

NOTICIAS

ELIEL SAARINEN

El pasado 17 de septiembre, y organizada por el M.O.P.U. a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, se inauguró una exposición sobre la obra del arquitecto finlandés Eliel Saarinen en los salones de la Real Academia Española de Bellas Artes.

En la exposición, que permanecerá abierta hasta el día 29 de octubre, se muestran croquis y dibujos originales del autor, además de piezas muebles, materiales y objetos de uso.

Saarinen (1873-1950) fue, junto con Lars Sanck, líder del movimiento romántico nacional en Finlandia y uno de los arquitectos escandinavos más importantes de principios del siglo XX. Autor de obras como el Pabellón Finlandés en la Exposición de París de 1900 o el Museo Nacional de Helsinki (1904); en 1922 ganó el segundo premio del concurso para el Edificio del Chicago Tribune, hecho que propició su traslado a los Estados Unidos y el comienzo de la segunda fase de su carrera. Fundador de la Academia de Cranbrook, en Michigan, bajo su dirección llegó ésta a ser el motor de la arquitectura y el diseño modernos de Norteamérica.

PREMIOS AGROMAN 1985

La edición número 27 de la Paleta Agromán, Oscar del Humor, dotado con 200.000 pesetas, ha recaído este año en el dibujante segoviano Antonio Madrigal, "Madrigal".

El primer accésit fue adjudicado a Emilio Rioja, "Rioja", y el premio especial al mejor chiste "sin palabras" fue otorgado a José Luis Martín Mena, "Mena".

La Plomada Horizontal, trofeo con que el Almanaque Agromán premia al autor del mejor chiste dedicado a la construcción, recayó en Juan Antonio Moreno Cabrera, "Jum".

JUAN DE HERRERA Y JUAN DE VILLANUEVA EN EL ESCORIAL

El Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura "Juan de Herrera-Juan de Villanueva" de la Comunidad de Madrid celebró su curso primero durante el pasado mes de septiembre. En la semana del 2 al 7 tuvo lugar el seminario sobre "Juan de Herrera y la arquitectura del siglo XVI", en el que participaron los profesores Nieto Alcalde, Rivera, J. A. Ramírez, Hernández de León, P. Martín, Tafuri, L. Puppi, Bustamante, Linazasoro, F. Checa y Cervera Vera. Entre los días 9 y 14 se desarrolló el seminario sobre "Juan de Villanueva y la arquitectura de la razón", que contó con la presencia de F. Chueca, D. Rabreau, P. Moleón, S. Marchán, G. Teysot, C. Sambriocio, G. Grassi, M. Mosser, J. Quetglas y W. Oeschlin.

LA RESTAURACION DE LA IGLESIA EN IBIZA EN LA PICOTA

La restauración de la Iglesia de l'Hospitalet de Ibiza, de Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña, publicada en esta revista, en los números 233 y 253, y realizada por encargo y con aprobación de la Dirección General de Bellas Artes, ha sido considerada un atentado al conjunto histórico-artístico de la ciudad vieja por algunos miembros de la Comisión de Bellas Artes de la isla y por la Dirección General correspondiente del Gobierno de Baleares, quien ya tiene la autoridad sobre los monumentos de la región, y quien, al parecer, pretende enmendarla en su imagen exterior. Una dura y desproporcionada campaña de ataque a la obra y a sus arquitectos se ha desarrollado en la prensa regional, solidarizándose por el contrario con éstos y el resultado de la misma, colegios de arquitectos como los de Ibiza, Cataluña y Madrid, así como la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, la propia Inspección de Monumentos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, la Diócesis y

una serie de ciudadanos ibicencos. La obra ha sido ya publicada repetidas veces en revistas españolas y extranjeras.

ACTIVIDADES COLEGIALES

El día 9 de Julio tuvo lugar la entrega de premios y diplomas a los participantes de los Concursos "Trofeo" Premio COAM y "Medalla" COAM. Organizada por la Comisión de Información entre arquitectos, escultores y profesionales del diseño, la sede del Colegio ha albergado, durante los meses de Junio y Julio, la exposición de las culturas presentadas.

El jurado, constituido por Vicente Sánchez de León como presidente, Gaspar Blein como secretario y, actuando como vocales, Joaquín Roldán, Julio López Hernández, José María Cruz Novillo y Santiago Amón, resolvió entregar los siguientes premios:

Habiéndose presentado 38 escultores en el concurso del "Trofeo", se decidió, por unanimidad, conceder el primer premio a la obra "Artemisa", de Joaquín González Blázquez. La figura, de 32 cm. de altura, está realizada en mármol blanco de Almería sobre un plinto del mismo material en color gris coralino.

Se concedieron también tres menciones honoríficas de idéntico rango a las obras: "Cubos entrelazados en el vacío", de J. M. de Prada Poole; "Figura cúbica", de Francisco Cabrero Torres Quevedo, y "Arcos", de Guillermo Fernández Zúñiga.

En el Concurso de la "Medalla" participaron 14 obras, obteniendo el primer premio la titulada "Arquitectura laureada", del escultor Héctor Carrión.

III JORNADAS SOBRE INTERVENCION EN EL PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO

El Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño y la Comunidad Autónoma de la Rioja, convoca para los días 11 al 16

de Noviembre de este año las "III Jornadas sobre Intervención en el Patrimonio Histórico Artístico".

Se convocan estas jornadas con la intención de reunir, a lo largo de una semana, a un suficiente número de arquitectos que presenten sus trabajos de restauración y adecuación, de tal manera que sirva como punto de partida al debate sobre un tema tan polémico como es la intervención en el patrimonio.

Participarán en estas charlas los profesores Pérez Arroyo, González i Moreno-Navarro, Casabella, Navarro Baldeweg, Bosch, de la Sota, González Cordón, Tuñón y Rodríguez Noriega, Martorell, Franca Helg, Capitel y Millanes, arquitectos.

FE DE ERRATAS

En el pasado número 254 (Mayo-Junio de 1985), en el artículo de Juan Antonio Cortés, titulado "La Caja de Pandora. Reflexiones sobre el nuevo Museo de Stuttgart de Stirling/Wilford", se omitió, por error, en el último párrafo de la página 62, una frase que debe entenderse como sigue: "...Y, al hacerlo, ha llevado a término de manera consumada la ruptura del modelo en el que parecía basarse, desprovisto ahora de sus requisitos esenciales: el pórtico de fachada, sin el cual se desintegra el volumen acabado del edificio, y la cúpula, sin la cual se dispersa el espacio cerrado de la rotonda..."

* * *

Del mismo modo, en el reportaje dedicado a la "Restauración del Palacio Episcopal de Tarazona" se omitió el nombre del autor de las fotografías: Lluís Casals (págs. 64-68).

* * *

También, y como aclaración técnica de interés, en la página 26, refiriéndose a la remodelación del Ayuntamiento de San Fernando de Henares, las dos fotografías que figuran en la parte inferior aparecen con el pie siguiente: "Abajo, vistas de la montera de cristal". Esta montera no es de cristal, sino de placa celular de policarbonato "Cricel".