

## José M.<sup>a</sup> García de Paredes Ignacio García Pedrosa

### *El concepto de Palacio de Festivales:*

En la convocatoria del concurso se requieren unas condiciones de uso de la sala principal del Palacio de Festivales (teatro, ópera, ballet y conciertos) que plantean directamente el problema de la polivalencia.

Existe además el problema del aforo: una sala de 1.800 plazas es indudablemente excesiva para teatro y absolutamente insuficiente para el Festival de Santander, cuya plaza Porticada llega a

acoger alrededor de 3.000 espectadores. Se propone una sala de cabida "standard" de 1.917 plazas que pueda ser reducida o ampliada fácilmente según las diferentes situaciones:

a) *Teatro*: Se reduciría a 1.396 plazas. Sala de referencia: Londres, National Theatre: 1.160 plazas.

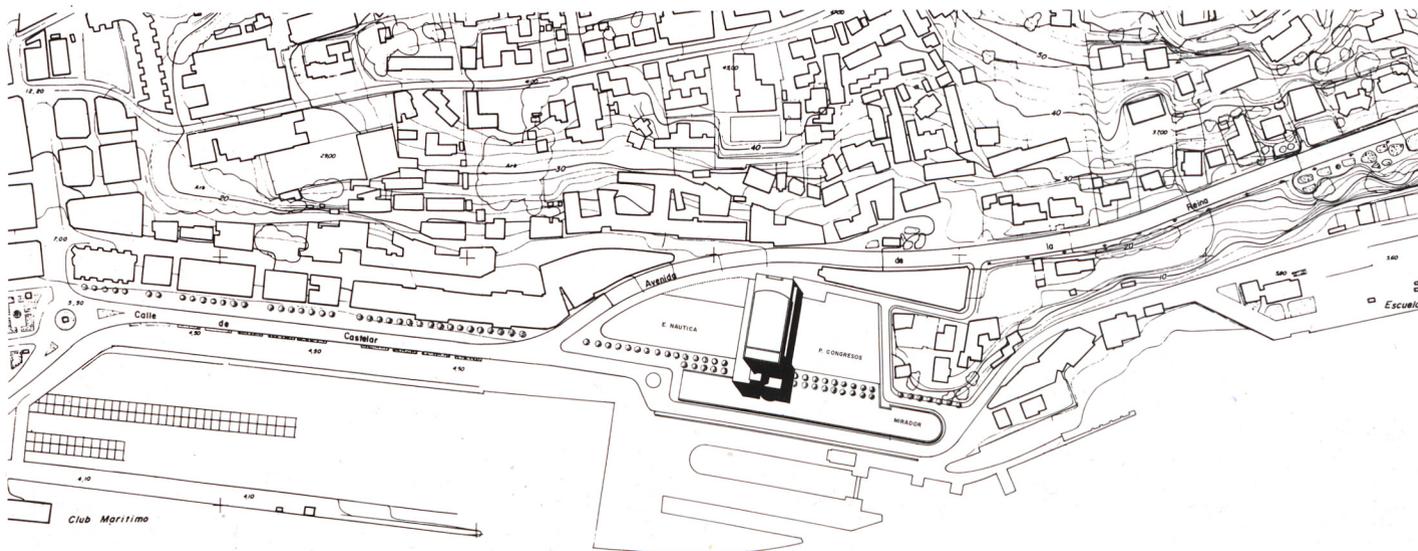
b) *Ópera y ballet*: Capacidad "standard" de 1.917 plazas. Sala de referencia: Berlín, Deutsche Oper: 1.900 plazas.

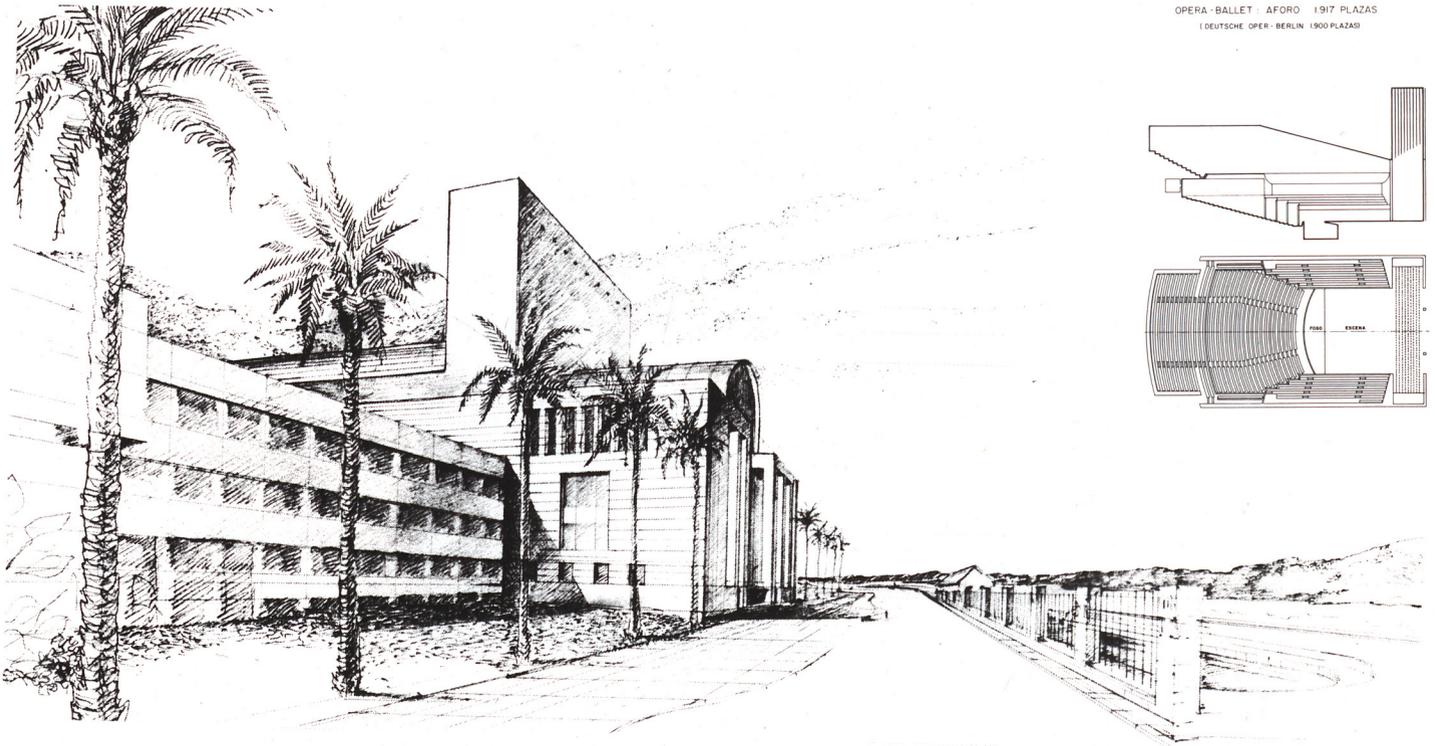
c) *Conciertos*: Capacidad "standard"

de 1.917 plazas. Sala de referencia: Viena, Musikverein: 1.680 plazas.

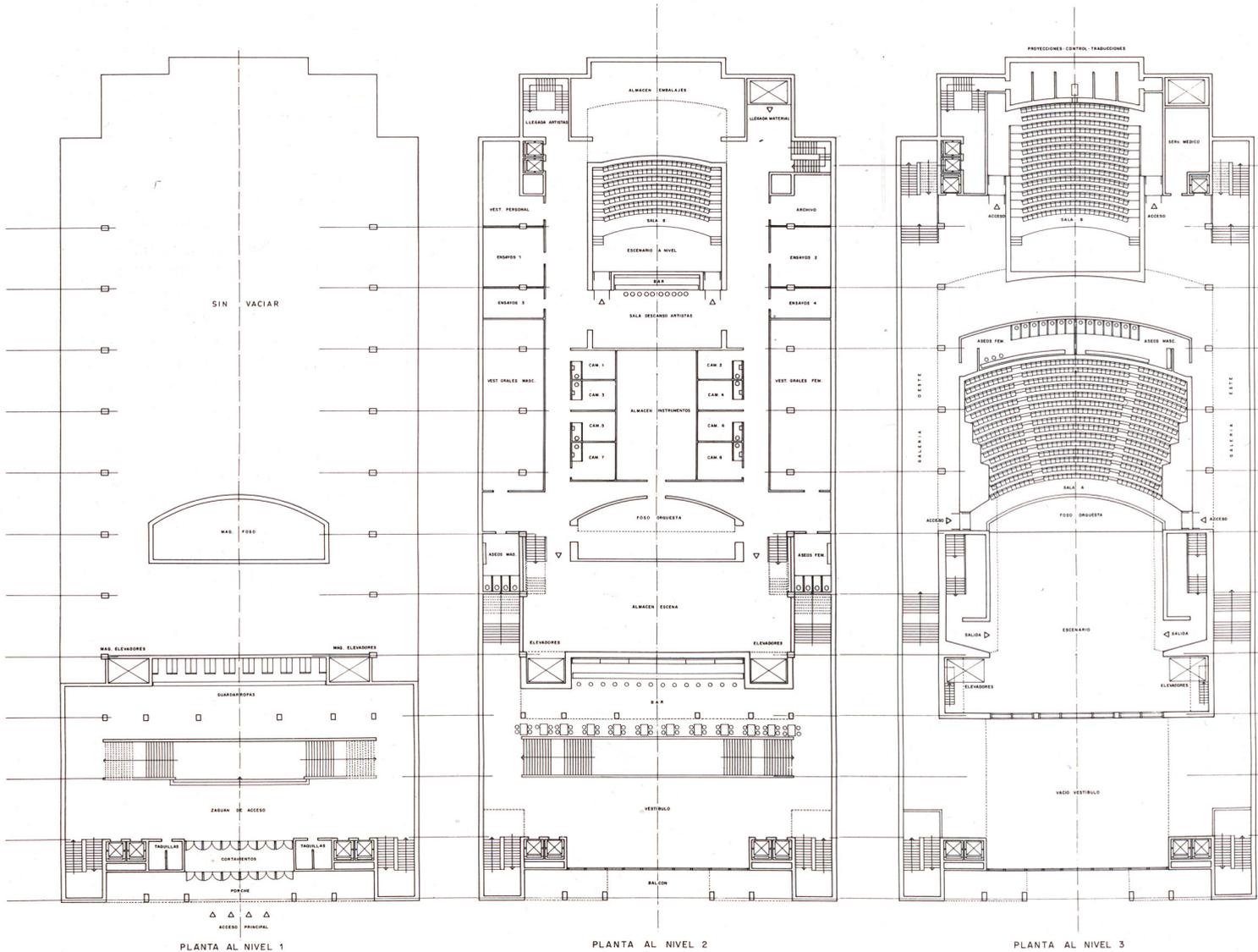
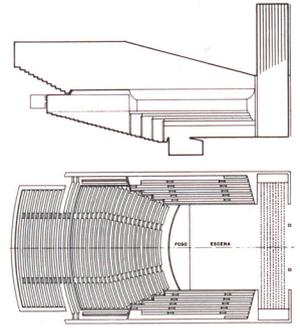
d) *Festival*: Sala ampliada con tribuna desmontable detrás de la orquesta, hasta 2.331 plazas. Sala de referencia: Berlín, Philharmonie: 2.218 plazas.

La situación del palacio al mismo borde de la bahía de Santander ofrece la posibilidad única de introducir en la gran sala la contemplación del mar a través de un gran ventanal colocado como fondo del escenario.





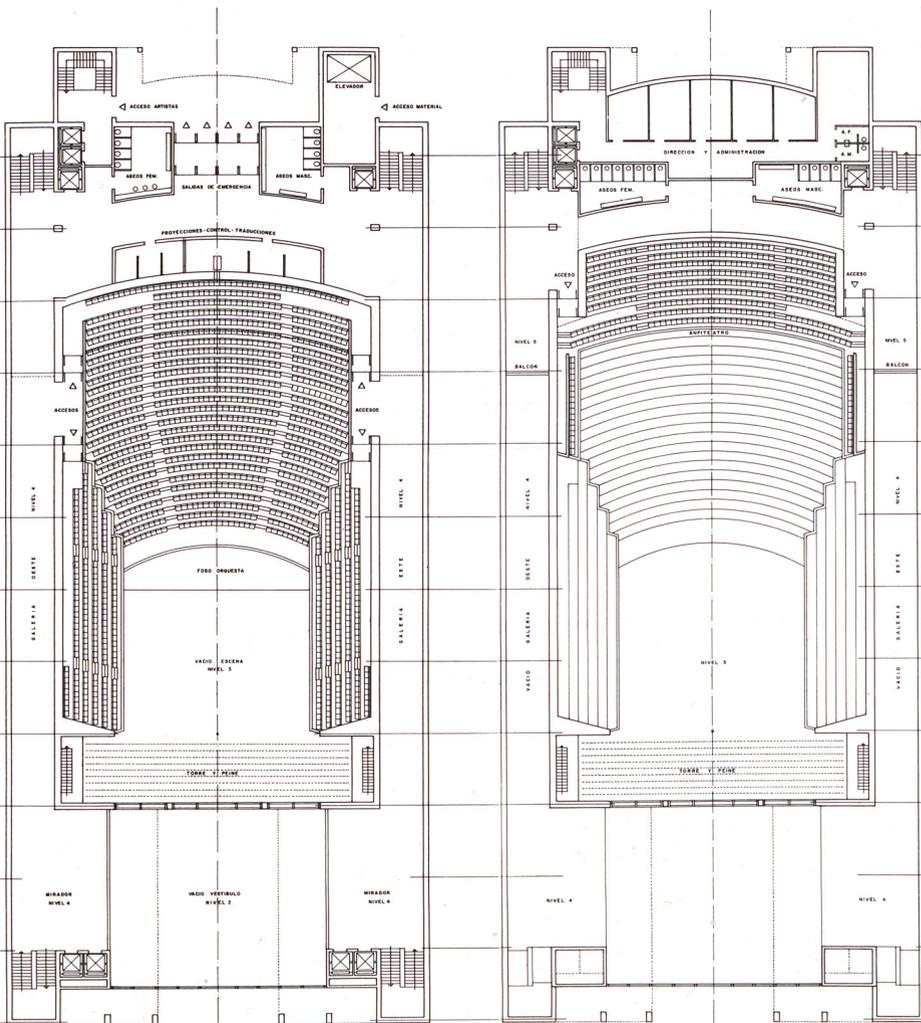
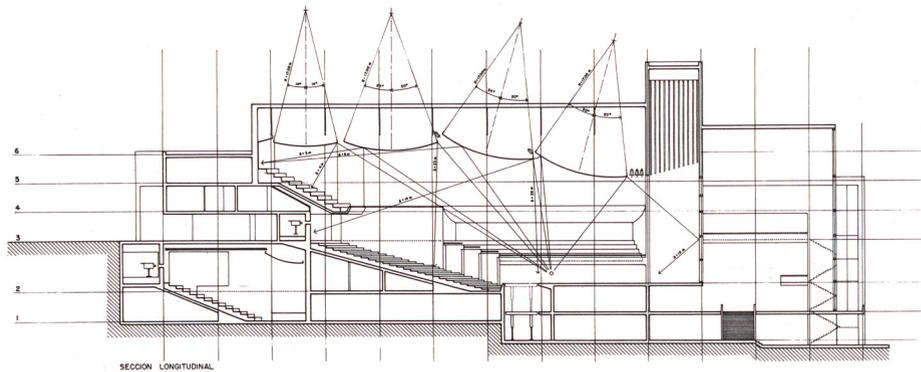
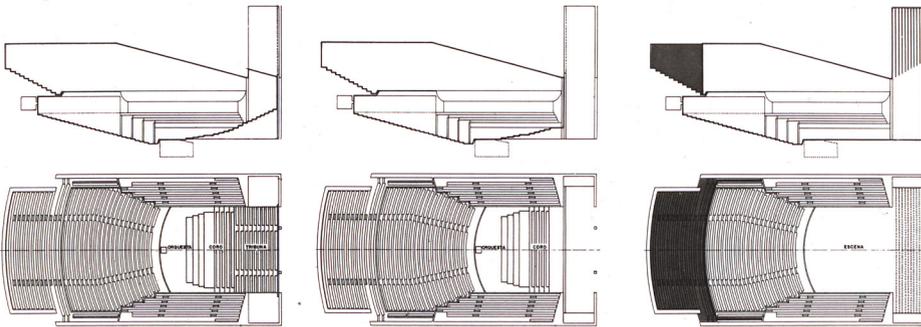
OPERA-BALLET : AFORO 1.917 PLAZAS  
(DEUTSCHE OPER - BERLIN 1.900 PLAZAS)



FESTIVAL : AFORO 2.331 PLAZAS  
(BERLIN - PHILHARMONIE 2.218 PLAZAS)

CONCIERTOS : AFORO 1.917 PLAZAS  
(VIENA - MUSIKVEREIN 1.680 PLAZAS)

TEATRO : AFORO 1.396 PLAZAS  
(LONDRES - NATIONAL THEATRE 1.160 PLAZAS)



PLANTA AL NIVEL 4

PLANTA AL NIVEL 5

*Planteamiento arquitectónico:*

La articulación interna del edificio parte de la situación independiente de sus espacios servidores, tanto técnicos como funcionales, respecto a los servidos. Razones elementales de aislamiento acústico aconsejan, además, separar las salas de los cerramientos exteriores, de modo que se sitúen exentas dentro de un contenedor más amplio integrado por los espacios públicos de acceso a las mismas, galerías de circulación y servicios complementarios.

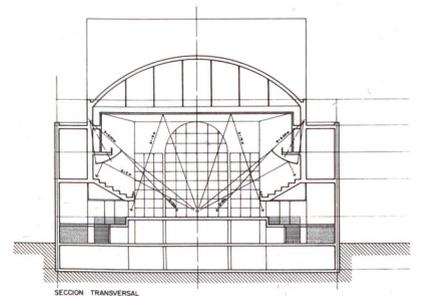
En el nuevo Palacio de Festivales la duplicidad de sus salas y el hecho de que a la de cámara se acceda por debajo de la principal, crea un "foyer" de características especiales. Su situación entre la bahía y el escenario permite introducir en su espacio interior tanto la presencia del mar como la del propio espectáculo de la gran sala de conciertos. Las escaleras, concebidas como piezas arquitectónicas de valor propio, enlazan los espacios de triple altura, contribuyendo a definir y valorar el gran volumen del vestíbulo acristalado.

La sala de ensayos (sala B) ha sido estudiada de manera que pueda ser utilizada para actos públicos, música de cámara o conciertos de música experimental. Para ello ha sido dotada de accesos independientes y cabinas de traducción, proyección y grabación que la convierten en una verdadera sala alternativa con una capacidad de 308 espectadores.

*La imagen del edificio:*

En la nueva ordenación propuesta del sector de la prolongación de la calle Castelar y Puerto Chico, el palacio viene a significar, en cierta medida, la pieza clave que justifica la futura potenciación cultural de la zona. Su condición de edificio público enclavado en un paisaje urbano singular y destinado a durar por años, implica una imagen de serenidad y permanencia. Su situación lo convierte automáticamente en un edificio-fachada desde la bahía, entre jardines, algo similar a lo que pudo significar en su día, y salvando las distancias debidas, la tipología de la desaparecida Puerta del Mar gaditana.

*(De la memoria).*



SECCION TRANSVERSAL