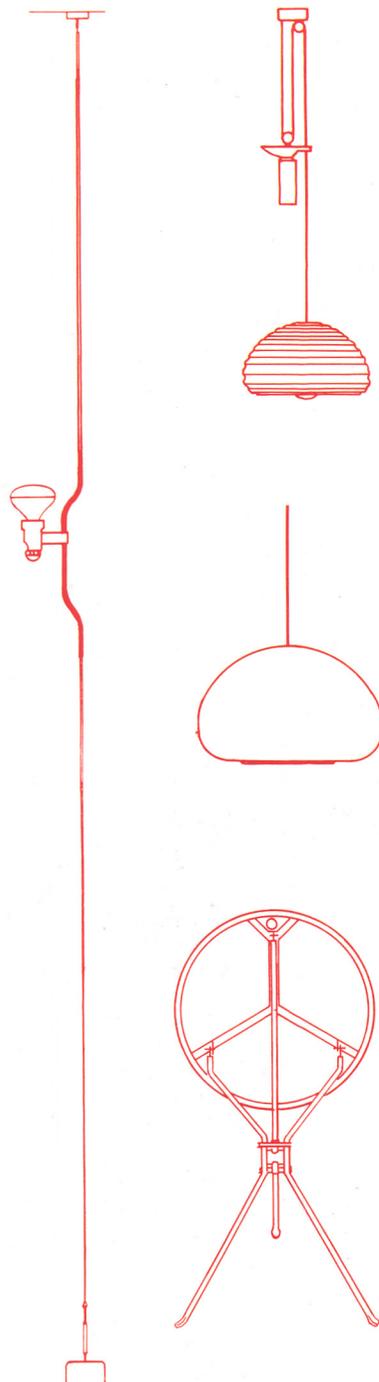
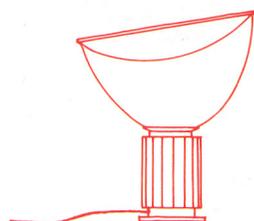
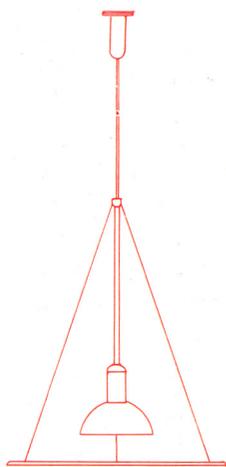
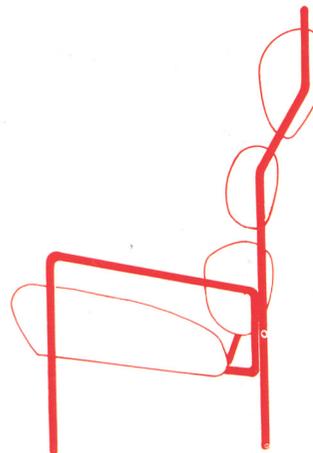
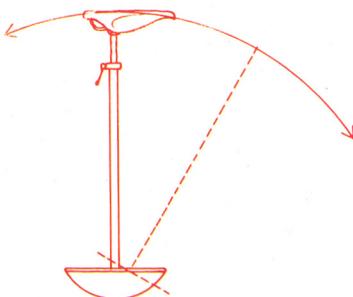
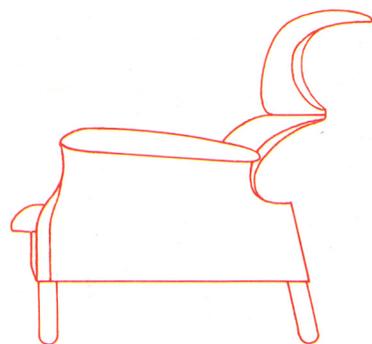


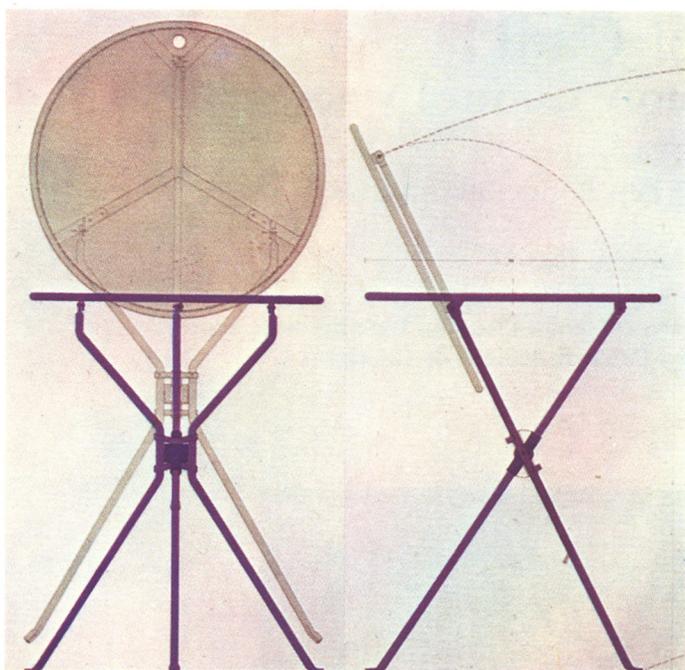
Il Mago del disegno

y su circo ambulante

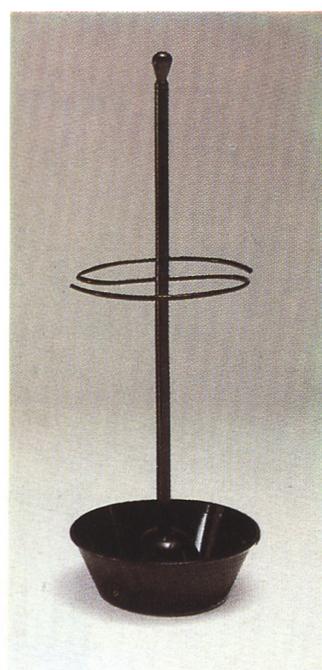


Exposición antológica
Achille Castiglione
Círculo de Bellas Artes
Madrid, Octubre 1985





Cumano.



I servi. Servopluvio.



Imperiale.



Sella.



Irma.

Achille Castiglione (77 años) ha presentado sus diseños en Madrid: el molino de tumbonas, los naipes gigantes de interruptores y cubertería, la vitrina radiador de los inox, las mesas acróbatas, el banco con el respaldo más alto del mundo, los pies de mesa voladores, la cámara oscura de las lámparas, el tubo de ensayo donde aluniza la frisbi, el contáiner dormitorio, la jaula con los indómitos sillones-fiera...

Los diseños de este montaje cambian, de mano de su autor, su condición de objetos de hogar y oficina, por la de actores de espectaculares números circenses.

La variedad y el número de objetos diseñados por Castiglione podrían por sí solos ilustrar la historia del diseño industrial de los últimos cuarenta años. Del carácter desenfadado y de la inspiración presentes en toda su rigurosa producción, dan cada año testimonio en el *Salone del Móbile* de Milán, las novedades que presenta Castiglione para las grandes firmas. Son siempre las vedettes del salón.

En un Madrid atascado de exposiciones, quienes hayan podido visitar la que nos ocupa en el Círculo de Bellas Artes, habrán tenido la suerte de ver la mejor muestra de diseño que ha pasado por

España y que, como un conjunto de números de magia, era un placer para la vista.

Elías Torres

Recientemente, y con motivo de esta muestra itinerante, ha aparecido un interesante estudio sobre la obra de Castiglione, publicado por la Editorial Electa. El libro, titulado "Achille Castiglione", está escrito por Paolo Ferrari y prologado por Vittorio Gregotti.