevo marco administrativo que supone las competencias urbanísticas de las comunidades autónomas.

EXPOSICION DE GARCIA MERCADAL EN EL MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

La presencia de don Fernando García Mercadal en nuestra cultura moderna ha sido constante, y ahora que es ya octogenario, una exposición antológica y personal lo confirma una vez más.

A su conocido propagandismo cultural en el período de anteguerra se ha unido la condición de *vanguardista permanente* (al decir de Antonio Fernández Alba, con motivo de la exposición), cuestión que ha sido potenciada de modo continuo por su simpatía personal extraordinaria y su vitalismo.

El mismo confesaba hace poco que, después de la guerra, lejos de ser fusilado, tuvo mucho trabajo profesional, lo que ha sido algo permanente a lo largo de casi toda su vida. Su trabajo fue oficial en los casos más importantes, construyendo numerosas obras para el Instituto Na-

SUSCRIPCIONES 1985

Si desea suscribirse, recorte o copie y envíe la tarjeta adjunta.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOMBRE

APELLIDOS

DIRECCION

TELEFONO

Deseo suscribirme a la REVISTA ARQUITECTURA para:

- El año 1985, 3.600 pts. para España.
- Extranjero: 40,00 \$ USA.

- Deseo los números atrasados siguientes:

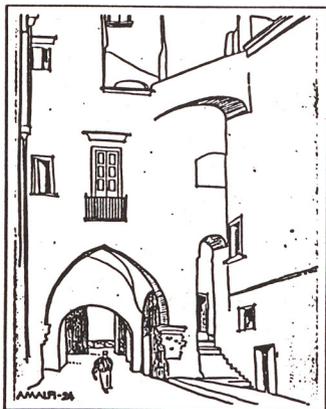
(50 ptas. más del precio de portada)

Adjunto para el pago:

- Talón nominal a nombre de la REVISTA ARQUITECTURA.
- Resguardo de giro postal a:

REVISTA ARQUITECTURA
Barquillo, 12
28004-Madrid





cional de Previsión, entre las que destaca el ambulatorio de Zaragoza. Su prestigio fue confirmado hace años con la elección como académico de número de la Real Academia de San Fernando.

Aparte del catálogo actual, es clásico su libro "La casa popular en España", reeditado por Gustavo Gili. Para su obra de anteguerra, puede consultarse el número de Nueva Forma a él dedicado, así como la Revista Arquitectura 1918-36 (con índice editado), en donde aparecen 36 trabajos suyos, entre textos y proyectos, que ilustran por completo su trayectoria vanguardista juvenil. La bibliografía de postguerra es más difusa, pudiendo consultarse la RNA y "Arquitectura" (de las que próximamente, por cierto, editaremos el índice general), que publican un total de nueve trabajos, casi siempre de proyecto u obra.

Representativo de la época de su juventud, García Merca-

dal no fue, como convencionalmente se admite, un moderno propiamente dicho, sino que combinó, más bien, la cultura académica que había recibido en la escuela y confirmado en Roma, con la revolución moderna que conoció en Europa. Su obra es buena prueba de ello, sobre todo la de anteguerra y, esencialmente, los trabajos de jardinería realizados para Madrid, entre los que destacan los jardines de Sabatini.

La exposición ha sido montada por el Museo Español de Arte Contemporáneo de la Dirección General de Bellas Artes. Asimismo, se han preparado publicaciones sobre su obra por parte de la Dirección General de Cultura de la comunidad de Madrid y por este Colegio Oficial de Arquitectos, que ha editado un libro del profesor Juan Daniel Fullaondo.

ACTIVIDADES COLEGIALES

Las actividades culturales y profesionales del colegio siguen siendo abundantes y de interés, produciéndose con una rapidez mayor que la propia salida de esta revista. De los últimos meses, y en cuanto a las actividades de la comisión de Cultura, basta recordar la exposición y conferencias del Concurso Olímpico de Barcelona, la de Proyectos Fin de Carrera de la Escuela de Madrid, la de Expresión Arquitectónica de la Casita del Príncipe de El Escorial, a través del lenguaje gráfico, y la más reciente de Burgos Edi-

ficado, con la edición de un cuidado libro.

Esfuerzo especial es el dilatado ciclo de conferencias sobre El Escorial. En el momento de redactar estas líneas se han celebrado ya las siguientes: "El consejo de arquitectura de El Escorial", por Georges Kubler; "Invención y traza del monasterio de El Escorial", por Juan M. Hernández de León; "La influencia de Flandes en la construcción del monasterio de El Escorial", por Fernando Chueca Goitia; "La escenografía en la arquitectura de El Escorial", por Luis Moya; "Arquitectura y estilo en el monasterio de El Escorial", por José Ignacio Linazasoro; "La arquitectura romana en el monasterio de El Escorial", por Carlos Sambricio; y "La arquitectura y el discurso de la figura cúbica de Juan de Herrera", por José Luis González Cobelo. Concluirá este ciclo con la conferencia que con el título "La arquitectura civil del monasterio de El Escorial" pronunciará Luis Cervera Vera el próximo jueves, día 20.

ERRORES EN LA RESEÑA DE UN LIBRO DE HELIO PIÑÓN

En el número anterior, sección libros, pág. 70, el libro de Helio Piñón que se reseña se llama "Arquitectura de las neovanguardias" y no "Arquitectura de las vanguardias", como figura. Por otro lado, este libro no ha sido publicado en catalán, sino que esta edición castellana es la

primera. Asimismo, y en contra de lo que dice la nota, la tesis del texto es, precisamente, que todos los autores no constituyen un cambio cultural de la arquitectura contemporánea.

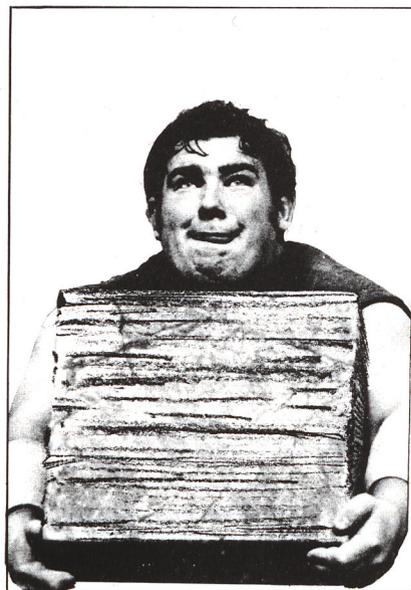
RECTIFICACION

En la publicación del concurso de la Gran Vía de Ceuta (n.º 249, pág. 47) dimos como tercer ganador a Manuel Peña, cuando, en realidad, se trataba del arquitecto sevillano Jorge Peña Martín.



HA FALLECIDO JOSE ANTONIO CODERCH

Como se ha conocido por la prensa diaria, ha fallecido el prestigioso arquitecto catalán José Antonio Coderch y de Sentmenat. ARQUITECTURA se suma al dolor por tan importante pérdida, dejando para un próximo número la publicación póstuma de una de sus obras.



ESTE ATENTO A NUESTRO PROXIMO NUMERO
TODO LO QUE QUERIA SABER DE

ARQUITECTURA

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

N.º 251 EXTRAORDINARIO
INDICES DE LA REVISTA
1941-1983

TODOS LOS AUTORES, TODAS LAS OBRAS.