



Libros

ESPACIOS PUBLICOS EN EL CASCO HISTORICO DE MADRID. TIPOS, CONFIGURACION Y GENESIS

Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio. Instituto Juan de Herrera E.T.S.A.M. Trabajo realizado por Isabel Bustillos Bravo, Carlos Lasheras Merino, Miguel A. Martín Moratalla.

Acaba de publicarse, gracias al apoyo de la Dirección General de Acción Territorial (MOPU) y de la Gerencia Municipal de Urbanismo (Área de Urbanismo e Infraestructuras) un trabajo sobre los espacios públicos más significativos del casco histórico madrileño. El trabajo se ha realizado en el marco del Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio que, adscrito a la Cátedra de Planeamiento Urbanístico, sobrevive hace nueve años, pese a las dificultades inherentes a este tipo de empeños, en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Sus autores, tres jóvenes profesionales, miembros de este seminario: Isabel Bustillos Bravo, Carlos Lasheras Merino y Miguel Ángel Martín Moratalla.

Tres partes bien diferenciadas constituyen la obra. En la primera se analizan los trazados de los distintos recintos

del casco, ensayando una aproximación taxonómica a la geometría y configuración planimétrica de aquéllos. En la segunda parte se descubren pormenorizadamente las distintas ordenanzas municipales de edificación que han ido regulando las posibilidades volumétricas de cada parcela en función de la anchura de la calle. Un cuidadoso análisis gráfico de secciones y alzados-tipo permite una clara comprensión de la forma en que este básico instrumento urbanístico ha configurado la alzada y los ritmos básicos (altura de planta y de cornisa, frentes mínimos) de lo que podríamos denominar componente "vertical" del espacio público por autonomasia, la *calle*.

La tercera y última sección, la más extensa y probablemente también la más atractiva pese a la innegable importancia de los análisis básicos de planimetría y volumetría realizados en las anteriores, se dedica al estudio detallado de trece *plazas* o espacios públicos singulares. En la ciudad clásica, la *plaza* resume los valores formales, funcionales y cívicos del continuo edificado: es el foco, el foro, el centro de reunión, de descanso, de paseo. De ahí la importancia simbólica y objetiva de estos espacios. Frente a la trama de calles cotidianas y más o menos similares, surge la plaza como espacio singular y calificado (no así en la ciudad moderna donde la acumula-

ción de espacios libres de distinto signo banaliza a todos ellos).

En esta parte del trabajo se ha pretendido una descripción lo más objetiva y completa posible de cada plaza seleccionada: su configuración planimétrica, su evolución y cronología, su tratamiento superficial actual, usos, sombras, doble axonometría que permita apreciar su envolvente construida y las relaciones dimensionales que definen el espacio. Hay que subrayar el valor documental de contar con unas excelentes reconstrucciones en planta y perspectiva trazadas de manera homogénea para trece de los espacios públicos más representativos de la ciudad central: desde la Puerta del Sol hasta la Plaza Mayor, desde la Puerta de Moros hasta la Plaza del Dos de Mayo, desde la Plaza de la Villa de París a la de Santo Domingo.

El conjunto de la obra revela el renacido interés por profundizar en los mecanismos de formación en las formas y proporciones de los espacios públicos clásicos, después del relativo fracaso en la configuración de un espacio urbano jerarquizado, aprehensible, vivido, que la ciudad contemporánea nos ha deparado. En este sentido, este libro supone una muy notable aportación al conocimiento detallado de los espacios públicos de nuestra ciudad, y no sólo desde un punto de vista finalista (la plaza como forma inmanente) sino desde la investigación de los mecanismos y fases que explican el proceso: los espacios públicos como productos sociales, resultado de múltiples decisiones concatenadas y pocas veces de un solo acto unitario de creación.

En resumen, un doble interés hace meritorio este trabajo: como *aportación documental a la historia urbana*, resumen de planos y fechas, elaboración dibujada de resultados; como *proceso de aprendizaje/revisión de un vocabulario urbano* disponible en la inmediatez de nuestro entorno, del que todavía podemos extraer enseñanzas y comprobar posibles proposiciones.

Ramón López de Lucio

Ezio Godoli y Andreas Giacumacatos
L'ARCHITETTURA DELLE SCUOLE E IL RAZIONALISMO IN GRECIA
Ed. Módulo. Florencia. 117 págs.

INFORMATICA Y ARQUITECTURA
Instituto Juan de Herrera, Seminario de Diseño de Estructuras en colaboración con la ETSAM y patrocinado por la Dirección General de Arquitectura del M.O.P.U. 76 págs.

ESPACIOS PUBLICOS EN EL CASCO HISTORICO DE MADRID. TIPOS, CONFIGURACION Y GENESIS
Seminario de Planeamiento y ordenación del territorio - Instituto Juan de Herrera, E.T.S.A.M. Gerencia Municipal de Urbanismo. A.U.I. Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo del M.O.P.U. 167 págs.

Akos Moravanszky
ANTONI GAUDI
Akademai Diadó. Budapest, 1985.

Cambi-Di Cristina-Steiner
TIPOLOGIAS RESIDENCIALES EN HILERA
Xarait Ediciones. 156 págs.

Kenneth Frampton
MARTORELL, BOHIGAS
Ed. Electa. Col. Quaderni di Lotus. 127 págs.

Antonio Flores y Ferrán Bravo
LOS SILOS DE VILLACAÑAS
Col. Monografías de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 64 págs.

César Portela, Daniel Pino y Carlos Osorio
EL PAZO DE OCA
Col. Monografías de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 119 págs.