

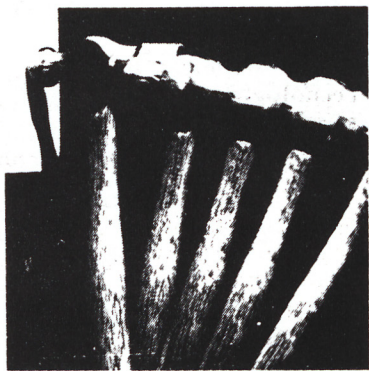
# ABSORCION

MECANICA • TERMICA • ACUSTICA

En determinadas circunstancias resulta necesario dotar a los paramentos con una capacidad adicional de absorción, mecánica, acústica o térmica.

Para cumplir esta función los revestimientos vinílicos pueden fabricarse como una lámina espumada de PVC de 2 a 3 mm. de espesor.

El revestimiento así obtenido resulta de utilidad donde sea preciso amortiguar golpes, de personas o cosas, o se requiera mejorar las constantes acústicas de un recinto o evitar el efecto de "pared fría" y la eventual condensación de humedad.



El revestimiento de tela vinilica VINTEL-FOAM fabricado sobre soporte de tejido de algodón, presenta estas propiedades junto con una elevada estabilidad dimensional, que hace innecesario el pegado de las juntas como ocurre con aquellos revestimientos espumados fabricados sin soporte de tejido. Asimismo presenta una capa tope de mayor densidad con mejor resistencia a la abrasión. Extremos ambos que justifican su mejor calidad.



REVESTIMIENTO DE TELA VINILICA

ASEPTICO • ANTI-POLVO • IGNIFUGO  
ANTI-FISURAS • IMPERMEABLE

FABRICADO Y GARANTIZADO POR:

**interplast española s.a.**

Dr. Esquerdo, 163-28007-MADRID-Tél. 409 39 10

## Noticias

### 100 PLANOS DE LA HABANA EN LOS ARCHIVOS ESPAÑOLES

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda inauguró el pasado 3 de junio, en la Galería del M.O.P.U., la exposición "100 Planos de La Habana en los Archivos Españoles" que reúne documentos originales fechados entre el siglo XVI y el XIX, procedentes de cinco archivos: General de Simancas, General de Indias, Histórico Militar, Archivo del Servicio Geográfico del Ejército y Museo Naval.

Esta muestra, realizada en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, es una variante de la que este último organismo realizó y estrenó hace meses en la propia capital de Cuba. En ambos casos fue comisario encargado el arquitecto Carlos Baztán Lacasa, de la Dirección General de Bellas Artes, y el diseñador de la muestra, el arquitecto Javier Feduchi. La exposición es parte del resultado de un gran esfuerzo de estudio y catalogación de más de mil planos relativos a La Habana efectuado durante dos años por un equipo de investigadores. Se ha editado un cuidado catálogo.

### FE DE ERRATAS

En el pasado número 253 (marzo-abril 1985, pág. 18) en la noticia aparecida en la adjudicación de los "Premios Asturias 1985" se omitió, por error, que se trataba de los premios concedidos anualmente por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

\* \* \*

Del mismo modo, en el artículo titulado "El Escorial que no fue: intervenciones y modificaciones sobre el proyecto de El Escorial", de José Barbeito, en la página 43 está alterado el orden de las ilustraciones. La sección aparecida en la parte superior, corresponde al pie de la situada en la parte inferior, y viceversa.

### ALEJANDRO DE LA SOTA EN BARCELONA

La Galería C.R.C. de Barcelona ha expuesto, durante los meses de mayo y junio, una muestra dedicada a la obra de Alejandro de la Sota.

Junto a croquis, bocetos y maquetas originales, se presentó una amplia documentación gráfica y fotográfica perteneciente a cinco de sus obras: dos ya clásicas, el Gobierno Civil de Tarragona y el Gimnasio del Colegio Maravillas de Madrid, y tres recientes, el Centro de Comunicaciones de León, el Museo Provincial de la misma ciudad (ambos ampliamente publicados en nuestro número 252, enero-febrero 1985) y las viviendas de Mallorca.

A Juan José Lahuerta y Antonio Pizza, coordinadores de las actividades de la galería, se debe también la idea y montaje de la exposición y del catálogo. Catálogo muy cuidado en lo referente a edición y diseño, en el que, además de un breve comentario del propio Alejandro de la Sota, figura un artículo de José Manuel López Peláez, titulado "La fidelidad al estilo".

### JOSE CABRERO, NUEVO DECANO DEL C.O.A. DE CANTABRIA

El pasado mes de mayo se celebraron en el C.O.A. de Cantabria, elecciones a Junta de Gobierno, correspondientes a la media Junta del Decano, resultando elegida la candidatura constituida por don José Cabrero Cabrera, como decano-presidente. La junta quedó formada por: don Manuel Hernández Pelayo, secretario; don Andrés Dehesa Calles, vicesecretario; don Eugenio Neira de Alvear, tesorero; don Jesús Molinero Barroso, contador, y por doña Isabel Cantera Chamorro, vocal de Administración Central; don Ricardo Gutiérrez López-Vázquez, vocal de Administración Local; don Domingo I. Lastra Santos, vocal de libre elección, y don Eusebio Sánchez Hernández, vocal provincial.

La revista felicita a la nueva junta, recordando a los lectores que el Colegio de Cantabria es copatrocinador de ARQUITECTURA.

FERNANDEZ ALBA,  
DIRECTOR DEL  
INSTITUTO DE  
CONSERVACION Y  
RESTAURACION DE  
BIENES CULTURALES

El conocido arquitecto Antonio Fernández Alba, catedrático de la Escuela de Madrid, ha sido nombrado director del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que, recientemente fundado en el interior de la reestructuración del Ministerio de Cultura, agrupa lo que fueron las subdirecciones de Restauración de Monumentos y de Arqueología y el antiguo Instituto de Conservación y

Restauración de Obras de Arte, debiendo asumir, asimismo, funciones de planificación, investigación y docencia en dichas materias.

El organismo se inscribe en la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, y para su sede se prevé la utilización del edificio redondo de Higuera y Miró en la Ciudad Universitaria, actualmente en reparación y completación, y que fue realizado para ser ocupado por una institución equivalente.

Antonio Fernández Alba (Salamanca, 1927; título de 1957) representa en la arquitectura española el empuje definitivo de la revisión orgánica, tal como esta misma revista ha analizado (v. "La aventura moderna de la arquitectura madrileña", n.º 237, julio-agosto de 1982). Fue Premio Nacional de Arquitectura en 1963 con el Convento del Rollo en Salamanca (v. Arquitectura, n.º 48, diciembre 1962). Profesor de la Escuela de Madrid, es catedrático de elementos de composición desde 1970. La bibliografía sobre su obra es numerosa, así como sus propios ensayos y escritos; gran parte de la misma, en lo que hace a artículos y a obras, está publicada en esta misma revista, como puede consultarse en los índices generales; y existen además dos monografías (Xarait y M.E.A.C.). Entre sus publicaciones destaca el libro sobre el Observatorio Astronómico de Madrid, de Juan de Villanueva, edificio de cuya restauración estuvo al cargo y que obtuvo el Premio Nacional de Restauración en 1980 (v. Arquitectura, n.º 226, septiembre-octubre 1980). En la última década fueron corrientes en su trabajo las obras de este tipo, habiéndose encargado también, y entre otras, de la restauración de la Plaza Mayor y la Clerería de Salamanca, del antiguo Hospital General de Atocha (Centro Reina Sofía) y el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico.

Al acceder al cargo, que le impedirá seguir en la docencia y en el ejercicio libre de la profesión, ocupaba ya el honorífico de presidente del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo.

ACTIVIDADES  
COLEGIALES

Durante los pasados meses de mayo y junio, la sede del C.O.A.M. albergó una exposición dedicada a la obra de José Llinás. En el transcurso de la misma, el propio arquitecto ilustró la muestra con dos conferencias, celebradas los días 29 y 30 de mayo. La primera de ellas se tituló "Obras y proyectos (1976-85)" y la segunda "Joseph M.ª Jujol, architectus (1879-1949)". Con motivo de esta exposición, y bajo el título de "José Llinás. Obras y proyectos 1976-85", el colegio ha editado un cuidado catálogo prologado con textos de Alberto Humanes, Javier Frechilla y José Llinás.

Simultáneamente, y convocado por la Comisión de Asuntos Tecnológicos del C.O.A.M., se celebró, entre el día 20 de mayo y el 4 de junio, un curso de "Mecánica y tecnología de los edificios antiguos". Un gran éxito de inscripciones acompañó el interesante desarrollo del curso, que estuvo compuesto por las siguientes conferencias: "El método arqueológico para la comprensión del edificio", a cargo de Luis Caballero Zoreda; "Los modelos estructurales de la Antigüedad. Evolución y aportaciones en los métodos de análisis", por A. José Mas-Guindal; "Arquitecturas cupuliformes; el arco, la bóveda y la cúpula", dictada por Luis Moya; "Superposición y adaptación de nuevas estructuras en edificios antiguos", por F. J. Sáenz de Oíza; "La piedra: material base", a cargo de J. M. Cabrera; "Estructuras de masa: el muro", por Enrique Nuere; "Estructuras adinteladas: la madera", por Juan López Jaén; "La luz en la arquitectura antigua", por C. Muñoz de Pablos; "La diagnosis del edificio antiguo y su seguimiento", a cargo de E. González Valle; "El arquitecto, coordinador de tecnologías", por C. Clemente San Román, y "Breve historia de la restauración en España", dictada por Pedro Navascués.

A modo de conclusión, se celebró, el pasado día 4 de junio, una mesa redonda. Por último, y dado el interés despertado, el colegio editará las conferencias.

También se ha expuesto la edición de dibujos de edificios de Gaudí realizados por alumnos de la Escuela de Barcelona. El jueves 14 de junio se celebró una mesa redonda alrededor del tema, con asistencia de los profesores Helena Iglesias, Javier Sáenz de Oíza, Javier Carvajal, Javier Seguí, José Quetglas, Santiago Roquetas y, actuando como moderador, Carlos Rubio Carvajal, presidente de la Comisión de Cultura.

RENOVACION DE LA  
JUNTA DE GOBIERNO  
DEL COLEGIO

La Junta de Gobierno del C.O.A.M. se ha renovado en su media junta correspondiente al secretario. Fue única candidatura la encabezada por el saliente secretario, D. Mario Casasús, que ha sido proclamada sin elecciones de acuerdo con los estatutos. El equipo no ha permanecido exactamente con los mismos miembros, quedando la Junta de Gobierno constituida como sigue: D. Vicente Sánchez de León, decano presidente; D. Mario Casasús, secretario; D. Gaspar Blein Sánchez de León, vicesecretario; D. Alvaro García Luján, tesorero; D. Joaquín María Gómez Pérez, contador; D. Luis Gregorio del Rey Pérez, vocal 1.º; D. Francisco Cabrero Torres-Quevedo, vocal 2.º; D. Andrés Oñoro Díaz, vocal 3.º; D. Enrique Porto Rey, vocal 4.º; D. Carlos Rubio Carvajal, vocal 5.º; D. José Ignacio Cortés Bretón, vocal 6.º; así como por el vocal de Segovia, D. Alberto García Gil; vocal de Burgos, D. José Luis García-Gallardo Martín-Cobos; vocal de Estado, D. Carlos García Tolosana; vocal de Autonomía, D. Francisco Javier Barroso Ladrón de Guévora, y el vocal de Ayuntamiento, D. José Luis Valenciano Llovera. La revista felicita y desea la mejor gestión a la junta, así como quiere despedir cariñosamente a los vocales salientes: Jaime Tarruell, Fernando Ortiz, Joaquín Roldán, Miguel A. Méndez Díaz y Miguel A. López Miguel.

