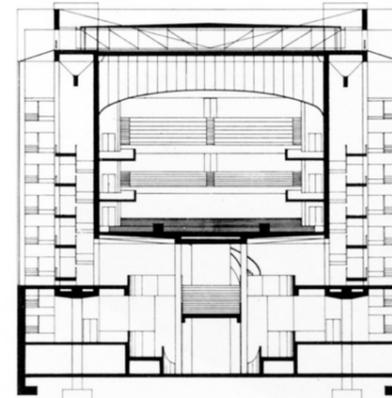
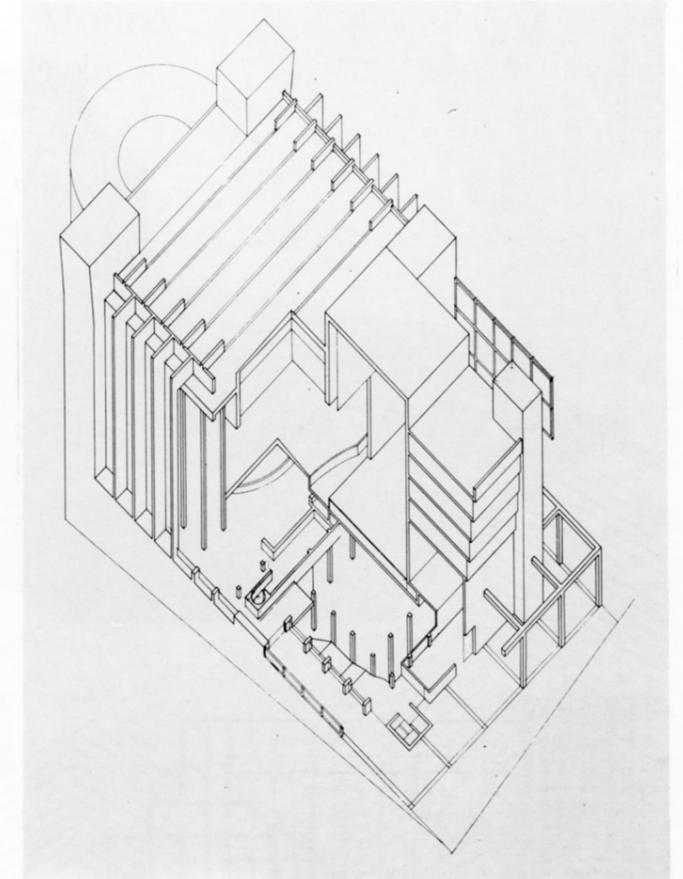




Alzado a Reina Victoria.



Sección transversal por la sala.



Plantas de acceso y de foyer.

Clemente Lomba Gutiérrez
José M.^a Malo Mateo

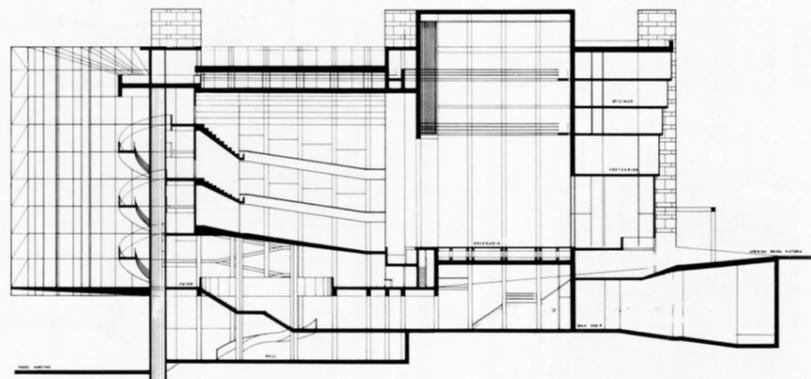
El edificio se encuentra en el paseo marítimo que recorre Santander. En este enclave confluyen dos circunstancias singulares del actual paseo: la bifurcación de éste en dos niveles y la de tratarse del último reducto de actividad industrial portuaria en la zona. La solución propuesta contempla estas dos circunstancias. El edificio, con su doble actitud urbana, y la transformación de los diques, los actuales astilleros, en parque marítimo.

El tema del concurso es un Palacio de Festivales y para su solución intentamos la tipología del teatro neobarroco. Espaciosas salas públicas y organización de la sala según las condiciones "wagnerianas", con adecuadas dimensiones escénicas, cavea para orquesta...

El programa se desarrolla referido y en relación directa y constante con un plano noble, intermedio de ambos accesos, en el que se enclava la gran sala pública, con forma absidal, que con un cerramiento de vidrio permite la apertura y proyección sobre la bahía.

Estructura y cerramiento sirven a la idea de transparencia, que es el tema compositivo fundamental. La transparencia revelando la inclusión de un cuerpo (la sala) dentro del cuerpo del edificio; y la estructura estableciendo el espacio dinámico en que se resuelven la sustentación del conjunto, las relaciones, rampas y galerías. El edificio se construye en piedra y vidrio, componiendo una geometría abstracta que irradie como estructura íntegra y completa la emoción de un orden.

(De la memoria).



Sección transversal y planta del auditorio.

