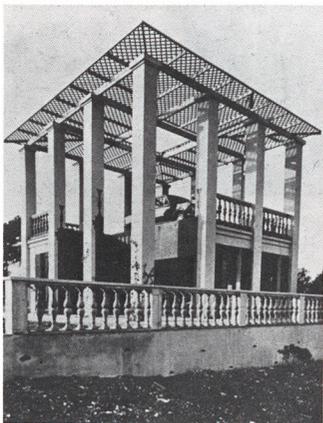


# Noticias

## EUROPALIA

Como es bien sabido, la Exposición de Europalia-España ha convertido a Bruselas en un amplio escaparate del arte y la cultura españoles. Pero si bien sería ocioso hacer una crónica de conjunto desde estas páginas, sí podemos señalar alguna de las cuestiones que a la arquitectura interesan más.



Están entre ellas, la escenografía realizada por Pérez Villalta, pero ésta hace pensar en una completa equivocación por parte de los organizadores, pues este pintor, como tal vez a otros muchos de su generación, habría que haberle expuesto y no encargarle una escenografía.

La exposición de Antonio López García, muestra magnífica de este extraordinario pintor, interesa especialmente a la arquitectura por su singular y exquisito sentido de la realidad espacial. Concretamente, la muestra presenta su colección de vistas de Madrid que pudieron verse en la exposición de Albacete y reproducidas en algunas publicaciones.

Lo más profesional estaba constituido por una exposición antológica de Diseño, la exposición de Gaudí de la Caixa y la propiamente de Arquitectura Española que, preparada por el M.O.P.U., se ha mostrado en el Centro Cultural de la ciudad de Hasselt, a unos 80 km. de Bruselas.

La de Diseño, auspiciada por el Ministerio de Industria y montada por una galería privada, es una muestra sencilla y bien hecha, aunque escorada algo más de lo debido hacia el área catalana, como puede comprobarse en el cuidado catálogo editado. Sobrarían, por otra parte, alguno de los prólogos históricos de artesanía española.

La de Arquitectura, preparada por el arquitecto Angel Fernández Alba para la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, consta de treinta obras de otros tantos arquitectos o equipos en exposición normal, de un audiovisual que incorpora fotografías de otras muchas de una colección de objetos diseñados por los arquitectos expuestos y de un cuidado catálogo, en el que aparecen, además, artículos ilustrados de Capitel, Mateo, Pérez Escolano y Fullaonda, además de una entrevista con Oriol Bohigas, Rafael Moneo e Ignacio de Solá Morales. La antología de 30 obras sintetiza el período 1950-1980, arrancando de Sindicatos y llegando hasta los momentos actuales. Tal vez esta excesiva síntesis sea, además de la localización, lo peor o más discutible de esta exposición que merecería la pena fuera más completa y pudiera exhibirse internacionalmente de modo itinerante.

## PREMIOS FORMICA

Han sido fallados los premios Formica correspondientes a 1984, que cada dos años convoca esta sociedad para premiar las obras realizadas en laminado decorativo.

El Trofeo al Mejor Proyecto de Conjunto, fue otorgado a la obra *Remodelación del Pajar de Can Sumarro en Biblioteca Infantil*, en Hospital de Llobregat (Barcelona), realizado por el Estudio IDP—Pau, Martorell, Bohigas, Mackay—. Un accésit al Mejor Proyecto de Conjunto fue

adjudicado al arquitecto Joaquín Prats por su proyecto para la óptica AD de Barcelona. El Primer Premio de Elementos Arquitectónicos se entregó a J. M. de Wenez por su proyecto de mostrador público para la Caja de Ahorros de la Rioja. Igualmente, se concedió un accésit a este premio, que fue adjudicado a los arquitectos Juan L. Portal y Ramón Ballber por su proyecto de oficinas para Grupcaixa, S. A., en Oviedo.

El Primer Premio de Diseño de Muebles recayó en el arquitecto zaragozano Enrique Delso Cruchaga, por la realización de un mueble separador dormitorio. Por último, se concedió un accésit en este apartado a la diseñadora Francesca Giró, por un proyecto de mesa de recepción.

## CARTAS AL DIRECTOR

Estimado compañero:

Han comenzado las obras de la futura Catedral de la Almudena.

El Sr. ALCALDE ha dicho (El País 21-X-85) "De las muchas posibilidades que se han manejado, la única que parece factible es la de acabar la construcción del edificio...".

Yo pregunto: ¿Qué posibilidades se han estudiado? Quizás se podrían haber estudiado otras y probablemente más acertadas como podría ser "no tocarla" o, como solución más interesante, "desmontarla" obteniendo un sustancioso beneficio en la venta de su abundante cantería. Conseguiríamos tres cosas: un gran beneficio económico, un espléndido solar para pensar en su mejor y acertada actuación y evitar una monstruosidad.

El Sr. Chueca ha dicho refiriéndose a la Catedral de La Almudena (El País 19-X-85) "... un templo que no cederá en magnificencia a ninguno de los templos con que cuentan las capitales del mundo...". Más adelante dice "...Me atrevo a afirmar que no existirá templo alguno

más noblemente situado" y termina su artículo diciendo "... todos se darán cuenta del regalo que supone una catedral tan bien situada como podría estarlo el Partenón sobre su acrópolis en tiempos de Pericles".

Sobran los comentarios.

Pero yo sigo haciéndome preguntas: ¿Por qué se ha armado tanto revuelo sobre la remodelación de la Plaza de Chamberí y nadie, ni ningún organismo más o menos responsable sobre estas actuaciones urbanísticas, arquitectónicas, culturales, etc., se ha preocupado de este tema?

¿No es más trascendente la Catedral de Madrid que la Plaza de Chamberí?

Sólo te pido "que penséis" en La Almudena.

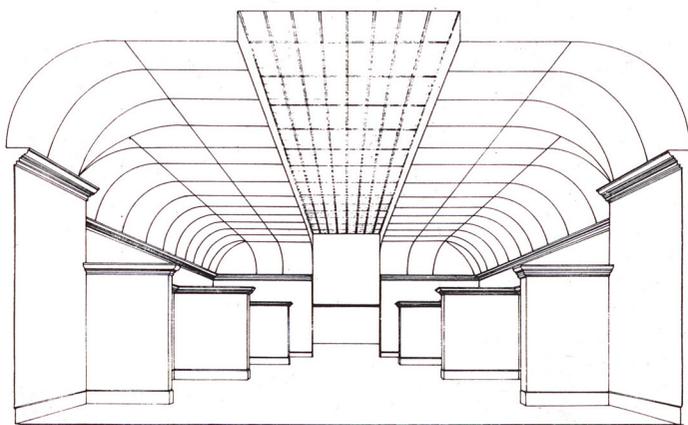
Francisco-Lázaro Cabrera

Queridos amigos:

Con gran fruición he leído el artículo de José Manuel López Peláez, publicado en el último número de la revista, acerca de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Y al ver la foto del "viaducto del aire" sin pie, pensé en aportar este pequeño granito de arena, para la mejor divulgación de la obra de ingeniería civil, que realmente fue muy importante en la realización de la Ciudad Universitaria. En efecto, la preciosa y profundísima Vaguada creada por el Arroyo Cantaranas, exigió la construcción de varios viaductos, los cuales vienen reseñados en el libro "Razón y Ser de los tipos estructurales" de Eduardo Torroja. Pues bien, el más esbelto y el más aéreo era el de la fotografía y servía para unir la carretera que llevaba desde el Estadio Municipal (actuales pistas del INEF) hasta el Palacio de la Moncloa. Desgraciadamente, el relleno efectuado en los 60 sobre todo el cauce del cantaranas, lo enterró. A los otros dos les ocurrió algo parecido, pues incluso los bajos del que está en la actual carretera de La Coruña, fueron cerrados para utilizarlos de almacén. Y para que las desgracias completasen la tradición de que nunca vienen solas, casi todo el mundo ignora que el pasado que une los cuerpos de las facultades de Ciencias Exactas con la de Ciencias Químicas, es una enorme viga Vierendel de hormigón armado.

José Luis Pico



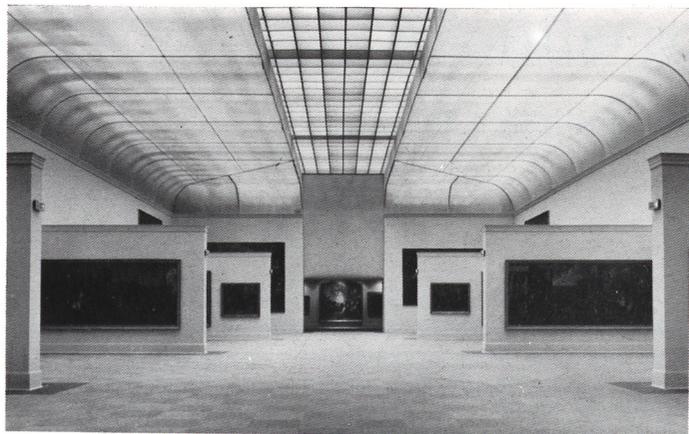
### EXPOSICION EN EL PALACIO DE VILLAHERMOSA

El palacio de Villahermosa está destinado a convertirse en la futura ampliación del Museo del Prado. El pasado día 2 de octubre, y previo a su adecuación definitiva, se inauguró la exposición titulada "Pintura Napolitana del Siglo XVII. De Caravaggio a Giordano".

El montaje de la exposición, realizado por el arquitecto Francisco Partearroyo,

significó un reto para convertir un espacio que había sido la sede de un banco, decorado con materiales modernos como acero inoxidable y cristal, en otro que pudiera albergar una exposición.

La intervención es progresiva. Desde unos muy ligeros toques en la zona de entrada, hasta la operación de "envolver" techos y suelos para cambiar el aspecto de oficina que tenían las salas en un intento de recuperar el ambiente del Museo del Prado en el edificio que, seguramente, será su futura ampliación.



### ACTIVIDADES COLEGIALES

Ciclo de Conferencias sobre Restauración.

Ante el interés suscitado por las obras de intervención en edificios históricos, la Comisión de Cultura ha organizado un ciclo de conferencias que se viene celebrando desde el pasado día 12 de septiembre.

El programa que se presenta, que abarca tanto actuaciones terminadas como en curso de realización, intenta recoger un amplio panorama de criterios intervencionistas, procu-

rándose que los profesionales expliquen sus trabajos recientes, resumiendo los problemas que surgen en la toma de decisiones del proyecto y su puesta en práctica en la obra.

El ciclo se inauguró con una charla de Giorgio Grassi el citado día 12 de septiembre, y contará con la presencia de profesionales y equipos tan significados como son Manieri Elia, Pérez Arroyo, Frechilla, Tusquest, Capitel, de la Sota, Vellés, Clemente, Ruiz Cabrero, Ezquiaga, Burillo, Torres, Sierra, Tuñón, Noriega, Sanz, Manzano-Monís, Linzasoro, Doménech, Nanclares y Hernández Gil.

### PREMIOS C.O.A.M.-84

Se ha llevado a cabo la adjudicación de los premios que anualmente concede el Colegio a obras realizadas en Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Publicaciones e Investigación, ya este año con dotación en metálico (500.000 pts).

Aunque el Premio a la obra de Arquitectura ha quedado desierto porque, a juicio del jurado, ninguna de las obras presentadas reunía todas las condiciones, las restán- tes son muy significativas.

El de Urbanismo se ha adjudicado a la *Plaza de la Remonta*, de los arquitectos Alvaro Hernández, Luis Hernández y María Victoria Haendler, como buen ejemplo de actuación sobre la trama urbana deteriorada.

El premio de Diseño se ha concedido, "ex aequo", a la tienda *Papelmanía* del arquitecto Gabriel Allende, por su expresividad y sencillez, y a la labor continuada en materia de diseño del arquitecto Manuel Serrano, expresada en la Silla Tomasa, butaca y silla normativa Seat, cama en tubo de acero y Trofeo Scotch.

Por último, el de Publicaciones e Investigación ha recaído en la Revista *El Croquis* por su calidad e interés. Enhorabuena a los colegas por salir victoriosos en una lid en la que ARQUITECTURA, como es natural, no compite.

### HABITALIA 85

El C.O.A.M. estuvo presente con un "stand" propio en el I Salón Nacional Inmobiliario "Habitalia 85" que se celebró, entre los días 16 al 20 de octubre, en el Pabellón XI del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid.

Habitalia, en un intento de reunir a todas aquellas empresas o estamentos públicos y privados cuya actividad desarrolla iniciativas, promociones o gestiones inmobiliarias, acogió además —de forma paralela a su devenir comercial— la celebración de unas jornadas técnicas sobre "La vivienda en España", organizadas por el M.O.P.U. y por el I.P.P.V. Entre los temas tratados destacamos contenidos como "La situación actual de la vivienda en España y perspectivas de futuro", "Financiación de la vivienda", "La promoción pública de viviendas" y "La rehabilitación de la vivienda".

### INFINITO-5

El pasado 31 de octubre tuvo lugar, en la sede del Colegio, la presentación del video "Infinito-5" que, producido por el Departamento de Video del C.O.A.M., viene precedido de premios y galardones internacionales entre los que destacaremos el Premio del Consejo de Europa por su valor Cultural y sus cualidades artísticas y técnicas, en el VI Festival Internacional de Locarno.

Basado en una idea de Pedro Garhel y Antonio Cano, y realizado por este último, nos presenta la interrelación que se genera a partir de un espacio arquitectónico entre un hombre y una mujer.

### II CONCURSO IBEROAMERICANO DE INFORMES

La Revista *Informes de la Construcción* del Instituto Eduardo Torroja del C.S.I.C., con la intención de sumarse a la preparación de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento dedicará, con carácter bienal, sucesivos concursos de trabajos —hasta un total de cinco que coincidirá, en 1992, con la celebración del centenario— sobre temas específicos del ámbito de la construcción en Iberoamérica.

El Primer Concurso de Informes sobre el tema "Soluciones Actuales al problema de la vivienda en Iberoamérica" se falló el 20 de noviembre de 1984. Este II Concurso versará sobre el tema "Soluciones actuales al problema de las construcciones docentes en Iberoamérica" y está patrocinado por la Asociación Española de Constructores Internacionales, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Junta de Construcciones, Instalaciones y Equipo Escolar del Ministerio de Educación y Ciencia.

Las bases de este concurso se encuentran en la redacción de la Revista.